

裝飾工藝



張長傑著

美術——
滄海叢刊



東大圖書公司印行

裝飾工藝目次

前 言

第一章 建築裝飾工藝

- 一、中國建築的特色..... 1
- 二、宮殿建築裝飾..... 4
- 三、寺廟建築裝飾..... 11
- 四、民房建築裝飾..... 22

第二章 服裝裝飾工藝

- 一、刺繡飾..... 39
- 二、抽紗飾..... 47
- 三、織布紋飾..... 50
- 四、針織飾..... 55
- 五、縐絲飾..... 59
- 六、鈎紗飾..... 61
- 七、編結飾..... 67

第三章 印染裝飾工藝

- 一、網版印花..... 73
- 二、滾筒印花..... 75

2 裝飾工藝

三、轉紙印花與燒花·····	78
四、蠟染·····	80
五、絞染·····	85
六、拔染·····	88

第四章 漆器裝飾工藝

一、我國漆器工藝概況·····	91
二、漆器的製作與裝飾·····	93

第五章 蠟燭裝飾工藝

一、蠟燭材料·····	105
二、藝術蠟燭製作·····	108

第六章 琺瑯裝飾工藝

一、琺瑯材料與焙燒·····	117
二、傳統琺瑯術·····	122
三、創新琺瑯術·····	123

第七章 玻璃裝飾工藝

一、型模裝飾·····	134
二、搪瓷描繪裝飾·····	134
三、琢磨裝飾·····	134
四、蝕鏤裝飾·····	138
五、鑽石雕刻裝飾·····	141
六、銅輪雕刻裝飾·····	142

七、砂吹雕刻裝飾·····	143
---------------	-----

第八章 首飾裝飾工藝

一、胸飾·····	147
二、項鍊與頸圈·····	151
三、耳環與手鐲·····	160
四、戒指·····	165

第九章 寶石裝飾工藝

一、寶石的種類·····	171
二、嵌鑲的材料·····	173
三、切割與琢磨·····	175
四、切面與拋光·····	178
五、寶石的安裝·····	182

第十章 寶石性狀與鑑別

一、黃玉·····	192
二、綠寶石·····	192
三、紫晶·····	193
四、碧璽·····	194
五、翡翠·····	196
六、琥珀·····	197
七、臺灣玉·····	198
八、珍珠·····	199

九、鑽石	201
十、紅寶石	204
十一、藍寶石	206
十二、祖母綠	207
十三、星石	210
十四、水晶	211
十五、瑪瑙	213

第十一章 嵌鑲裝飾工藝

一、嵌鑲的藝術	215
二、嵌鑲裝飾歷史	219
三、嵌鑲的製作	223

第十二章 燈的裝飾工藝

一、現代燈具裝飾	236
二、花燈的裝飾	245

第十三章 皮雕裝飾工藝

一、皮革材料	255
二、皮雕裝飾製作	256

第十四章 人造花裝飾工藝

一、人造花的效用	265
二、人造花材料與設備	266

三、染色知能.....	270
四、人造花基本作法.....	274
五、人造花實例.....	277
六、各類材料人造花.....	289

第十五章 珊瑚裝飾工藝

一、珊瑚是甚麼.....	301
二、珊瑚的開採.....	305
三、珊瑚藝品加工.....	306
四、珊瑚藝品鑑賞.....	309

第一章 建築裝飾工藝

一、中國建築的特色

建築是空間藝術，也是綜合藝術的表現，它包括平面、立體及三度空間藝術，孕育了中國歷史文化的結晶，血脈相承蓬勃滋長，形成了自己獨特體系與風格，在世界建築史佔有重要的地位。

我國古代建築的特色，可分三方面來說：

甲、結構形式

我國建築房屋均有個因循體系，由房屋基地說起大都是在地面上先築好基臺，在基臺上安置石礎，然後在石礎上立柱，柱上架樑構成一系列構架。這種構架最大的特色是房屋全部重量是由構架承擔，牆壁的作用祇是間隔內外及防禦自然力的侵襲，牆壁開鑿門窗能絕對自由，給建築設計者靈活處理。同時對整個建築的採光與屋內通道，以及對外形的設計，都能有充分的發揮。

我們從古代所發掘出來的殷墟故宮遺址，而至今日在大陸的明清時代宮殿官第，以及各地廟宇、佛寺與富宅等等建築，幾乎都是採用骨架結構方法營造的。這種架構體系對鄰國的韓國、日本及東南亞的國家影響所及，未有絲毫改變。建築基臺古來主要用材是天然石材與磚塊及石灰等，石材經過人工鑿琢成形，層疊埋入地下若干尺為基石，俾防震與耐壓堅固的力學工程。其次，在基臺上的骨架，中國古來建築以木構為

主，在三代商周桀紂時代已有宮殿建築模式，到漢唐時代已達富麗堂皇境地，這樣建築從外觀而言，兩片向前後斜傾碩大的屋蓋，覆以金碧輝煌的琉璃瓦，與飛簷翹角造形，以及棟樑柱頭上雄偉繁複的斗拱，在建築的結構上成為三大特色。

乙、空間設計

中國建築最注意空間的處理，房屋很少聯蓋，必有庭院花園點綴其間，特別重視室內與戶外環境的相呼應，與利用自然形勢以院落為單位，其間縱橫迴廊交通，委婉曲折的佈局是高度的創造性與享受的自然性。這種建築的平面佈局雅緻超脫，一代傳一代成為營造規法，如想建築房屋必定將這空間考慮在內，這與西洋式建築有迥然不同之處。

中國建築宏偉壯麗在古代認為是當然之事，其建築用地更是空曠無比，在殷代時即有：「堂修七尋，堂崇三尺，四阿重屋」的記載，按七尋即正堂有五丈六尺深度，七丈二尺的寬度，重屋是王宮的正堂，四阿重屋即正堂有四重四面有簷的房屋。至周代的明堂宗廟規範漸已增大，到了秦代始皇兼併六國統一天下，一切制度均行改觀，而宮殿建築規模自更講究。他本喜愛偉大壯觀建築工程，阿房宮即是一個例子，建築在渭水上遙遙相對，據載其空曠之地東西五百步，南北五十丈，上可萬人下可建五丈之旅，道可由殿前直抵南山，五步一樓十步一閣，其規模之宏大可想而知了。

漢代的未央宮、長樂宮及上林苑的建築，更具宏偉豪華令人驚嘆，就大家所熟識的未央宮來說，其周圍二十餘里，街道圍繞有七十里，豪殿四十三座，三十二座在外十一座在後，宮池十三口，六座山、門闥凡九十五。至於近代的北京京都，興建於明洪武元年，城垣東西長一八九〇丈，高三丈五尺，建奉天、華蓋及謹身三殿，乾清與坤寧兩宮，造午門、東華、西華及元武四門，建築極盡豪華。至清代乃沿用北京皇城，

改爲紫禁城，將以上三殿改爲太和、中和及保和殿，其他建築也大部分修葺，並擴充用地，僅太和殿一處寬有六十三公尺，十一間，高度約三十三公尺，八十四根木柱，殿頂是琉璃瓦，室內玉壺寶鼎銅鶴陳列以壯皇觀肅穆。

以上歷代宮殿建築所佔面積之大可想而知，其殿、宮、堂、廡、樓、門及閣室所佔空間，更不知凡幾，殿宮的莊嚴與樓閣表現出中國建築無比的智慧與情懷。

丙、色彩圖飾

中國建築色彩富麗鮮艷，善用對比效果，每個建築材料都經敷色，尤其崇尚紅色與金色，一在保護材料良久使用性，一在具裝飾美觀性。這些建築色彩從表面觀之確屬華麗異常，對於尊卑長幼之分却極嚴格，按明史記載帝王以下正門前後、四門及城樓飾以青綠點金，廊房飾以青黛，四城正門塗以丹漆點金銅釘。前後殿坐椅用紅漆髹抹，畫金蟠螭，座後壁則繪青龍彩雲。公主府第的樑棟飾彩不用金，大門綠彩銅環，壁繪獸鳥之類。對以下百官門第也有各種規定，公侯第門用金漆獸面錫環，一、二品第屋脊用獸瓦，樑棟斗拱簷桷繪青碧彩漆，門扉綠漆獸面錫環，三品以下官第另有規定，樑棟飾以土黃，黑門鐵環，建築架構不能用斗拱等。

中國建築宮殿所覆蓋的琉璃瓦，也是特色之一，琉璃瓦五彩俱備，表面釉彩光亮在陽光普照下星光燦爛奪目，鮮艷異常。據說這琉璃瓦係在北魏太武帝時，由阿拉伯人首先製造的，嗣後歷代帝王均設有專窯燒製這類瓦材，其顏色分爲黃、綠、黑、紫、紅及藍色，其中黃、綠最爲尊貴，專供帝王官府與廟宇用，其他建築祇能用別色琉璃。

至於圖紋裝飾，係按建築物而定，大體上分宮殿、佛寺、廟宇、官第，民屋及塔等，其內容有歌功頌德的歷代帝王，聖賢儒士，佛神鼻祖，

及龍鳳等圖紋於牆壁上，而樑棟上多繪些龍鳳、獅虎、蟠螭、祥花及雷紋等圖案裝飾。一般官第或民屋又有區別，大都是花卉、水果、鶴鹿、山水及福壽等吉祥圖紋裝飾，在色彩上遠不如宮殿廟寺那麼華麗壯觀。

二、宮殿建築裝飾

宮殿建築裝飾是中國建築的代表，其特色如上節所述。中國建築結構形式可以說是一種造形裝飾的手段，也可以將其視為大雕塑來裝飾整個宮殿形象，如屋蓋琉璃瓦的坡線，屋脊與翹簷的飛突造形、柱頭斗拱的疊層及樑柱的雕刻等，如說是建築架構不如說是裝飾的表現，當然圖紋色彩的裝飾，也是宮殿裝飾的一部分，現就上面有關大形的裝飾方面說明之。

甲、突脊翹簷

中國建築屋頂的設計，是外形顯著的特徵，如一頂冠帽，首先給人第一個印象。屋頂分三部分來說，屋蓋部分上節已說過，次說屋脊造形，有瓦脊、脊吻、垂脊及獸脊之分，其高度與寬度均不同，大凡與屋宇高度成正比例，分脊基與脊背層次造成，脊柱前後的凹處，安許多立體塑像或浮雕像裝飾其間，如龍鳳、獅子、麒麟、天馬、猴子及鳥類等，脊背中心位置塑像更多，脊背兩旁高翹如鳥展翼，所謂翹角，是中國建築特色之一，在我國各古都或較大寺刹，隨處都可看到這飛舞的翹角。不過這種尖銳燕尾形的翹角，在官第或民屋的翹角是平頭不能用尖銳的，這也是建築制度的規定，分尊卑貴賤之別。（圖 1-1）

乙、飛簷鉤角

古代建築物屋蓋四周邊緣的翹起部分，由屋脊延長至屋角成為自然弧形，極為壯觀而調和，常喻以如鳥斯革，如翬斯飛。這由於斗拱舉架法的利用，故意使屋角飛翹，上面覆以金碧輝煌的琉璃瓦，在一碧如洗

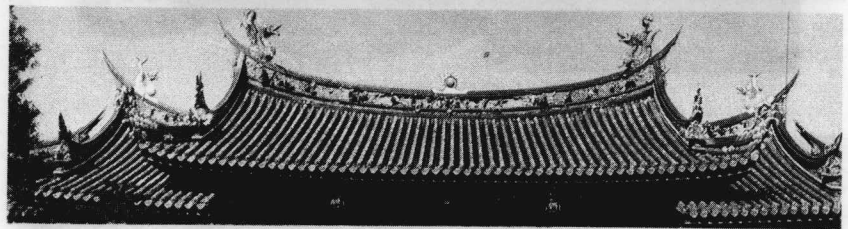
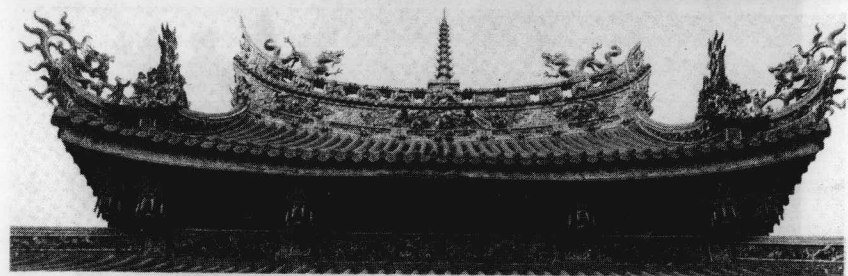
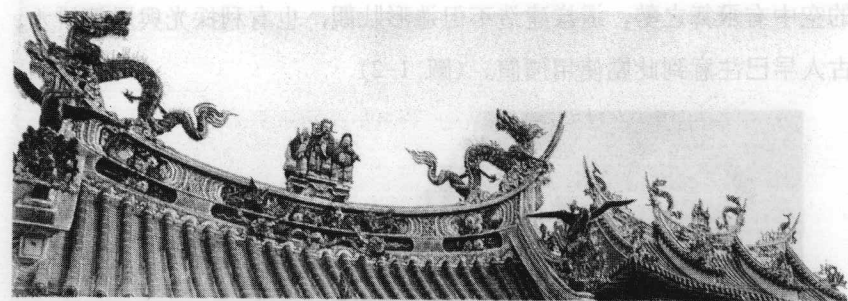
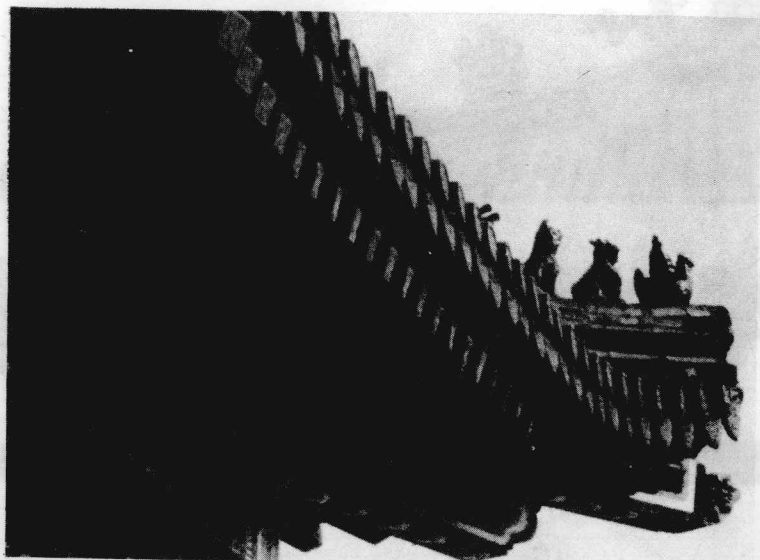
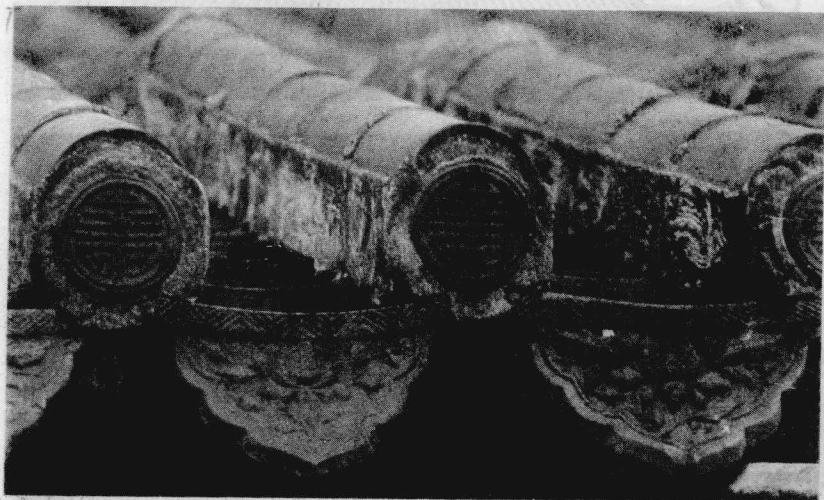


圖 1-1 中國廟宇屋脊的裝飾風格

的空中有飛舞之勢。這樣建造不但造形壯觀，也有利採光與屋簷排水，古人早已注意到此點使用價值。(圖 1-2)



(a)



(b)

圖 1-2 廟寺的飛簷與陶瓦

丙、疊層斗拱

由於屋簷突出在樑棟的柱頭處，架構多層次的斗拱，一方面是支持樑棟力學原理，一方面也是支持角翹有力點，在外觀而言這疊層斗拱也是美的造形裝飾，而況斗拱木材大多雕刻各類禽獸首頭形狀或古代抽象紋樣，以及油彩圖紋等的裝飾，益顯斗拱的神韻。

我國歷代建築所用的斗拱，在造形上與規格上有些不同，由於斗拱進展款式可以意識到各代建築演變的一些歷程，分爲下列幾點：

1. 斗拱由大形而小形。
2. 造形由簡約而至複雜的疊層。
3. 由粗糙而至纖巧的雕刻。
4. 由真實結構而至假刻或塗裝的裝飾。
5. 斗拱分佈的疏稀與繁密。

當然斗拱的設施大體上依建築物的大小與尊卑有關，宮殿皇府與樓閣寺院的斗拱多造形粗大，雕刻纖巧疊層繁密的，而廟宇或官第民屋等多粗劣而簡陋的斗拱。斗拱在建築上不但承重且負出簷任務，有一部分斗拱是取裝飾上層次之美，沒有負多大重量只是輔助作用，稱爲補間鋪是平板材料，斗拱形體多種視所用地方而定。在技術上由三個供連結用的坐斗，一根橫肘木構成，當其於平行於建築物正面時，則是水平的樑材與垂直的棟材間的連結材料，其疊層有時僅是裝飾的手段。中國建築的斗拱在應用與裝飾上均具多方向藝術價值，引起頗多工程人員與學者研究的興趣，其起源與發展情形深具歷史文化探討價值。(圖 1-3)

其次，中國建築藻井的設施，也極爲壯觀，在建築屋宇中的正殿或前堂等處均置藻井。藻井的架構也是斗拱的應用，大都是精工細琢的雕刻與油彩裝飾，旋渦式由大而小的架構，精巧絕倫歎爲觀止，增加建築物不少氣勢與神韻，此非西洋建築天花板以圖紋裝飾可媲美的。(圖 1-4)

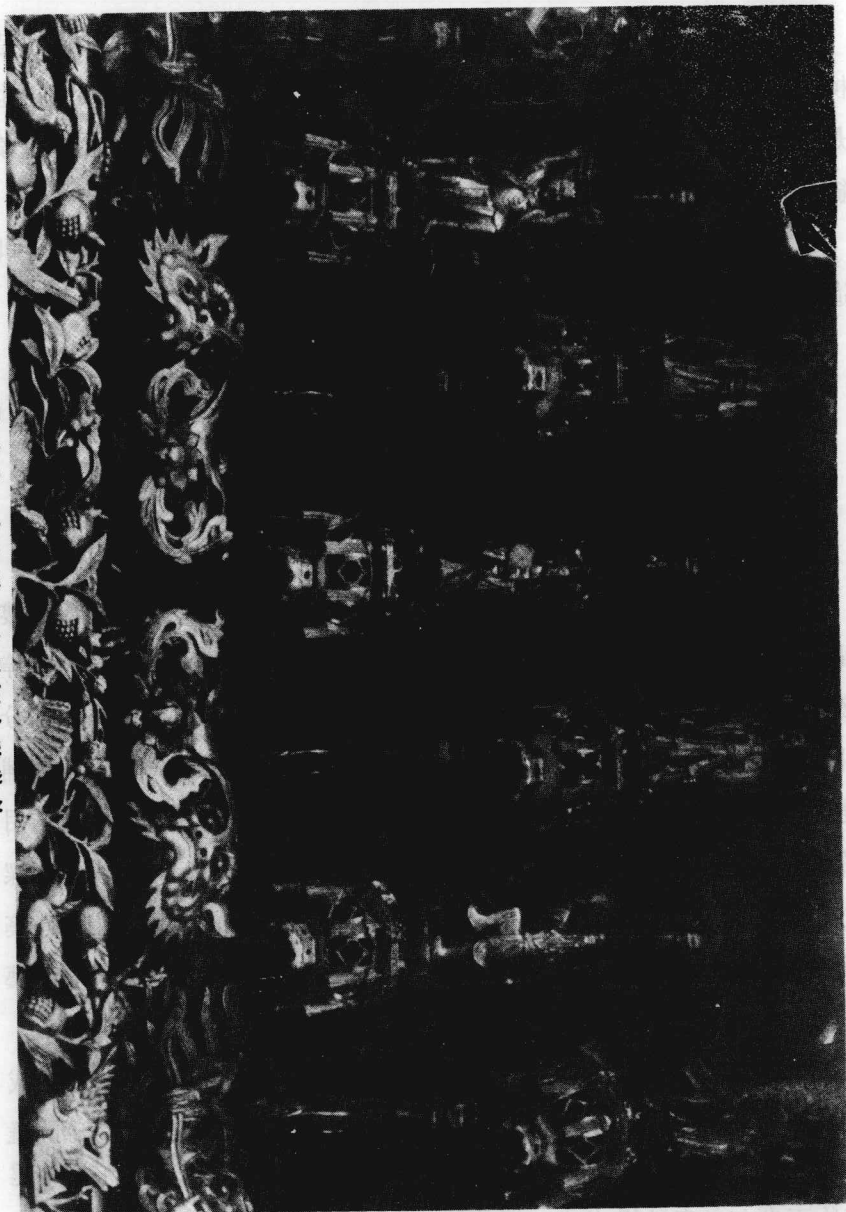


圖 1-3 廟宇懸爪與橫樑木雕裝飾



圖 1-4 廟宇中的藻井

丁、雕棟畫樑

建築物的棟樑是架構的主柱，中國式殿堂的棟樑幾乎都是最醒目位置，因此棟樑支柱的用料都是大形良好石材或木材造成。支柱分柱礎與望柱兩部分，望柱形體大多是圓形與六角形，而柱礎呈鼓形、蓮座及角座等，俾便於安置與穩固望柱。

宋代支柱製造最為精緻，支柱有鏤空龍鳳的圖紋最普遍，有的是浮雕龍紋圖飾，其規格悉依營造法式；「前三間殿堂，則角柱比平柱生高一尺二寸，十一間要生高八寸，七間生高六寸，五間生高四寸，三間生高三寸」，支柱高度有一定規格化。又將柱分為三等分，上面一分又分三分柱徑漸次向上收斂，形成一個稜形曲線立柱。在支柱的上端留一接榫，俾接橫樑不至搖動之虞。

柱礎製法也有個原則：「其方倍柱之徑，方一尺四寸以下者，每方一尺，厚八寸，方三尺以上者，厚減方之半，方四尺以上者，以厚三尺為準。」，柱礎的一部係埋入地下，其形體如圖所視，十分考究，這也

非西洋平整的建築所能相比的。(圖 1-5)



圖 1-5 中國廟宇建築石刻龍柱

三、寺廟建築裝飾

中國人民信仰自由，寺廟遍佈全國各地，形成宗教社會，在宗教中最有權勢的尤推道教與佛教。

道教起源於中國，其歷史淵源可說極早，我國以農立國，先民在人力無法抗拒之下，冀望神的力量解決當前厄運與困境，舉行祭拜天地、山川、神祇及祭祀等等，俾農田豐收國泰民安。這種祭祀的設置在三代以前已有，當時連帝王也率先設壇隆重儀式，每於農曆逢節氣之日祭告天地與神靈為例行事務，因之導致道教之興起，行神道與設固定壇臺，之後即演變為廟堂，普遍全國各地。佛教發源於印度，自漢代明帝時傳入中國，至六朝始盛行，嗣後即蔓延中原一帶，其教義、文化及藝術甚受國人賞識，尊敬者日多，一時宮庭公卿大夫與社會賢達名流也弘揚奉信，流風遠播備受稱頌，相對的佛寺也到處林立，參酌我國古代建築模式宏偉壯麗。

佛教的興盛除了寺廟建築外，對中國美術塑像，石窟及碑塔的建築也有不朽的貢獻，由它引進了域外的藝術與文化，融合了中國文化建造聞名世界的雲岡石窟、龍門石窟、敦煌峽洞、天龍山石窟及麥積山石窟等，建立佛教藝術崇高地位。

此外，在我國還有外來的回教、喇嘛教、基督教及天主教等，信奉者不如道教與佛教普遍。惟現代基督教有後來居上之勢，普受國人愛戴，信仰者日多，各種教堂建築雖有其特色，但數目畢竟很少。在國內各地尚有許多神祇廟祠之類，均納入道教系列，其建築多以傳統建造或家居建築的形式。

儒教在中國社會也佔有相當分量，儒教發源於孔孟思想與學說，對我國政治、教育文化、社會制度及人倫道德都成極大影響，後人尊為儒