

——作文讲话丛书

开头与结尾

林立 编著

华东理工大学出版社



[作文讲话丛书]

开 头 与 结 尾

林 立 著

华东理工大学出版社

(沪)新登字 208 号

开头与结尾

林 立 著

华东理工大学出版社出版

(上海市梅陇路 130 号)

新华书店上海发行所发行

安徽固镇商标印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 111 千字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7—5628—0331—5/Z · 93 定价 3.50 元

内 容 提 要

本书通过作文开头与结尾的难点和病例的剖析,阐述其原则和规律,并结合中学语文课本范文总结出18种开头方法、15种结尾方法,针对学生作文实际详细介绍其运用要点。此外,本书精选当代名家散文、诗歌、小说名篇各10篇,分析说明其开头与结尾的写作特色,供众赏析,使读者在掌握基本知识的基础上更加提高一步。本书以教与学的对话形式展开问题的讨论,生动活泼,深入浅出,简明易懂;在介绍开头与结尾方法与运用时针对性强,分析精当,内容翔实,对学生作文具有实际指导意义,因此它不失为广大师生和学生家长的良师益友。

作者简介

林立,笔名玲丽、张涛、齐水同、华而美、梅益世等,凡三十余种。一九四四年四月十六日生于上海,祖籍福州。历任同济大学社科系文艺室副主任、华东化工学院美育室主任、美学副教授,现任华东理工大学出版社副编审。一九六五年夏毕业于上海外国语学院俄语系,一九八一年底毕业于南京大学中文系现代汉语专业研究生班,其后获文学硕士。硕士论文《试论“这(那)句”》正式发表在《同济大学学报》上,它首次试用语图仪这一科学手段和数据雄辩地论证单复句的划界。之后又在《中国语文通讯》等杂志上发表一系列论述复句的文章,在语法界产生较大的反响。此外,采用程序粗框图划分词类、试用括号标号法分析句子、运用数理逻辑符号法分析复句,这些独创的语法研究方法为现代汉语语法研究作出了新的贡献。这些研究成果集中地反映在中国第一部《科技语文》教材上。八十年代中晚期潜心于辞典编纂学,与人合编中国第一部《修辞学词典》、自编中国第一部作家词典《巴金语言词典》。九十年代初期改事文艺美学研究工作,曾结合美学教学实践主编《大学实用美学教程》、《社会科学千万个为什么·艺术卷》、《文学语言研究论文集》等,同时在《中文自修》和《语文报》上发表五六十篇连载文章,试用美学原理分析作家作品的语言艺术及创作风格。特别是将语音学、语义学、语法学、语用学、词汇学、文艺学、文章学、文体学、风格学、逻辑学、修辞学、写作学、美学、文风等学科结合在一起探索作家言语规律,取得长足进步。由此在学术界首次开设“语言美学”这门学科,这为创立“文学语言学”这门新兴学科奠定了学术基础。近时先后跟踪当代作家郭沫若、巴金、胡万春、赵丽宏等,写有不少论著,这

将繁荣我国的文学语言研究事业。于理论研究之同时，竭力主张理论与实践相结合的方法，写了一些散文、诗歌、报告文学等，试图用自身的创作实践证明

（创作方法）

社会生活+文学语言————→ 文艺作品

这一文艺创作公式。《开头与结尾》正是理论与实践相结合的研究方法的结晶。

答客问(代序)

客:林教授,听说您主编并出版一套作文系列丛书,希望它早日问世,我们也好先睹为快。

主:不客气。我最近组织编写一套作文讲话丛书,第一本《开头与结尾》由我编著,现已由华东理工大学出版社正式出版。赠送一册,请多提批评意见。

客:不敢当。谢谢赠书,并求亲笔签名。不过,我想知道,您为什么化名“玲丽阿姨”?

主:“玲丽”是我姓名的谐音,也是我笔名之一(请参见“作者简介”一栏)。我以“玲丽阿姨”的身份与学写作文的外甥(小胖)对话,那样编书形式上生动活泼一点,叙述时也显得亲切自然一点。这就是我所以要“男扮女装”的原因。

客:那么为什么不写“姨”“甥”对话,而写“教”“学”对话呢?

主:书市的学生作文参考书大致上有两种倾向:一是闭门造车,满纸甲乙丙丁,什么开头,怎样结尾,枯燥乏味,无法引起学生的阅读兴趣,更谈不上实用;一是“送货上门”,通篇优秀作文,什么“精选”“大全”之类,应有尽有,任人抄袭,谈不上作文指导,更不用说实际运用。这就是目前作文教学中存在的问题。针对上述情况……

客:可是这样的作文参考书在书市挺热销,学生及家长都要买。您可不能一棍子打死!

主:我并不完全否定这一些作文教学参考书,而是想改革过传统的作文教学方法,努力创造一种生动、实用的作文教学方法。因而我在这本小册子里塑造了两个人物,这就是阿姨与外甥。这样,让他俩在对话中阐明作文开头与结尾的方法、理论、

运用等问题,或许有趣一些,耐看一些。

客:粗粗翻了几页,觉得这种对话教学形式不仅新颖别致,而且生动活泼,有的地方犹如相声段子,还挺逗人的。

主:过奖了。这本小册子当然不能像逗哏与捧哏那样滑稽,不过,我确实努力在塑造一位谆谆善诱的作文教师和一个勤奋好学的少年学生的艺术形象。但是它毕竟不是文艺作品,所以没有用称呼,而用“教”“学”两方去展开教学活动。这也是为了普遍适用的缘故。

客:当今书市作文教学参考书很多,也很畅销。您这本小册子上市当然是出版界的一件美事。不过,我们很想了解您这本小册子有什么与众不同的地方,也好为今后的宣传发行工作提供一些材料。

主:我是一贯主张知识商品化的。我们的校长陈敏恒说我一半是文人,另一半是商人,说得很透彻。我到过教学单位,也搞过研究工作,最后选择出版单位为自己的归宿,就是想走一条儒商结合的道路。既然著书既有研究价值,又有商品价值,那么就不必忌讳“王婆卖瓜,自卖自夸”。总的说来,这本小册子有“新、全、适、趣、高”五大特色。

主:而今书市的作文教学参考书大多数东抄西袭,东拼西凑,你若不是形式新、观点新、内容新,也就是说没有新招就卖不出去,因而我在写书时决不抄袭其他书著,努力使出新的招数,为读者服务。其次,旁人的书著往往东抄西袭,凑不上多少有价值的东西,要说写作方法,充其量不过七八种,而此书的开头与结尾方法分好几类,十多式,无疑要较之于他人之作全面一些,内容丰富、翔实得多。还有,拙作针对中学生作文实际,采例选自中学语文课本,讲解深入浅出,充分考虑到中学生的接受能力,这就是“适”。再有,教学形式讲生动活泼,轻

快有趣,引人入胜,在教学方法上追求启发式、讨论式,不把学生放在被动接受教学的地位上,有时让他们自己走出来分析、运用,这样比较活泼一点。最后,我亲自执笔撰写这本书稿,就是期望在传统的作文教学基础上有所突破,有所提高,在论述开头与结尾的难点、原则、规律、病例、方法、运用、语境、关系等一系列问题时都着眼于学生作文水平的提高上,而且书著本身在方法理论上也沾得高,决不泛泛而论,人云亦云。此外,精选名家作品,旨在赏析的基础上提高学生的作文水准。“王婆”的自夸辞完了,灵不灵,信不信这待实践检验。

客:很好。拜读之后当写评介文章,再请指教。最后,我们想了解一下丛书的结构。想必先生不会保密吧。

主:全套作文讲话丛书有10册:《构思与选材》、《炼字与造句》、《修辞与技法》、《开头与结尾》、《层次与修润》、《记叙与描写》、《抒情与议论》、《仿写与改写》、《评改与修润》、《文风与风格》。不一定按顺序编写出版,也不一定由我一人编著。我想组织全国中学优秀语文教师共同承担这套丛书的编写任务,群策群力,集思广益,联网发行,努力把这套丛书的编写、发行工作搞上去,以适应作文教学改革的新形势。

客:真是“写书不忘发行”呀!

主:当然啰!要是没有读者的支持,这几千、几万册书不成了废品站回收对象了吗?在此我向掏出零花钱购阅我的这本小册子的青少年读者深深地一鞠躬。还要感谢上海著名作家胡万春、赵丽宏二位先生为我提供了有益的素材。

客:预祝这套系列丛书编写、发行成功!

主:谢谢诸位!

目 录

答客问(代序)

第一章 开头

第一节 开头的原则和规律	1
第二节 开头的方法与运用	10
第三节 开头的语境与关系	34

第二章 结尾

第一节 结尾的原则与规律	44
第二节 结尾的方法与运用	54
第三节 结尾的语境与关系	72

第三章 赏析

第一节 散文 (一~十)	81
第二节 诗歌 (十一~二十)	101
第三节 小说 (二十一~三十)	126

第一章 开 头

第一节 开头的原则与规律

学：玲丽阿姨，语文老师又布置作文了，……怎么办？

教：那可好啦，又多一次作文练习，熟能生巧嘛！

学：好什么呀，想了半个多小时，连个开头都没写出来。阿姨，您说，这开头难不难？

教：开头嘛，当然难嘞！熟话说“万事开头难”。作为文章结构布局中的一个重要组成部分，开头有着至关重要的作用。好像唱歌一样，第一句调子没定好，没起好，这支歌就唱不好了。由于“开头”所处的地位特殊，所以也就特别难写了。

学：哎呀，快别说了，越说越害怕。啥时我才能渡过难关呢？

教：小胖，你的急性病又犯了。你要耐心听我数说开头的难处。知己知彼，方能战胜困难——

学：那您就快说说，开头难在哪里？我写过几十篇作文，还没注意到这个问题呐。

教：就是，这说明你还不是一个“有心人”。阿姨告诉你，作文开头有三个难点。刚才说过，开头相当于定调子。调子怎么定？那不是件容易的事情，要知道牵一发是能动全身的，开头一笔落下去，就“一锤定音”，整篇文章的基调由此产生。比如一篇写人的作文，开头就要因“人”而宜。如果写的是自己敬爱的父

母师长,就可用抒情式的开头;倘使写的是一个有争议的企业家、改革家,就可用议论式的开头;假如写的是自己的同学朋友,就使用一般记叙式的开头,那样自然朴实。否则,基调定不稳,下文难于处理,造成前后风格不一,格调不齐,终成败局。懂吗?

学:道理是明白的,不过,轮到自己写作文就束手无策了。阿姨,您是否可以教我两手?

教:写作文的开头是没有什么灵丹妙药的。初学时可以从仿写练起。比如《中国小学生作文大全》里收了北京市芳草地小学四年级李滢同学的一篇作文《给爸爸画像》。这篇作文的开头是:

我的爸爸是个老师,他中等个,有点胖,鼻梁上架着一副黑框眼镜。他在学校教地理,这副眼镜帮着他看见了中国,看到了全世界;他也教历史,这副眼镜又帮着他看到了书中古今中外的历史人物,了解到变化万千的史实。爸爸的眼镜可真是 个望远镜呀!

这个开头开门见山,开宗明义,单刀直入,落笔入题,文笔简洁生动,形象栩栩如生。可以说,这是一个漂亮的开头。

学:那我想写最最疼我的奶奶,能不能这样——

我的奶奶是个慈善的退休工人,她矮个儿,胖乎乎的,鼻梁上架着一副黑边老花眼镜。她整天价忙于家务劳动,这副老花眼镜帮她看清了针眼引线,看见了书报小字,看清了照像人物。奶奶的眼镜可真是 个——什么来着?

教:万花筒! 怎么样? 不一定确切。

学:对,万花筒! 就这么写上去了。阿姨,谢谢您,我这就学会了。往后我都这么写,行吗?

教:不! 不行! 假使每个同学都把作文当成填空游戏,那么张

三、李四、王五、赵六写出来的开头都会变成一个模式，造成千人一面，千部一腔。那同数学公式一样，还有什么看头？所以作文开头的第二个难点在于：它必须因人、因地、因时、因事而宜，根据不同的人物、不同的地点、不同的时间、不同的事物选择一个最精确的开头方法，去拉开“序幕”。这个“序幕”不同于武术的套路，它千变万化，妙在其中，也难在其中。

学：噢，这么说，要选择一个恰到好处的开头还不很容易呐。要“看风使舵”是不是？

教：是的。比如前面那篇写人的作文，选用眼镜作道具来表现人物的个性特征。但这不适用任何一个人，比如要写一个活泼可爱的小姑娘，您也给她套上一副眼镜，其效果适得其反。小胖，您说说看，那应该选用什么去表现她的个性特征呢？

学：我写她的马尾辮子和大红蝴蝶结，好不好？

教：对啦，你闯过第二道难关嘞。不过，开头的方法多种多样，面对着一大堆错综复杂的材料，你选择哪一块材料作为整篇文章的叙述的起点呢？这还得根据主题、体裁、风格、事理等等众多因素去作通盘考虑，最后选出一个恰如其份的开头方法作为文章脉络的源头。

学：阿姨，您说得清楚一点，具体一点，什么是“体裁”呀，“风格”呀，这跟开头有什么关系？

教：这个问题我们后面还会详细谈谈，这里先简要介绍一下。比如说，小说往往以写景打头，散文往往先用人物出场；记叙文先介绍时空关系，而议论文则先提出观点立论。这就是说，文章体裁不同，开头方法也不一样。至于说到“风格”，这就更深一层了。中小學生不要求讲究风格，但也不妨知道一些道理，提高自己的鉴赏能力。比如 50 年代的工人作家胡万春爷爷，他常用独语句式开头，这种写法简洁生动。例如：

拥挤的人流。有一个 25 岁、脸上戴着珥瑯架眼镜的青年在人流中，他穿着入时，抱着几本书——这个文弱的人，就是我。（《城市部落纪事》）

甚至他还用独字句打头，那样更加新颖别致，鲜明突出。例如：

夜，在百货商店霓虹灯光映照下的人行道旁，也就是在马路拐角处，有一辆黄鱼车的水果摊。（《女贼》）

这样的启句方式用得多了，就自成风格。这当然是作家的笔法与笔调，但初学写作的学生也不妨模仿一下。总之，小胖，开头要把这么多因素结合起来加以考虑，那就难上加难了。

学：阿姨，照您这样说来，我就开不好这个头了。我想，总有一些规律可找吧？

教：不错，在找规律之前，我先讲讲开头的一般原则，首先，开头要生动感人。文章家常把开头叫做“凤头”，把它比喻成凤凰的漂亮的头冠。他们往往用奇词丽句开启文章的源头，抓住读者，引人入胜。比如，朱自清的散文《绿》是这样开的头——

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

他用动词启句，不落俗套，表达出人们对美好春天的向往。接着把春天拟人化，“脚步”一词更加新奇，生动形象，抒情感人。而两个“了”字越发使这个开头显得自然亲切。

学：“生动感人”说来容易，真正做到就太难了。阿姨，您说，怎样才能达到“生动感人”的目的呢？

教：具体方法以后再详细介绍，总的原则是“出奇制胜”。如果你用“一年之计在于春”的老话开头，俗不可耐，自然不会感人。要是你说：“春天，那就是每年的头三个月。”那成了逻辑判断，干巴巴的，也没看头。你看，朱自清这位散文大家的开头多么简洁生动啊，因而它也就感人至深。

学：您说到“简洁生动”四个字，那么，“简洁”也该是开头的一

个重要原则啰？

教：不错，小胖，我看你有些入门了。开头的另一个原则是简明精要。古人最讲究这一点。欧阳修的《醉翁亭记》开头仅花了五个字：“环滁皆山也”。你看精不精？

学：可是，字少了，还能生动感人吗？

教：字多字少，与是否生动感人没有必然的联系，字少而能生动感人，那才是好的开头哩！你也许读过袁鹰的《井冈翠竹》。那篇文章的开头才一句话，不到 20 个字——

井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。

袁爷爷先把井冈山写得很大很大，把它比作“汪洋大海”。在这无边无际的森林里，一定生长着无数参天大树。为什么袁爷爷不说别的，单单道出不起眼的“毛竹”呢？这不发人深思吗？可见，头不在长，而在于精。相反，长篇大论，拐弯抹角，拉拉扯扯，不着边际的开头，就无论如何也不可能生动感人的。少而精，才是开头的基本原则。

学：阿姨，我读过几本小说，开头好长好长喔，那您说好不好？

教：问题涉及到我所要说的第三个原则。那就是“切合文体”。有的外国长篇小说一开头就来上那么一大段“静物写生”，这也是一种风格，不足为奇。它可能比较适合于外国读者的胃口，但不一定受我们读者的欢迎。不过，它也是“切合文体”，因为它是长篇小说嘛。在短篇小说里就不可能也不应该出现这种开头的描述。你明白吗？

学：这就是说，有话则长，无话则短。写作文开头就像量体裁衣一样，随文章体裁而变化，对不？

教：问题还不仅仅是篇幅的长短，各种不同的文体，开头的表现方法不尽相同。下面我举几个例子：

(1) 我们决定要爬一座三十里高的瑶山，地图上叫越城

岭，土名叫老山界。（陆定一《老山界》）

（2）白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国，去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职。一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。（毛泽东《纪念白求恩》）

（3）统筹方法，是一种安排工作进程的数学方法。它的实用范围极为广泛，在企业管理和基本建设中，以及关系复杂的科研项目的组织与管理中，都可以应用。（华罗庚《统筹方法》）

（4）（新华社长江前线 22 日 22 时电）人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。（毛泽东《人民解放军百万大军横渡长江》）

（5）白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！（茅盾《白杨礼赞》）

（6）过了阴历八月十五日，正是收秋时候，县农会主席老杨同志，被分配到第六区来检查督促秋收工作。老杨同志叫区农会给他介绍一个比较进步的村，区农会常听章工作员说阎家山是模范村，就把他介绍到阎家山去。（赵树理《老杨同志》）

学：我知道了，这是记叙文、议论文、说明文，新闻通讯、抒情散文、短篇小说六种体裁。对吗？

教：是的。确定文体是写作开头的第一步。粗略一看，这六篇文章的开头都是属于“开门见山，篇头点题”这么一大类。可是结合文体细细考察，就可以发现其中各有侧重。第一篇记叙文

开头用陈述句先点明人物、地点、事由等要素，第二篇议论文开头用设问句先介绍作者的观点，第三篇说明文开头先用判断句为题旨下定义，第四篇新闻通讯开头用导言概括新闻要点，第五篇抒情散文开头先用感叹句表达作家的赞美之情，第六篇短篇小说先复用合句介绍小说中的人物、时间、地点、事件等情节要素。由此可见，文体不同，开头的句式不同，其方式方法也不尽相同。当然，它们所用的文字的多少、长短也就大不一样。这就要仔细观察，悉心研究，找出文体与开头方法之间的必然联系，探索其规律。那样方才能够真正地学会作文的开头。

学：哇，真想不到有这么深奥的学问呢！

教：开头的难易也应辩证地来看，既要重视作文开头的困难，又要看到作文开头有章可循的一面。也就是说，我们要找到作文开头的规律，使之为我所用。那样，作文开头也就可以化难为易了。

学：阿姨，那您就快点儿把开头的规律教给我吧！

教：小胖，你的老毛病又犯了。我所说的规律可不是你所要求的作文开头秘诀。不过，掌握作文开头的规律，能够使你驾轻就熟，在作文时运用自如，多少有点指导作用吧。

学：阿姨，您知道我干着急还卖关子，真是！

教：好，好。我说，我说。刚才说过的开头三大原则是：（一）生动感人；（二）简明精要；（三）切合文体。从这三大原则可以引出六条规律。大凡作文开头不外乎：描述环境，抒发情感；开门见山，概括全文；提出问题，阐明文意。这六条规律的运用又可以生发出好多种开头的方式方法来。比如说，文艺类文章大多数开头描述环境，渲染气氛；抒发情感，激发共鸣。记叙散文大多数开门见山，直截了当；概括全文，提挈大意。议论文文章大多