

儿童音乐基础教程 · 第二册 ·

孙虹 编著



听音 · 节奏 · 视唱

教育科学出版社

儿童音乐基础教程

第二册

听音 节奏 视唱

孙虹 编著

教育科学出版社

(京)新登字第111号

封面设计: 申继章

艺术插图: 贾国士

儿童音乐基础教程

第二册

听音 节奏 视唱

孙虹 编著

责任编辑: 王兰

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路46号)

各地新华书店经销

中国科学院印刷厂印装

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 5.75 字数: 120,000

1993年9月第1版

1993年9月第1次印刷

印数: 00,001—10,500册

ISBN7-5041-1247-X/G·1204 定价: 6.00元

前 言

《儿童音乐基础教程》是积多年教学实践和吸收国内外先进经验,专门为儿童音乐启蒙教育而编写的,全书共分六册是视唱练耳的初级教材,同时也是渴望在音乐方面有深造的儿童朋友们参加各类乐器的学习和视唱练耳考级的基础教材。

著名教育理论家修特博士说:“未来儿童教育的主流就在于培养儿童如何去面对不断蜕变的世界所带来的挑战,而要培养这种面对挑战的能力,就必须从教育着手。但是这样的教育是等孩子入学以后再开始实施?还是自幼就必须开始呢?”针对21世纪的挑战,使人们重视了儿童智力的开发与培养。为了发展儿童的智力,广大的家庭都开始重视儿童的音乐教育,正如17世纪的一位著名作家写道:“音乐能够启迪所有年龄的人……”目前不少家长让自己的孩子学习弹钢琴、弹电子琴等乐器,同时也注重视唱练耳的学习和训练,这对于开发儿童的智力、记忆力和创造力等都有明显的促进作用,尤其对儿童的听力、注意力、分析力及毅力的培养和发展有重大作用。

音乐是听觉的艺术,它是用声音来表达艺术形象的,无论从事于表演实践或理论研究都离不开听觉,一个人听觉的敏锐与迟钝并非天生的,而是需要后天的培养才能获得的。音乐的听觉主要是通过视唱练耳的系统训练来进行,如果早期训练(儿童的最佳年龄为4、5、6岁),对儿童听觉、视觉和脑的迅速发展具有最佳效果,具有绝对听觉。经多年教学实践,发现儿童的听力能自然学会许多成年人很难学会的东西,能掌握听觉程度很深的内容。因此,儿童坚持视唱练耳的学习既可获得绝对听觉,又有固定唱名的相对听觉。具备这种能力也会使儿童以学习听觉的同样方式——模仿、重复、听辨等逐渐掌握其它的知识 and 技能。

本教材在第一册听唱七个白键音的基础上,进入音高黑键音 $\sharp fa(\sharp F)$ 、 $\flat si(\flat B)$ 、 $\sharp do(\sharp C)$ 的听唱练习与记忆,同时加进自然音程二度、三度、四度和五度的和声听觉训练;节奏节拍在掌握、巩固二拍子(2/4)的基础上,通过音乐片断,学习三拍子(3/4)和四拍子(4/4);视唱练习继续学习C自然大调式乐曲,本教材收编50多首视唱曲,可以加快提高学生的视谱能力。同时,进一步练习和巩固所学的新内容——音程和三、四拍子。教材选用了优秀的中外儿歌及中外民歌为主要内容,以使儿童在获得基本知识和技能的同时开始积累乐汇,为学习新课程打下基础。

学习本教材的对象,多数是学龄前或低年级儿童,因此书中文字部分主要是为教师及家长辅导儿童学习时用,可运用朗读法,加深对乐理知识的理解与记忆。要重视日常的练习,坚持“天天练”必能取得显著成效。

现将本教材奉献给热心于儿童音乐教育的教师和家长们,让我们为进一步探索儿童音乐教育的新路子而努力。

本书第一、二、三册由孙虹同志编写,第四、五、六册由许敬行同志编写,书中不妥之处,请予以指正。

编者

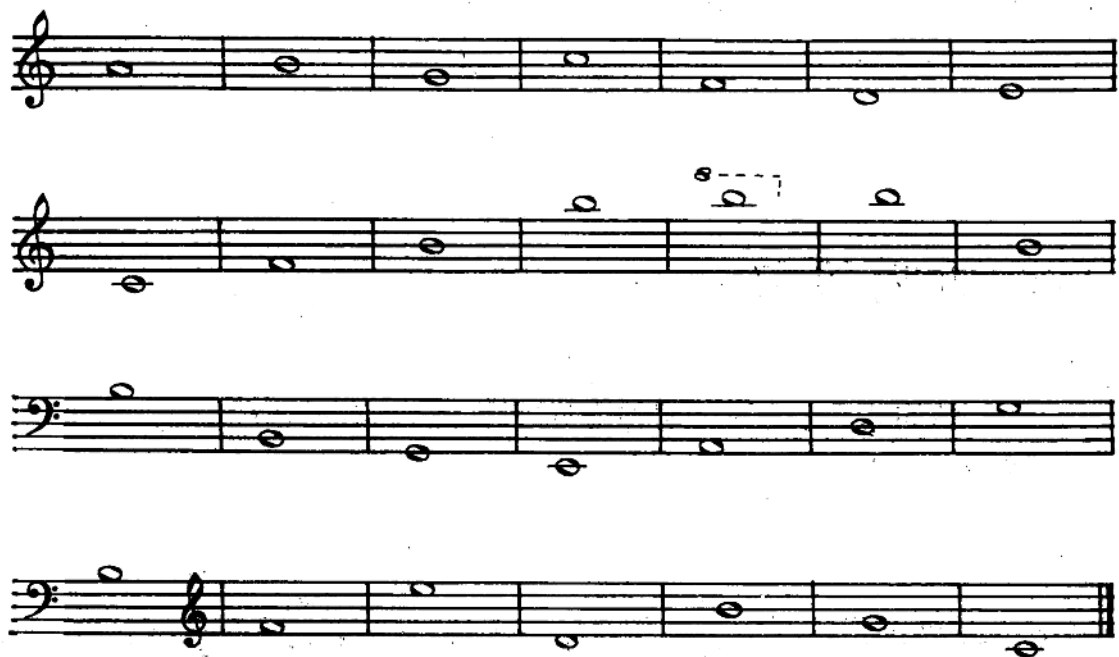
1993年9月

目 录

第一课	1. 听唱单音(七个白键音).....	(1)
	2. 节奏节拍(2/4拍子).....	(5)
第二课	1. 二度音程.....	(7)
	2. C自然大调音阶.....	(9)
	3. 休止符.....	(12)
第三课	1. C自然大调式.....	(15)
	2. 视唱第1—13首.....	(16)
第四课	1. 三度音程.....	(24)
	2. 视唱第14—19首.....	(32)
第五课	1. 音高 $\sharp fa$ ($\sharp F$).....	(38)
	2. 三拍子(3/4).....	(41)
	3. 视唱第20—23首.....	(43)
第六课	1. 音高 $\flat si$ ($\flat B$).....	(46)
	2. 视唱第24—31首.....	(52)
第七课	1. 三度和声音程.....	(57)
	2. 视唱第32—35首.....	(61)
第八课	1. 四度音程.....	(65)
	2. 全音符.....	(67)
	3. 四拍子(4/4).....	(68)
	4. 视唱第36—40首.....	(70)
第九课	1. 音高 $\sharp do$ ($\sharp C$).....	(72)
	2. 四度和声音程.....	(74)
	3. 低音谱号(F谱号).....	(76)
	4. 视唱41—46首.....	(76)
第十课	1. 五度音程.....	(79)
	2. 视唱第47—57首.....	(82)

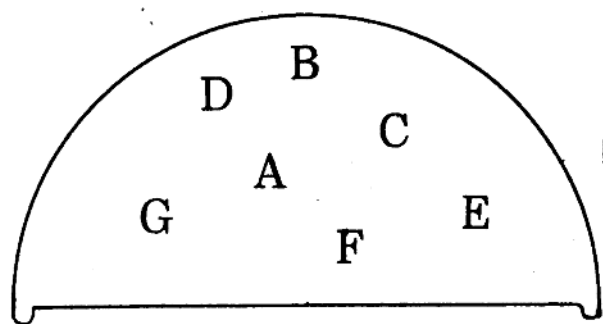
第一课

听唱单音 (七个白键音)



听唱音组





例1 把左面图内七个音，
由高到低依次排列在下面：

听唱短句

练习提示：教师每遍弹奏四小节，学生不跟琴用固定唱名唱出
(限1至3遍)。

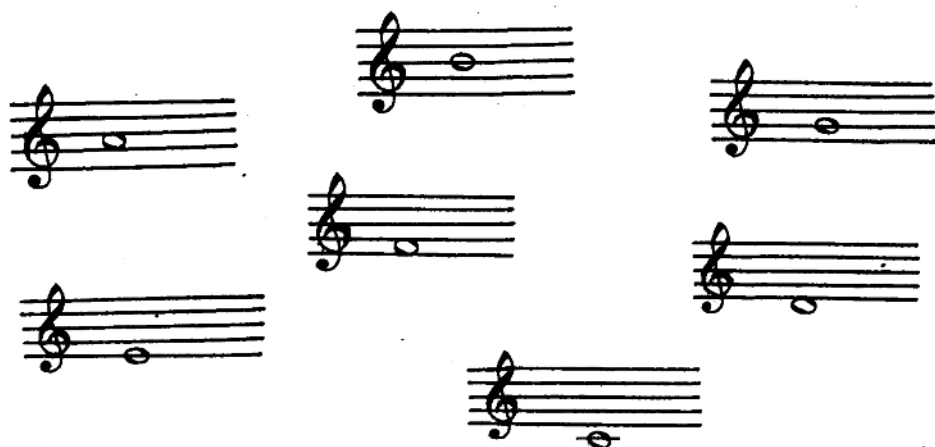


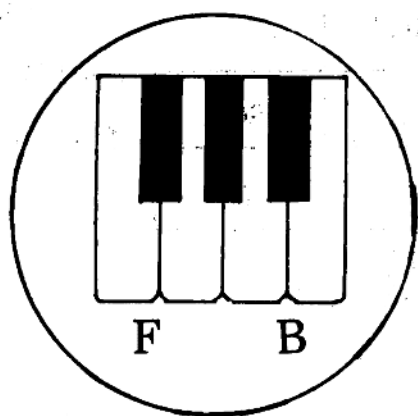
	do ¹	
si	la	sol
fa	mi	re
	do	

例2 把左面图内八个音，
用唱名字母填写在键盘图的位置上，并唱出其音高



例3 请你不跟琴，唱出下面每个音的音高。





例4 请找出这两个音在键盘上的位置。

↓

do
la
fa
Re
si
sol
mi
do

↑

从下到上或从上到下,看看谁
念得最快。

节奏节拍

练习提示:教师弹奏第一遍,学生说出拍子;弹奏第二遍跟琴打二拍子;弹奏第三遍拍出旋律节奏型。

Allegretto

贝多芬



- 练习提示: 1. 集体练习, 学生分A、B两组, A组拍出高声部节奏型, B组拍出低声部节奏型; 或A组按高声部节奏型走步, B组按低声部节奏型走步。
2. 个人练习, 在桌上轻拍或轻敲, 右手用手掌轻拍高声部节奏型, 左手用铅笔轻敲低声部节奏型。



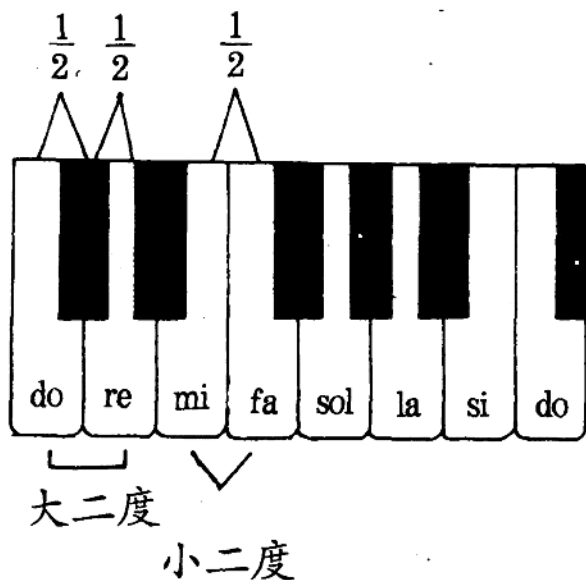
作业:

1. 练唱单音do·re·mi·fa·sol·la·si在键盘高、中、低三个音区弹奏。
2. 书写课文内例(1)、(2)、(3)、(4)练习、唱好例(3)练习。
3. 拍出钢琴曲的旋律节奏型。

第二课

二度音程

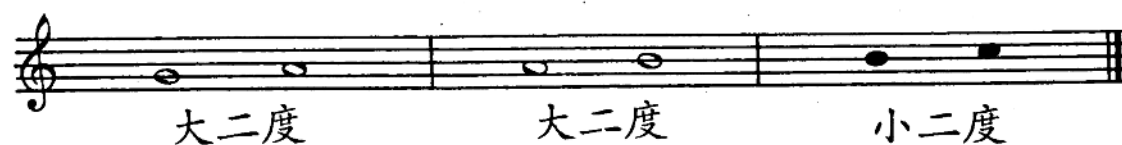
音程共有两个音，
低的音叫根音，
高的音叫冠音，
根音冠音之间有几度
要数间和线的数，
do到re、mi到fa，
一线一间是二度



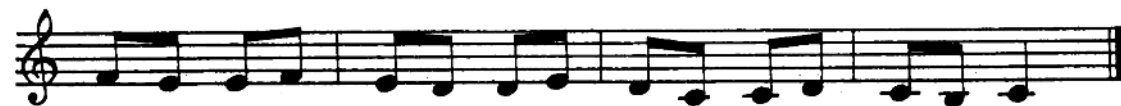
键盘上面要看清，
两音间最小距离叫半音 ($\frac{1}{2}$)，
两个半音加起来叫全音 (1)，
do、re中间有黑键，
它是全音叫大二，
mi、fa中间没黑键，
它是半音叫小二。

练习提示：教师弹奏一个音程，学生不跟琴用固定唱名模仿唱出，
并说出音程名称。

弹奏 模唱



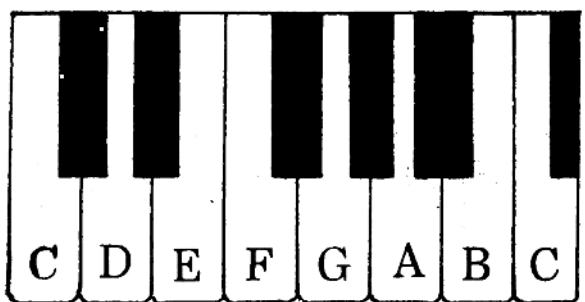
练习提示:第1、2遍教师弹奏,学生用固定唱名跟琴唱出,第3遍不跟琴唱出。



C自然大调音阶

什么是C自然大调音阶，
键盘线谱对照要看清，
I、II、III、IV、V、VI、VII、I，
按照高低顺序排列叫音阶，
要记牢 III 到 IV，VII 到 I 是半音，
其它两音之间是全音。

键盘



线谱

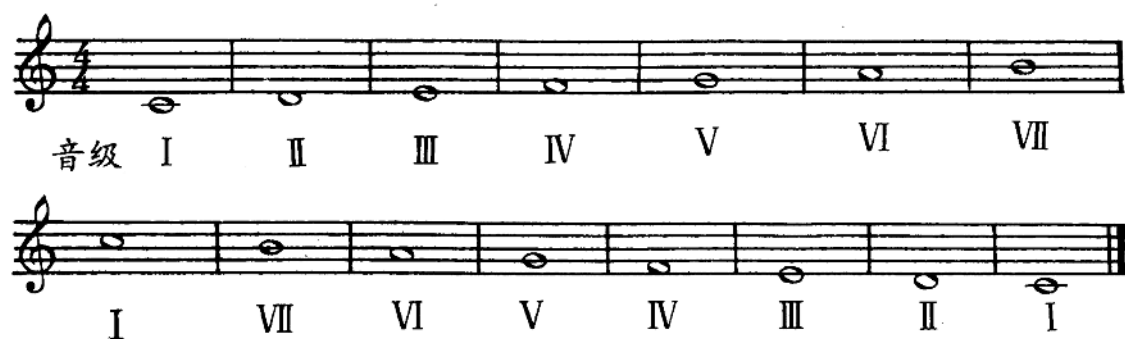


简谱 1 2 3 4 5 6 7 i

音级 I II III IV V VI VII I

注：罗马字号数(I、II、III、IV、V、VI、VII)表示调内七个音级数。

C大调音阶



音阶练习方法:

(1)先弹后唱
教师弹

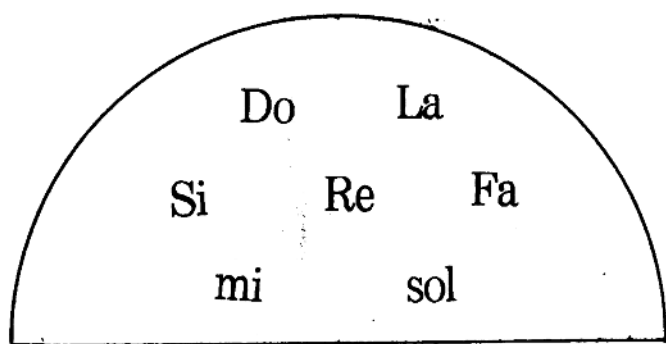


(2)边弹边唱

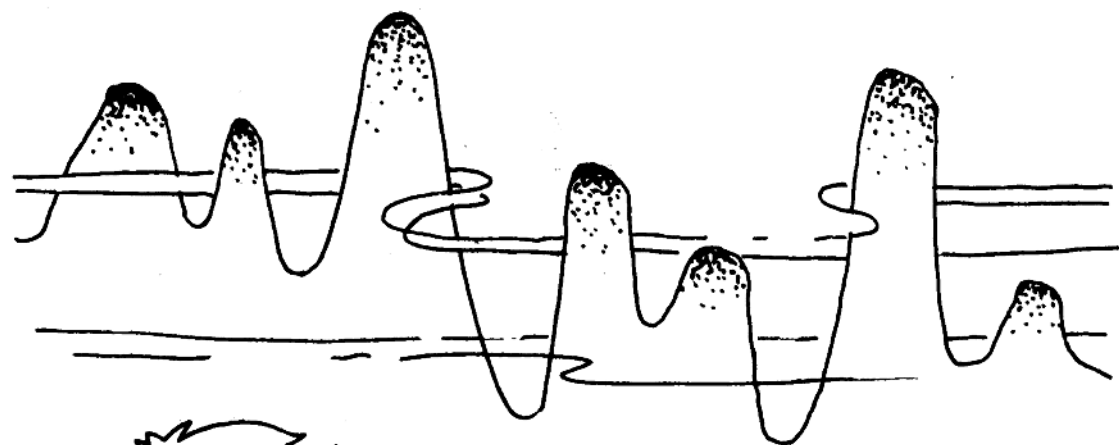
(3)先唱后弹

小朋友

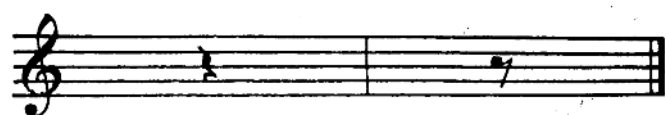




上面七个音哪个最高？哪个最低？



休止符



四分休止符

八分休止符

音乐休止很重要，
见到休止不做声，
此时无声胜有声，
四分休止像反“3”（ ㄣ ），
八分休止像正“7”（ ㄱ ），
四分音符作一拍，
八分休止（ ㄱ ）休半拍，
四分休止（ ㄣ ）休一拍。

节奏练习

练习提示：口念“da”，手击拍。第一遍四分休止符（ ㄣ ）拍手，口念节奏，手击拍；第二遍四分休止不做声。

口念

击拍

