

喻大翔 黄昌勇 ◎ 主编

新闻文体 应用文体 理论文体
文学文体 网络文体

从模式到模仿 —— 从模仿到把握 ——
从把握到得心应手 —— 从得心应手到自由创造

模式写作

Moshi Xiezu

上海教育出版社
Shanghai Educational Publishing House

样书
上海新华书店

喻大翔 黄昌勇 ◎ 主编

2009年 8月 31日
模
式

写
作

Moshi
Xiezu

上海教育出版社
Shanghai Educational Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

模式写作 / 喻大翔, 黄昌勇主编. —修订本. —上海:
上海教育出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5444-2338-0

I. 模... II. ①喻... ②黄... III. 汉语-写作-高
等学校-教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 146271 号

模式写作

(修订版)

喻大翔 黄昌勇 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 25.25 插页 2

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 本

ISBN 978-7-5444-2338-0/H·0104 定价: 35.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换 电话: 0512-53522239)

主 编：喻大翔(同济大学)

黄昌勇(同济大学)

副主编：(以姓氏笔画为序)

王要飞(重庆师范大学)

张玉秀(海南广播电视大学)

张国军(江南大学)

张海珍(海南师范大学)

陈 瑜(上海工商外国语学院)

鲁晓霞(洛阳师范学院)

前言

我们生活在写作中,不能不写作。

我们提倡模式写作。

本书所谓模式,至少可以分解出三个层次的含义:

一是指心理模式。类似瑞士心理学家让·皮亚杰(Jean Piaget)所说的图式或格局(Schema)。由于古今中外大量好文章的熏陶,写作者或鉴赏者在自我心理上内存着一种理想文章的式样,尽管是抽象的、模糊的,甚至是不能最终触到或实现的,但这个图式有写作哲学价值,牵引着一代又一代写作人创作理想的文本。

二是指类型模式。不是心理的,而是文本的,是写作人发表或出版后,供人阅读、批评或使用的。人们将古来文章按一定的标准划分成相近或相异的类型,对同一类型的文章,会自觉或不自觉地遵循一定的写作法则。“方以类聚”(《周易·系辞上》),这在写作上也是说得通的。比如最广义的文章下面,可分为文学文章和非文学文章两大类。文学里面,又可分为叙事类、抒情类、戏剧类(不同标准可分成诗歌、散文、小说、剧本)等。非文学文章,按不同标准,可有新闻文体、应用文体、理论文体等类型。这说明,文章类型模式又是可以分出不少层级的。我们经常说文学语体、新闻语体、公文语体等,那是从语言角度看文章类型的言说风格。

三是指篇章模式。仍然是文本的,但是具体的文本,是某一篇消息,某一篇散文、诗歌或小说。写作者的每一篇文章,由于你是不可逃避的历史中的写作,又是不可逃避的受心理模式牵引的写作,也不可能不是追求或背离先在文本格局的写作,不管你愿意不愿意,文本一经信息化,都可以被人划入某一种文章类型。也就是说,你的文章成为某一种模式的一篇。或者也可成为历史,成为别的写作人模仿的对象。

不要把文章甚至文学的创新说得神乎其神,人类所有的行为,包括精神行为,都是从模仿开始的。世界上无论多么有成就的大诗人、大散文家、大小说家,也没有一个不学而能。没有模仿就没有创造,写作也一样。幼儿从思维到动作模仿了许多年,才能进入成人社会;初学写作的人,也应允许他们在充分的模仿和磨炼后,进入五彩缤纷甚至伟大的写作殿堂!

放下那些高谈阔论,让我们带着学生回到写作的原点——模仿!从模式到模仿,从模仿到把握,从把握到得心应手,从得心应手到自由创造!

从文章模式的三个层次,我们可以看出成功写作的两个阶段:

第一个阶段——在类型模式的规约下,模仿那些好的、杰出的、伟大的篇章。到了能举一反三、融会贯通时,就会进入第二阶段——按照不断提升的心理模式,自己去开拓、去创造。当然,针对不同文章类型,模仿、运用和创造的方法与过程也不会同一。像部分应用文,对于大学生和自学者来说,有了题材,照着模式

套写就可以了。而文学体裁,因模式本身就是一种艺术和审美规范,会艰难得多。

下一个重要问题就是怎样模仿。模仿当然还需要许多条件,比如语言的功力、知识的储备、生活的厚实、思想的深度等,都会影响模仿的质量。但要使模仿既具有操作性、规律性,又高效实用,就必须找到一个教与学的突破口。我们的方法是从破解文章的结构入手。

天下的文章,之所以能够归类,又之所以有大同小异、小同大异的模式,主要还是对结构的不同处理。或者说,是结构造成了模式。用语言写作的文章,有一条铁律,那就是你得一个字、一个词、一个句子、一个段落、一个层次、一个章节地顺着往下写,这就是众所周知的线性结构。不管多么广阔的时空,也不管多么复杂的故事,你都得将它们巧妙地安排在这个依次排列的线性结构中。在这些要素里,从语言学角度看,句子是核心。但从写作及其分析、批评和模仿的角度看,段落才是最要紧的。一个段落就是一个意义场(有的段落虽只有一句话、一个字、一个标点符号),往下它组织着字、词、句;往上它归依着层、节、篇,每一个段落的存在,都有承上启下的功能,是文章整体的精神要求、气质要求和艺术要求。真正的好文章,没有一个段落是可有可无的,也没有一个段落不是顶天立地的。所以,本教材尽量简化理论表述,而把大量篇幅留给精心选取的范文,在分析范文时,又以段落(诗歌以行)演进为主,好让学生看清楚该范文的结构,它们是在作者怎样的总体设计下,让所有的人、物、情、景、事、理等的发展变化,在段落的承接、推进和转换中最终完成的。

尽管如此,天下文章尤其是文学作品,模式仍然是千变万化的。由于篇幅的限制,本教材在每一个大类的每一种文体中,只能列论相近的少量模式,这些模式是最基本的、最常见的。如果学生离开了这些模式,能够发现和分析新的模式,那真是让我们喜出望外。又如果能够举一反三,触类旁通,在结构中进行新的精神创造,那就是我们希望的 and 值得赞赏的了。

喻大翔 黄昌勇

2009年7月于同济大学

目 录

前言	1
第一章 消息	1
第二章 通讯	10
第三章 报告文学	19
第四章 新闻评论	33
第五章 命令(令)	44
第六章 决定	48
第七章 公告	54
第八章 通告	58
第九章 通知	62
第十章 通报	67
第十一章 议案	71
第十二章 报告	74
第十三章 请示	78
第十四章 批复	81
第十五章 意见	85
第十六章 函	90
第十七章 会议纪要	95
第十八章 启事	100
第十九章 海报	104
第二十章 求职信	109
第二十一章 申请书	113
第二十二章 感谢信	121
第二十三章 演讲辞	124
第二十四章 述职报告	128
第二十五章 计划	133

第二十六章	总结.....	137
第二十七章	简报.....	141
第二十八章	调查报告	145
第二十九章	公示.....	152
第三十章	借条.....	157
第三十一章	收条.....	161
第三十二章	请假条	166
第三十三章	合同书	169
第三十四章	市场预测报告	179
第三十五章	经济活动分析报告	184
第三十六章	广告辞	190
第三十七章	说明书	194
第三十八章	公证书	200
第三十九章	招标书和投标书	206
第四十章	法律事务文书	213
第四十一章	教案.....	236
第四十二章	说课稿	243
第四十三章	评语.....	248
第四十四章	实验报告	254
第四十五章	读书报告	260
第四十六章	社会评论	269
第四十七章	学术论文	276
第四十八章	文艺评论	289
第四十九章	诗歌.....	308
第五十章	散文.....	317
第五十一章	小说.....	331
第五十二章	剧本.....	345
第五十三章	短信.....	358
第五十四章	电子邮件	363
第五十五章	帖子和网络文学	370
后记		396

第一章 消 息

一、消息的含义与特征

消息是对新近发生的有新闻价值的事实的简短报道。

消息的特征第一是真实,事实本来怎样在文本中就怎样,纯客观的,不能有任何虚构、推测或更动。因为新闻价值是新闻事实的价值,必须不惜一切代价保持消息的真实。第二是及时,指文本对事实和文本对受众两个过程的传播时间越短越好,最好是“现在”或“今天”。第三是典型,对国家、社区或特定受众而言,有一定代表性。第四是简短,这对传播过程中的传媒方和接受方有诸多好处。

二、消息的类型

不同的标准,有不同的分类:从写作手法和特点的角度分,有简明消息、综合消息、特写式消息、述评式消息、问答式消息等;从题材或特定对象的角度分,有政治消息、军事消息、体育消息、经济消息、农村消息、娱乐消息、国际消息等。

三、消息的一般结构要素

(一) 标题

置于一篇消息的最前面,根据内容及传播需要,可制成单行标题,即正题。双行标题:一是引题(眉题、肩题)加正题;二是正题加副题(辅题、子题)。三行标题:一是引题、正题、副题三项齐备;二是两道引题加正题或正题加两道副题等变式。乃至四行标题:常见者为引题、正题加两道副题。还有其他变式等。报纸为了容纳更多信息,有时将几个正题集纳起来发表,称为标题新闻。

对突发性新闻事实,消息标题一般要将最主要的事实直接摆出来,如果正题不够用,就动用副题或其他。对非突发性新闻事实,标题可以写事实,也可以用设问比喻展望等句子风格呈现出来,甚至直接把主题告诉读者。

(二) 电头

置于整条消息第一段第一行,即导语的最前面。通讯社所发消息由报纸或新闻刊物发表的称电头;报纸或刊物记者自己采写的消息称讯头。电头一般由通讯社名、城市名、×月×日和“电”字组成,如“新华社北京3月5日电”等。有时“电”字后面带括号和记者名。也有变式,如“据新华社上海10月1日电”等。讯头一般如“本报香港7月1日讯 记者×××报道”等项组成。也有其他变式,如“本报北京1月1日电(记者×××)”等。再如因为某报的排版习惯或风格,标题下用单行顶格“文/本报驻巴黎记者×××”,文后又单行“(本报巴黎×月×日专电)”等。电头或讯头发表时,字体与字号比正文都要醒目些。

(三) 导语

置于电头后,一般是消息的第一段,若整篇消息不分段,一般应是电头后的第一句。导语是一篇消息内容上的导入或开头部分,根据新闻事实对不同读者的新鲜性、重要性、接近性和趣味性等,怎么样吸引读者看完全文,就可以怎么样写。新闻的六要素何人(who)、何时(when)、何地(where)、何事(what)、何因(why)、何果(how)等只要全文具备就行了,导语不一定要齐全。

对那种突发性新闻事实,导语可对标题内容稍加扩充,讲事实写得稍微详细和具体些,即概括性叙述,这就是西方新闻学中所说的“直接导语”,是消息导语的主要形式。对非突发性新闻事实,导语可以做概括性叙述,也可承接设问、比喻、展望等相近风格的标题,为主体中最重要新闻事实的详细叙述做好铺垫,这是西方新闻学中所说的“间接导语”,也称“延缓性导语”。作用是设置一种现场或创造某种气氛,以引出主要事件和结果。

此外,消息导语还有叙述式、描写式、提问式、评论式、结论式、引语式,或同时使用两种以上方式等种种写法。

(四) 主体

主体紧接在导语之后,是整篇消息的主干,篇幅一般也是最大的。它要求用足够的、典型的、有说服力的材料,对新闻事实作原真、细腻而生动的叙述,充分表达出消息的主题或内蕴意图。

按照主体内容的特色易于下笔组织原材料,根据突出人物、突出事件、突出时间、突出环境等不同,可以采取不同的写作策略。如依人运笔,就是按照人物出场次序或某一人物言行之先后等,来展开事实的层次或叙述事实的发生与发展;如依事运笔,若事件本身更具有新闻价值,则抓住不同时间甚至不同地点发生的事件,顺着它们的内在联系下笔;又如依时运笔,若新闻事实恰在一个自然时间段内有着精彩的历程或巧合的逻辑等,那么删繁就简、依时录事也是很好的写法。再如依境运笔,按照新闻事实在自然或社会环境中的方位性分布,对主体内容进行相应方法的结构,也是可取的。诚然,综合运用以上多种笔法,如依时与依境或依时与依事相结合,构成纵横交错式;又如依人与依事或依境相结合,组成以人为中心的辐射式结构,都是常见的。

(五) 背景

背景的位置一般在主体中。导语和结尾也可放入背景。特殊情况下,多行标题中的引题或副题也能提供背景。

新闻及消息之所以需要背景,是因为任何一个新近发生的事实,必然有总的历史联系和横向的现实瓜葛。麦尔文·曼切尔说:“事件并不是突然从不知什么地方蹦出来的。”^①当一般接受者不清楚某种事实的纵横联系,或媒体与作者需要用背景来暗示立场,或为了凸显新闻事实的价值等,消息提供新闻背景就是必需的。

背景有对比性背景、说明性背景、注释性背景等几大类,可根据表达新闻事实的需要灵活运用。

^① [美] 麦尔文·曼切尔著,艾丰等编译《新闻报道与写作》,中国广播电视出版社,1981年版,第175页。

(六) 结尾

结尾是消息的最后一个部分。不管是一个段落、一句话还是一个词,文章和消息一定都有结尾。但消息的结尾最怕画蛇添足,在事实之外发表记者的主观见解,或图解某种话语。最后的结尾是水到渠成、戛然而止,也可叫无结尾的结尾。而倒金字塔结构的消息,在任何一段都可结尾,不会影响一篇消息结构的完整性。

四、消息写作特用模式

(一) 倒金字塔式

1. 倒金字塔式概述

这是一个比喻性的文体命名。金字塔的塔尖最轻,底座最有分量,倒置则刚好相反。倒金字塔式消息是西方传过来的“纯新闻”基本结构形态,其构成特征有如下几点:

- (1) 按新闻事实重要性的不同安排段落。最重要、最精彩、最吸引人的事实放在导语中;次要者放在稍后的段落里;最次要者放在最后。
- (2) 导语中,又把最重要、最精彩、最吸引人的部分放在最前面。
- (3) 标题则进一步把全部事实的精华提炼出来。

2. 范文及结构演进

豫剧表演艺术家常香玉 在北京义演

标题:该消息中最重要的新闻事实。

新华社北京1982年2月29日电 著名的爱国豫剧表演艺术家常香玉今晚和昨晚在北京为中国儿童和少年基金会举行两场义演。

60岁的常香玉已有50余年的舞台生活经验。自1953年起,就被评选为中国妇联的执委。妇联是中国儿童基金会的发起单位之一。

常香玉高兴地对记者说:“我能为老人、孩子做些事很高兴,我所作的贡献是极少的。为我们妇女组织提倡的事尽些义务是我应尽的责任。”

新中国成立初,常香玉曾为加强国防用义演的全部收入捐献了一架战斗机。

今晚常香玉演出的“柳河湾”是叙述近年来农村实行经济政策后,柳河湾由穷变富的故事。常香玉的精彩表演获得了观众热烈的掌声。

1980年,文化部、中国戏剧家协会和河南省

1) 主导语。电头后面是正文,导语应该有的五要素出现了何人(who)、何时(when)、何地(where)、何事(what)四个。

2) 进入主体。用背景回答五要素之一的何故(why),即为什么义演。常香玉与“中国妇联”有近三十年的关系,尤其表明了其对妇女儿童事业的潜在态度。

3) 用人物引语对“何故”进行了具体回答。关键词:为老人、孩子尽义务。逻辑上与上一段紧密关联。

4) 背景之一,常香玉为了国家利益曾有捐献战机的壮举。说明一贯的责任感。

5) 现场演出内容及其反响,以突出“今晚”义演的社会和经济效益。

6) 背景之一,写常香玉的艺术影响及

艺术界举行了常香玉舞台生活 50 年的庆祝活动,并表彰她为发展豫剧作出的贡献。

豫剧在中国的很多地方是仅次于京剧的一个地方剧种。它已有 300 年的历史。

常香玉现在是全国人大代表、中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧学校校长。

中国儿童和少年基金会自 1981 年下半年成立以来,已有 21 个文艺团体为基金会举行了 25 场义演。目前已筹集基金近 300 万元。主要是团体和个人的捐献。

其贡献,老而弥精,以回答为何“精彩”。

7) 背景之一,豫剧历史及重要性,对常香玉为何赢得观众赞誉进行侧面解释。

8) 新闻人物的社会角色及地位,补充“何人”内容。

9) 背景之一,中国儿童和少年基金会历史,其义演、捐献和资金筹集等情况。说明常香玉的义演在其中的比重及其推动作用。结尾,呼应标题和导语。

3. 结构特征析评

《豫剧表演艺术家常香玉在北京义演》一文,完全符合倒金字塔消息的结构原则:标题是全部事实中的精华;第一段是全篇最重要的新闻事实。相对于标题的何人在何地做什么事(事实)新闻三要素,导语中的人物前面多了两个定语;时间和演出场次非常具体;为谁义演也明晰了(这就是导语对标题的扩充,一个比较详细的概括性叙述)。第二段开始进入了主体(若用新闻五要素都须出现在导语中的观念来看第二段,则该段可视为次导语),但第二至第九段相对于第一段,其重要性依次递减。如果报纸的值班总编辑嫌该消息长了,从最后一段删起,依次删到第一段甚至只剩下标题,都是一则完整的消息。

该文大量运用背景资料,主要是为了证实导语中的评价“著名”和“爱国”;也同时说明了今晚的“精彩表演获得了观众热烈的掌声”的原因,以及其获得荣耀和地位的必然性。

消息的结尾,是非常典型的戛然而止,或称无结尾的结尾,没有主观议论,干净利落。

4. 相近模式简介

(1)《四川汶川 7.8 级地震造成重大人员伤亡》,见《中国青年报》2008 年 5 月 13 日。

(2)周岩 吴宇 拉巴次仁《火车首次跨越“世界屋脊”》,见《新华社》2006 年 7 月 1 日播发。

(二) 金字塔式

1. 金字塔式概述

也称悬念式或非倒金字塔式。简单讲有两方面:第一,从消息作者说,是把最精彩、最重要、最吸引人的部分(主要新闻事实)置于篇中或篇末;第二,从读者来说,始终带着关切的心情去阅读主要事实。在西方,金字塔式也被称为积累兴趣结构。

2. 范文及结构演进

• 全国两会日记 •

轮椅“失业”

3月3日 阴转多云 昨天下午3时,记者到人

系列报道栏目名。

正题:拟人化。提出文本中的一个新闻事实,但不是主要事实,起引子的作用。

民大会堂采访全国政协十届一次会议的预备会议。

当2000多名政协委员在几百名媒体记者的照相机、摄像机以及录音机等“长枪短炮”的包围圈中走进人民大会堂东大门时,记者注意到,大门最右边的那根柱子下,停放着一辆空空的轮椅。

半小时后,开完预备会的委员们熙熙攘攘地步出会堂大门。记者无意中一眼瞥去,那辆轮椅依旧独自守着寂寞。记者拦住正准备将轮椅推走的工作人员,他的回答解开了记者的疑惑:“以往开政协大会,有的委员年迈体弱,需要用轮椅从停车场推到大会堂。不过,今年看来是用不上了,因为这届政协委员普遍比较年轻。”

在随后的新闻发布会上,政协新闻发言人张国祥也特别指出,本届全国政协委员的年龄结构比较合理,平均56岁,比九届全国政协委员降低了3.3岁。

本次会议是一次换届的会议。换届不仅意味着届次的更替,更意味着新老交替,意味着新生力量的注入。大批新任委员和年轻委员的加入,标志了人民政协活力的增加,也使人们相信,新一届政协能够在往届政协的基础上创造出新的辉煌。

特派记者 季颖

(本报北京今日电)

(《新民晚报》2003年3月3日)

1) 导语。何时、何人、何地、何事。

2) 特别注意到大门最右边“停放着一辆空空的轮椅”。呼应题目,以引出最主要事实。

3) 再次强调“依旧独自守着寂寞”的那辆轮椅,并用工作人员的话(处在真实事实中的当事人)说出真相——最主要新闻事实。

4) 用政协新闻发言人张国祥的话再次肯定,不仅更具体,且有权权威性。

5) 从主要新闻事实又提升出新闻价值。

3. 结构特征析评

《轮椅“失业”》是一篇非常典型的金字塔式消息结构:标题没有像倒金字塔结构那样,说出最主要的新闻事实,初看甚至让新闻接受者不知所云。从导语甚至到第二段也还未出现主要事实,直到第三段的末尾,从空轮椅导引出的核心事实才借工作人员之口说出来了。第四段让事实数字化,第五段再强化它的意义。

这种积累兴趣结构的消息,比较适合非突发性新闻的报道与写作,因为新闻接受者不像地震海啸、水灾火灾、恐怖袭击等事件那样,需要及时知晓亲人、国人是否安全。

4. 相近模式简介

赵风华《地学科科研愁的是“没人花钱”》,见《科技日报》2006年4月12日。

(三) 时间顺序式

1. 时间顺序式概述

一般说,就是按照事实的时间顺序来叙述新闻事实,时间早的事实写在文本前面(导

语),然后在主体中依时安排段落与层次;时间晚的(离读者阅读消息最近的时间)写在文本最后面。但整篇消息严格而纯粹地依时推进是少见的,大量文本多有变化。常见的时间顺序变式主要是在文本开端处(导语)即告诉读者事件的梗概以及最新进展,在主体部分,再依照新闻事实起始的时间顺序来叙述,如下例:

2. 范文及结构演进

卫生部:山东报告一例输入性 甲型 H1N1 流感疑似病例

人民网北京5月12日电 卫生部通报,5月12日17时,山东省卫生厅报告,山东省济南市传染病医院发现1例发热病例,根据临床表现和实验室检验结果,初步诊断为甲型 H1N1 流感疑似病例。

患者吕某某,男,19岁,目前就读加拿大某大学。5月7日12时(加拿大时间)患者乘 AC029 航班从加拿大出发,5月8日14时30分抵达北京。5月10日20时,患者自感发热。5月11日下午自测体温 39℃,并伴有咽痛、头痛等症状。5月11日19时25分,患者乘坐 D41 次列车离开北京,当晚22时35分抵达济南。患者于21时49分在火车上主动向济南市疾病预防控制中心报告,济南市疾病预防控制中心专业人员在列车抵达济南后,立即将其转送至济南市传染病院隔离治疗。5月12日上午,济南市疾病预防控制中心和山东省疾病预防控制中心分别对患者标本进行检测,结果均为甲型 H1N1 流感疑似阳性。

山东省卫生厅组织省内专家组进行会诊,按照《甲型 H1N1 流感诊疗方案(2009年试行版第一版)》,初步诊断患者为甲型 H1N1 流感疑似病例。目前,患者在济南市传染病院隔离治疗,病情已有所缓解。山东省卫生部门已对济南市传染病院进行了严格消毒,全力追踪与患者密切接触者,并已实施医学观察。

卫生部已派出由临床、流行病学调查和实验室检测方面的专家,于今日赶赴济南指导诊疗和防控工作。卫生部要求山东省卫生部门加强患者临床救治,做好相关流行病学调查和密切接触者追踪,立即将患者标本连夜送往中国疾病预防控制中心进行实验室复核检测。

卫生部会同铁道部、民航局正在追踪同一航班(座位号在第32—38排)和同一列车车厢(第7号车厢)的乘客,呼吁上述乘客和知情者尽快与当地卫生部门取得联系。

卫生部已将有关情况通报世界卫生组织、有关国家和地区。

正题:卫生部向读者通报山东一疑似病例。

1) 导语:就消息的整体结构讲,这儿是倒叙,“5月12日17时”,是患者发现之后的时间。

2) 主体:从5月7日12时到12日,患者从加拿大到济南的主要行程都发生在这个自然流动的时间段里。

3—6) 结尾:按照时间顺序继续叙述,卫生部的后续工作正在紧张进行中。

3. 结构特征析评

这是一篇较为典型的时间顺序式消息,除了导语倒叙,即先将结果告诉读者,主体和结尾完全按时间顺序来安排层次与段落。

这样的消息优点是线索清晰,时间感强,读者可以轻松地了解事件发生的全过程。当然,在依时安排结构这一点上,时间顺序式与金字塔式可能会有相近或相同的策略,如前式的《轮椅“失业”》和本式的《卫生部:山东报告一例输入性甲型 H1N1 流感疑似病例》。

4. 相近模式简介

(1)《会飞翔的列车》,见《上海电视台》新闻综合频道 2002 年 12 月 23 日播发。

(2)张玺 张明《2 200 万元罚单开出 9 个月一文未到》,见《工人日报》2006 年 9 月 28 日。

(四) 要素顺序式

1. 要素顺序式概述

前文已述,消息有六大要素,即标题、电头、导语、主体、背景和结尾。一则消息,规规矩矩按六个要素的顺序来设计结构(背景当然是灵活的,可以出现在消息的任一个要素或任一个层次与段落中),就是要素顺序式。

2. 范文及结构演进

春秋航空 199 元特价票“变脸”生存

晨报记者 江 华

由于航空业“老大哥”们的齐声反对,春秋航空刚刚推出不到两周的“199 元”特价机票宣告终结。昨日,春秋航空表示,199 元的低价票将“变身”300 元的“机票+酒店”特价套餐,近日就有望在其网站上现身,旅客可以预订 8 月 1 日以后的这种新版特价票。不过,据透露这种套餐机票的数量仍将被控制在每个航班 15 张以内。

同行“告状”特价票取消

7 月 18 日是春秋航空首航烟台之日,春秋航空执行总裁葛学进当时向记者透露,199 元的特价票将在近期停售,原因是国内其他航空公司纷纷以“恶性竞争”、“低价乱市”等理由向民航总局“告状”,而民航总局也向春秋传达了要遵守折扣不得低于 4.5 折的“行规”——去年 4 月 20 日出台的《民航国内航空运输价格改革方案》。

春秋国旅新闻发言人李伟民向记者证实,除去已经售出的,199 元及 299 元的特价机票已经取消。

题目:倒金字塔式,直接写出最重要的新闻事实。

1) 讯头和导语:记者单位和姓名若署在标题下方,讯头(电头)就不用了。

开头就有背景:变脸的原因。

2—6) 主体。分三个层次。

详细的背景。

特价票变成“票+住”

李伟民表示,上海至桂林这样的热门旅游航线上仍然可以享受“无限折扣”的待遇。李伟民透露,上海至烟台、南昌、绵阳这3条航线将变身“机票+酒店”的套餐,如199元将变成300元,299元将变成400元,其中包括赠送一晚双人标间的酒店住宿。“这样一来,只要总价不低于机票全价的4.5折,机票到底在其中占多少,谁也说不清。”而这种套票在每个航班上的数量将在5至15张左右,即接近180个座位的10%。这些套票原则上适用于8月以后的出行。

套餐难逃“噱头”之嫌

春秋国旅一位高层曾表示,“199元的机票效果很好,不过各方面压力太大”。李伟民则认为,春秋航空没有加入票务代理网络,此举旨在培育旅客上网订票的习惯,是否是噱头,有没有人订最说明问题。

虽然春秋航空已在其网站上宣称自己是“中国首家低成本航空公司”,但其执行总裁葛学进承认,目前国内航空公司不可降的“刚性”成本高达80%,就春秋航空而言,航油、飞机航材维护、飞机租赁等成本分别约占30%、25%和25%,可以通过自身调节降低的成本仅为20%左右,因此春秋就算把这20%全部削减,最终可使票价降低的空间也实在有限。

有关航空专家也认为,鉴于目前国内航空业的环境和条件,只能说春秋想做成、而不能说其已是“低成本航空”,因此更不能奢望199元的低价票为其挑大梁,即便“机票+酒店”套餐推出,由于数量有限也难逃“噱头”之嫌。

(《新闻晨报》2005年7月22日)

成本背景——因与定价有关系。

7) 结尾。提供“有关航空专家”言论,其中有背景资料。

3. 结构特征析评

一篇六种结构要素相当齐备的消息。导语、主体、结尾从视觉上一眼就可以看出来,这是新闻文本模式提供的直观信息,其模式形态很典型。

当然,其他模式中,也有六个要素相当完备的文本。我们认为,有些消息模式可以兼类,上例就既是时间顺序式,又是要素顺序式。

有的消息只有一个自然段,不是每种要素具备,更没有明显的所谓结尾;有的消息只有一个标题,当然只能称为标题新闻,而不再是变化的要素顺序式了。

消息的要素顺序式结构,在媒体特别是纸质媒体中使用最为常见。

4. 相近模式简介

(1) 谭江琦 松涛《九寨沟抑制无限扩张》,见《四川日报》2006年11月5日。

(2) 朱振岳 陈胜伟《浙江：93名农民上大学由政府“埋单”》，见《中国教育报》2006年2月26日。

练习题

(一) 学生可查阅《参考消息》(这可能是一份刊载倒金字塔模式消息最多的报纸)等中外报刊,复印一到两篇典型的倒金字塔模式消息,在班上宣读并讲解。

(二) 模仿《豫剧表演艺术家常香玉在北京义演》一文,自己在现实生活中提取素材,写一篇倒金字塔模式消息。要求单行标题、有电头、一句一个段落,不少于五个自然段。

(三) 分析下面一则消息,是不是倒金字塔结构模式?如果不是或者不典型,请你将其修改为一篇典型的倒金字塔模式消息。

中国女工在约旦遇车祸

二人死亡,五人伤势严重,七人已出院

据新华社安曼2月5日电 (记者操风琴)中国驻约旦大使馆5日确认了日前在约旦遇车祸伤亡的中国女工的身份。

两名遇难的女工是来自江苏省宝应县的缪德凤和江苏省阜宁县的斐丽丽。另外5名伤势严重的女工是:江苏省阜宁县的斐兰兰,浙江省象山县的张亚维,安徽省颖上县的李雷雷,江苏省灌云县的金翠,江苏省通州市的蒋淑芳。她们目前仍处于昏迷状态,正在医院接受治疗。其他受伤人员的伤情稳定。

一辆载有20名中国女工的班车当地时间4日上午在约旦南部克拉克工业区行驶途中与一辆卡车相撞,造成一名当地司机和两名中国女工死亡,另有18人受伤。这些中国女工都是克拉克工业区骆驼制衣厂的工人。她们下班后在乘班车返回住处途中不幸遭遇车祸。

据新华社安曼2月5日电 (记者操风琴)截至安曼当地时间5日中午,日前在约旦南部克拉克工业区遇车祸受伤的18名中国女工已有7人出院,她们分别是来自江苏的张云、王卉、吴叶佳、徐吉娣和卢翠勤,来自四川的雷丽和来自浙江的竹林娟。

《《文汇报》2004年2月6日》