

品味女性

朱悦等编

女人是一架钢琴，遇到一位名家来弹，奏出来的是一支名曲，如果是一个普通人来弹，也许会奏出一支流行曲；要是遇上不会弹琴的人，恐怕就不成其歌了。

——三毛



品味女性

● ●
先 宋
友 悦
柳 洗
青 睿
编

湖南师范大学出版社

〔湘〕新登字 011 号

品 味 女 性

朱悦 冼睿 编
先友 柳青

责任编辑：常修莉

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

广东省新华书店经销 湖南大学印刷厂印刷

*

850×1168 大 32 开 10 印张 251,000 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—21000 册

ISBN7—81031—234—0/I·018

定价：6.50 元

目 录

名人:品味女性

- 关于妇女解放 鲁 迅(3)
- 家庭是社会的细胞 冰 心(5)
- 大胡子与我 三 毛(7)
- 女性之一种 铁 凝(17)
- “贤妻良母”只是女性事业的一部分 聂绀弩(21)
- 女性要在“忙”中实现自我价值 夏丏尊(24)
- 我家的女性 叶永烈(29)
- 妻子投稿记 叶永烈(32)
- 爱情的“糖豆浆” 章以武(36)
- 爱情的“保鲜” 章以武(41)
- 不肯做男人 章以武(45)
- “红颜薄命”不复存在 新风霞(49)
- 成功的关键在于刻苦 巩 俐(51)
- 我愿永远站在大地上 杨 澜(55)

男人:品味女性

- 如痴如醉看夏娃 何卫星(61)
- 不再羡慕女孩子 郁 明(63)
- 别活在他人眼里 川 鸣(65)
- 难忘的一架 张学益(67)

寄语曾使我爱慕的一位姑娘	福 成(69)
妹妹你大胆朝前走	白剑华(71)
男人眼里的女人	姜胜群(73)
妻子为何不快活	商 果(75)
我要一个丈夫	方 清(78)
我和她	吴 侃(81)
我与妻子	李顺和(85)
别无选择	木 子(87)
致未来的丈夫们	之 以(90)
妻子的脸色	唐 克(92)
妻子发胖之后	王安桅(95)
离不成婚	黄廷琦(97)
妻子不在家	迟国维(100)
曾为人妻	孙晓钟(102)
家有“名妻”席慕蓉	刘海北(105)
我的特约听众	连 俊(109)
我怕老婆	何 东(111)
我的爱情故事	曾 林(114)
跳槽	益 彬(117)
柔情救夫	凉 亭(119)
拍拍妻子的马屁	邱源海(121)
快乐的单身汉	成 章(123)
后妻	丁 超(126)
我的医生太太	赵大年(128)
我就是我,你就是你	长竹园(130)
如果当初娶了她	凌 强(136)
在她请求原谅的时候	何 显(142)
我的单相思	唐 进(145)

婚姻不是首饰	风 竹(148)
啊,意中人	黄应秋(154)
都是因为太年轻	阿 乡(158)
我喜欢给她写信	何家迅(161)
你不会明白我	李季彬(164)
一路平安	何晓文(166)
最后的生日舞会	顾春序(168)

女人:品味女性

我可爱,因为我充满爱心	赵志红(173)
我不美,可是我有魅力	夏 雪(175)
另一种风景	青 青(178)
我的初恋	金 凤(180)
多情的十四岁	姚思秋(185)
十六岁的女孩儿	常 燕(188)
十九岁的最后一天	向 平(190)
乡村女孩的困惑	鲁 梅(192)
有一分精彩,也有一分无奈	朱秋婷(194)
哭笑不得	张 凌(196)
模特儿的独白	西 华(198)
含苞不放	疏 疏(201)
再傻不过了	杨 帆(206)
谁做我的男朋友	方 清(208)
一个独身者的自述	量日霞(210)
爱是不能勉强的	小 君(212)
那不该偷饮的苦酒	晶 晶(214)
第二次爱	雪 雯(217)
请君时常来陪我	符红兴(219)

恨不相逢未嫁时.....	许 敏(222)
只为了那份真情.....	亭 立(225)
再创造一个家.....	李民华(228)
自愿离婚后的困惑.....	艾 婷(231)
那该死的纸条.....	孙友益(236)
我又赢得了丈夫的宠爱.....	章 臻(239)
好妈妈·坏妈妈·怪妈妈.....	张 丽(242)
做个女人多好.....	杨玉梅(245)
一条奔腾不息的溪流.....	丁 聪(247)
爱的奉献.....	费智平(250)
市长夫人.....	李尚智 周自进(254)
一个“主任”兼“主妇”的话.....	芒 芒(258)
超越女人,回到女人.....	秦志钰(260)
“八十岁学吹鼓手”.....	余莒芳(263)
初恋,飘不走的云.....	谈建平(265)
我和婆婆.....	林 夕(267)
我的小模特.....	乔育平(269)
三十五岁的女人.....	莲 子(271)
四十岁女人的新梦想.....	赵 玫(273)
女到中年.....	李文宝(276)
黄脸婆.....	阿 妮(278)
老女人.....	沈 阳(281)
也许,这才是可靠的归宿.....	陆星儿(285)
命运在离异时转折.....	肖 梅(289)
丈夫比我大六岁.....	叶雅珊(292)
人到中年初为母.....	秋 雨(295)
下辈子还要做女人.....	斯 好(298)
旧情人,新约会.....	谢宇涛(300)

你到底要什么..... 肖 梅(303)

深深的愧疚..... 孙 珙(306)

我活得真累..... 晓 玉(309)

后 记..... 编 者(311)

果雨——

名人——

棋奕好——

品 味 · 女 性

兰零·亚菲索——

克非尔巴——

世界上有很多可爱的女人,但却没有一个完美的女人。

——雨果

美使女人骄傲,贞节使她们圣洁,美德使她们受敬仰。

——莎士比亚

知识的丰富和个性的成熟,会赋予女人特有的气质和风韵。

——狄更斯

使一位女性妩媚动人的根本,在于自己相信自己美的。

——索菲亚·罗兰

一个相当标致的女人可以无需装饰品的帮助,运用艺术的手法,把化妆降到次要的地位,再突出自己朴素的美。

——巴尔扎克

关于妇女解放

● 鲁 迅

子曰：“唯女子与小人为难养也，近之则不逊，远之则怨。”女子与小人归在一类里，但不知道是否也包括了她的母亲。后来的道学先生们，对于母亲，表面上总算是敬重的了，然而虽然如此，中国的为母的女性，还受着自己儿子以外的一切男性的轻蔑。

辛亥革命后，为了参政权，有名的沈佩贞女士曾经一脚踢倒过议院门口的守卫。不过我很疑心那是他自己跌倒的，假使我们男人去踢吧，他一定会还踢你几脚。这是做女子便宜的地方。还有，现在有些太太们，可以和阔男人并肩而立，在码头或会场上照一个相；或者当汽船飞机开始行动之前，到前面去敲碎一个酒瓶（这或者非小姐不可也说不定，我不知道那详细）了，也还是做女子的便宜的地方。此外，又新有了各样的职业，除女工，为的是她们工钱低，又听话，因此为厂主所乐用的不算外，别的就大抵只因为是女子，所以一面虽然被称为“花瓶”，一面也常有“一切招待，全用女子”的光荣的广告。男子倘要这么突然的飞黄腾达，单靠原来的男性是不行的，他至少非变狗不可。

这是五四运动后，提倡了妇女解放以来的成绩。不过我们还常常听到职业妇女的痛苦呻吟，评论家的对于新式女子的讥笑。她们从闺阁走出，到了社会上，其实是又成为给大家开玩笑，发议论的新资料了。

这是因为她们虽然到了社会上，还是靠着别人的“养”；要别人

“养”，就得听人的唠叨，甚而至于侮辱。我们看看孔夫子的唠叨，就知道他是为了要“养”而“难”，“近之”“远之”都不十分妥帖的缘故。这也是现在男子汉大丈夫的一般的叹息，也是女子的一般的苦痛。在没有消灭“养”和“被养”的界限以前，这叹息和苦痛是永远不会消灭的。

这并未改革的社会里，一切单独的新花样，都不过一块招牌，实际上和先前并无两样。拿一只小鸟关在笼中，或给站在竿子上，地位好像改变了，其实还只是一样的在给别人做玩意，一饮一啄，都听命于别人。俗语说，“受人一饭，听人使唤”，就是这。所以一切女子，倘不得到和男子同等的经济权，我以为所有好名目，就都是空话。自然，在生理和心理上，男女是有差别的；即使在同性中，彼此也都不免有些差别，然而地位却应该同等。必须地位同等之后，才会有真的女人和男人，才会消失了叹息和苦痛。

在真的解放之前，是战斗。但我并非说，女人应该和男人一样的拿枪，或者只给自己的孩子吸一只奶，而使男子去负担那一半。我只以为应该不自苟安于目前暂时的位置，而不断的为解放思想，经济等等而战斗。解放了社会，也就解放了自己。但自然，单为了现存的惟妇女所独有的桎梏而斗争，也还是必要的。

我没有研究过妇女问题，倘使必须我说几句，就只有这一点空话。

家庭是社会的细胞

● 冰 心

家庭是社会的细胞。
有了健全的细胞才会有一个健全的社会乃至一个健全强盛的国家。

家庭首先由夫妻两个人组成。

夫妻关系是人际关系中最密切、最长久的一种。

夫妻关系是婚姻关系，而没有爱情的婚姻是不道德的。

恋爱不应该只感情地注意“才”和“貌”，而应该是理智地注意到双方的志同道合（这“志”和“道”包括爱祖国、爱人民、爱劳动等等），然后是情投意合（这个“情”和“意”包括生活习惯和爱好等等）。

在不太短的时间考验以后，才能考虑到组织家庭。

一个家庭对社会对国家要负起一个健康的细胞的责任，因为它周围还有千千万万个细胞。

一个家庭要长久地生活在双方的人际关系之中，不但要抚养自己的儿女，还要奉养双方的父母，而且要亲切和睦地处在双方的亲、友、师、生等等之间。

婚姻不是爱情的坟墓，而是更亲密的，灵肉合一的爱情开始。

“二人同心，其利断金”，是中国人民几千年的智慧的结晶。

人生的道路，到底是平坦的少，崎岖的多。

在平坦的道路上携手同行的时候，周围有和暖的春风，头上有

明净的秋月。两颗心充分地享受着宁静柔畅的“琴瑟和鸣”的音乐。

在坎坷的路上扶掖而行的时候，要坚忍地咽下各自的冤抑和痛苦，在荆棘遍地的路上，互慰互勉，相濡以沫。

有着忠贞而精诚的爱情在围护着，永远也不会有什么人为的“划清界限”、什么离异出走；不会有家破人亡，也不会有那种因偏激、怪僻、不平、愤怒而破坏社会秩序的儿女。

人生的道路上，不但有“家难”而且有“国忧”；也还有世界大战以及星球大战。

但是，由健康美满的恋爱和婚姻组成的千千万万的家庭，就能勇敢无畏地面对这一切！

大胡子与我

●三毛

结

婚以前大胡子问过我一问很奇怪的话：“你要一个赚多少钱的丈夫？”

我说：“看得不顺眼的话，千万富翁也不嫁；看得中意，亿万富翁也嫁。”

“说来说去，你总想嫁有钱的。”

“也有例外的时候。”我叹了口气。

“如果跟我呢？”他很自然地问。

“那只要吃得饱的钱也算了。”

他思索了一下，又问：“你吃得多吃吗？”

我十分小心地回答：“不多，不多，以后还可以少吃点。”

就这几句话，我就成了大胡子荷西的太太。

婚前，我们常常在荷西家前面的泥巴地广场打棒球，也常常去逛马德里的旧货市场，再不然冬夜里搬张街上的长椅子放在地下车的通风口上吹热风，下雪天打打雪仗，就这样把春花秋月都一个一个地送掉了。

一般情侣们的海誓山盟、轻怜蜜爱，我们一样都没经过就结了婚，回想起来竟然也不怎么遗憾。

前几天我对荷西说：“华副主编蔡先生要你临时客串一下，写一篇‘我的另一半’，只此一次，下不为例。”

当时他头也不抬地说：“什么另一半？”

“你的另一半就是我啊！”我提醒他。

“我是一整片的。”他如此肯定地回答我，倒令我仔细地看了看说话的人。

“其实，也没有另一半，我是完整的。”我心里不由得告诉自己。

我们虽然结了婚，但是我们都不承认有另一半，我是我，他是他，如果真要拿我们来劈，又成了四块，总不会是两块，所以想来想去，只有写“大胡子与我”来交卷，这样两个独立的个体总算拉上一点关系了。

要写大胡子在外的行径做人，我实在写不出什么特别的事来。这个世界上留胡子的成千上万，远看都差不多，叫“我”的人，也是多得数不清，所以我能写的，只是两人在家的一本流水帐，并无新鲜之处。

在我们的家里，先生虽然自称没有男性的优越自尊等等坏习惯，太太也说她不参加女权运动，其实这都是谎话，有脑筋的人听了一定哈哈大笑。

荷西生长在一个重男轻女的传统家庭里，这么多年来，他的母亲和姐妹有意无意之间，总把他当儿皇帝，穿衣、铺床、吃饭自有女奴甘甘心心侍候。多少年来，他愚蠢的脑袋已被这些观念填得满满的，再要洗他过来，已经相当辛苦，可惜的是，婚后我才发觉这个真相。

我本来亦不是一个温柔的女子，加上我多年前，看过胡适写的一篇文章，里面一再提到“超于贤妻良母的人生观”，我念了之后，深受影响，以后的日子，都往这个“超”字上去发展，结果弄了半天，还是结了婚，良母是不做，贤妻赖也赖不掉了。

就因为这两个人不是一半一半的，所以结婚之后，双方的棱角角角，彼此都用沙子耐心地磨着，希望在不久的将来，能够磨出一个式样来，如果真有那么一天，两人在很小的家里晃来晃去时，就不会撞痛了彼此。

其实婚前和婚后的我们，在生活上并没有什么巨大的改变。荷西常常说，这个家，不象家，倒象一座男女混住的小型宿舍。我因此也反问他：“你喜欢回家来有一个如花似玉的女同学在等你，还是情愿有一个象‘李伯大梦’里那好凶的老拿棍子打人的黄脸婆？”

大胡子，婚前交女友没有什么负担；婚后一样自由自在，吹吹口哨，吃吃饭，两肩不驼，双眼闪亮，受家累男人的悲戚眼神、缓慢步履，在此人身上怎么也找不出来。

他的太太，结婚以后，亦没有喜新厌旧改头换面做新装，经常洗换的，也仍然是牛仔裤三条，完全没主妇风采。

偶尔外出旅行，碰到西班牙保守又保守的乡镇客店，那辛苦麻烦就来了。

“请问有没有房间？”大胡子一件旧夹克，太太一顶叫花子呢帽，两人进了旅馆，总很客气地问那冰冷面孔的柜台。就是“双人房，没有。”明明一大排钥匙挂着，偏偏狠狠地盯着我们，好似我们的行李装满了苹果，要开房大食苹果一般。

“我们结婚了，怎么？”
“身份证！”守柜台的老板一脸狡猾的冷笑。
……“拿去。”
这人细细地翻来覆去地看，这才不情不愿地交了一把钥匙给我们。

我们慢慢上了楼，没想到那个老板娘不放心，瞪了一眼先生，又追出来大叫。

“等一下，要看户口名簿。”那个样子好似踩住了我们尾巴似的得意。

“什么，你们太过分了！”荷西暴跳起来。
“来，来，这里，请你看看。”我不情不愿地把早已存好的小本子，举在这老顽固的面前。
“不象，不象，原来你们真结婚了。”这才化开了笑容，慢慢地踱