

历代名碑名帖系列

全讲解全释文

唐 歐陽

九成宮醴泉銘



吉林文史出版社

九成宮
醴泉銘
侍中

維貞觀
二十五年
孟夏
之月
皇帝避暑

历代名碑名帖全讲解全释文系列

唐歐陽詢九成宮醴泉

聖

沈乐平 主编



瀚青阁工作室

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐欧阳询九成宫醴泉铭 / 沈乐平主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2010.1

(历代名碑名帖全讲解全释文系列)

ISBN 978-7-80528-379-1

I. 唐… II. 沈… III. 楷书 — 书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第193982号

唐欧阳询九成宫醴泉铭

主 编 沈乐平

选题策划 瀚青阁工作室

责任编辑 耿 宏

封面设计 刘 欣

出 版 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮政编码 130021

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 0 001-8 050

印 张 3.75

开 本 16开

书 号 ISBN 978-7-80528-379-1

定 价 12.00 元

前言

中国书法源远流长，历代碑刻墨迹可谓不胜枚举，而要从这浩瀚的古典作品集群中选出一些重点作品来，或许并不容易。站在编者的角度，我们认为：首先要在风格上具有典型性、代表性，能够鲜明地代表传统书法艺术之精神；同时也必须具备其丰富的技法含量和学习价值，并可以在掌握这种技法之后应用、演化开去——本着这两个出发点，我们这里选取了四十种碑帖作为一个系列。这个系列，横向上涵盖了篆、隶、楷、行、草五体，纵向上又能代表中国书法发展历程中最经典的那一部分，同时，也必须适合自初级至高级的整个正规而严格的书法训练体系，从而成为一套体例完整、结构有序的范本。通常所见字帖其实也有不少，印刷亦精良，但往往只有图片而缺少讲解点拨，如此便在学习过程中不容易得其要领而无法迅速切入碑帖的精髓，所以本系列范本，特意组织了数位受过专业训练的中国美术学院书法专业毕业生来逐字撰写要领，或讲用笔、或析结构、或谈章法……简明扼要，重点突出，通俗易懂，使学习者便于掌握。文字虽不长，但皆是一语点透其关键之所在，由此，读者亦可顺着这个思路延伸开去，举一反三，以此『读解』之方法来深化和细化自己的研习，正所谓授之以『渔』者。该系列所选版本精良、印刷与用纸也较为讲究，读者可通过整套范本来阅读中国书法发展史之『传承脉络』与『演变轨迹』，亦能逐册学习各书体之基本技法、了解名家名迹的风格特点，甚为实用。

本书所选为欧阳询《九成宫》，欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。因其子欧阳通亦通善书法，故其又称『大欧』。其书法源出于汉隶，初仿王羲之，后又广泛地学习北朝的碑版石刻，终于独辟蹊径自成一家。尤其是他的正楷，骨气劲峭，法度谨严，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸，笔画穿插，安排妥帖，被后代书家奉为圭臬，以『欧体』之称传世。主要作品有《九成宫醴泉铭》《化度寺邕禅师塔铭》《虞恭公温彦博碑》《皇甫诞碑》《梦奠帖》等称名于世。

《九成宫》，即《九成宫醴泉铭》魏徵撰文，立于唐贞观六年（632），记载唐太宗在九成宫避暑时发现泉水之事。原碑石在陕西麟游九成宫。此碑碑高2.7米，厚0.27米，上宽0.87米，下宽0.93米，全碑共24行，每行49字。今石尚存，但剝凿过多，已非原貌。传世最佳拓本是明代李琪旧藏宋拓本，今藏北京故宫博物院。碑身和碑首连成一体，碑首有六龙缠绕。正面隶书『九成宫醴泉铭』六个大字。碑座已经破损。此碑书法，高华庄重，法度森严，笔画似方似圆，结构布置精严，上承下覆，左揖右让，局部险劲而整体端庄，无一处紊乱，无一笔松懈。用笔方整、紧凑，平稳而险绝。

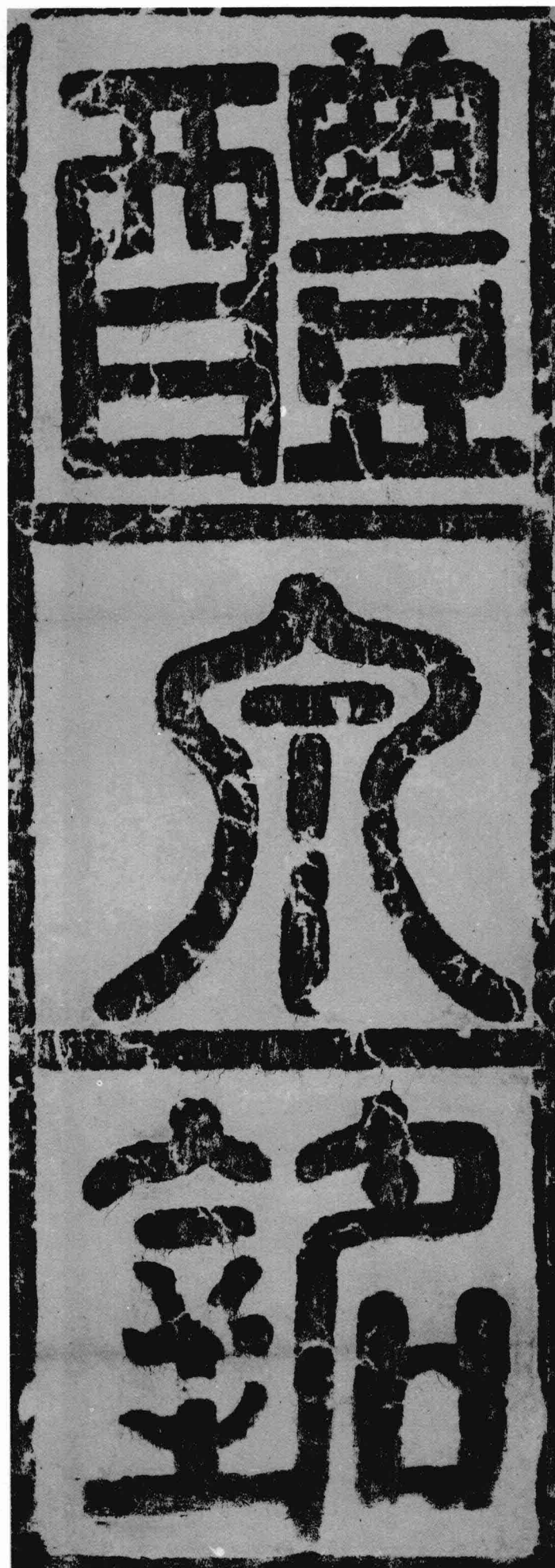
中国美术学院书法系博士

二〇〇九年十月

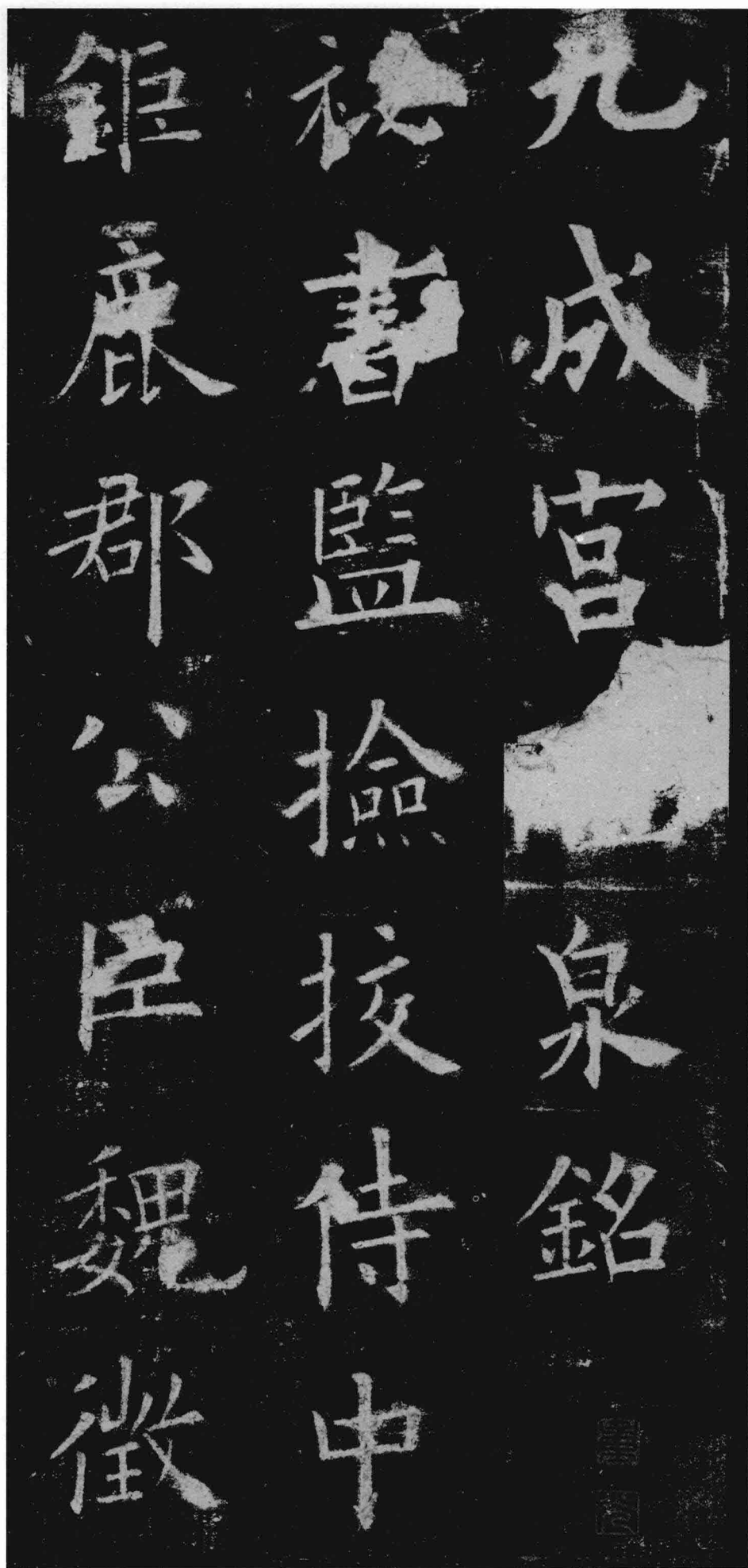




九成宮



禮泉銘



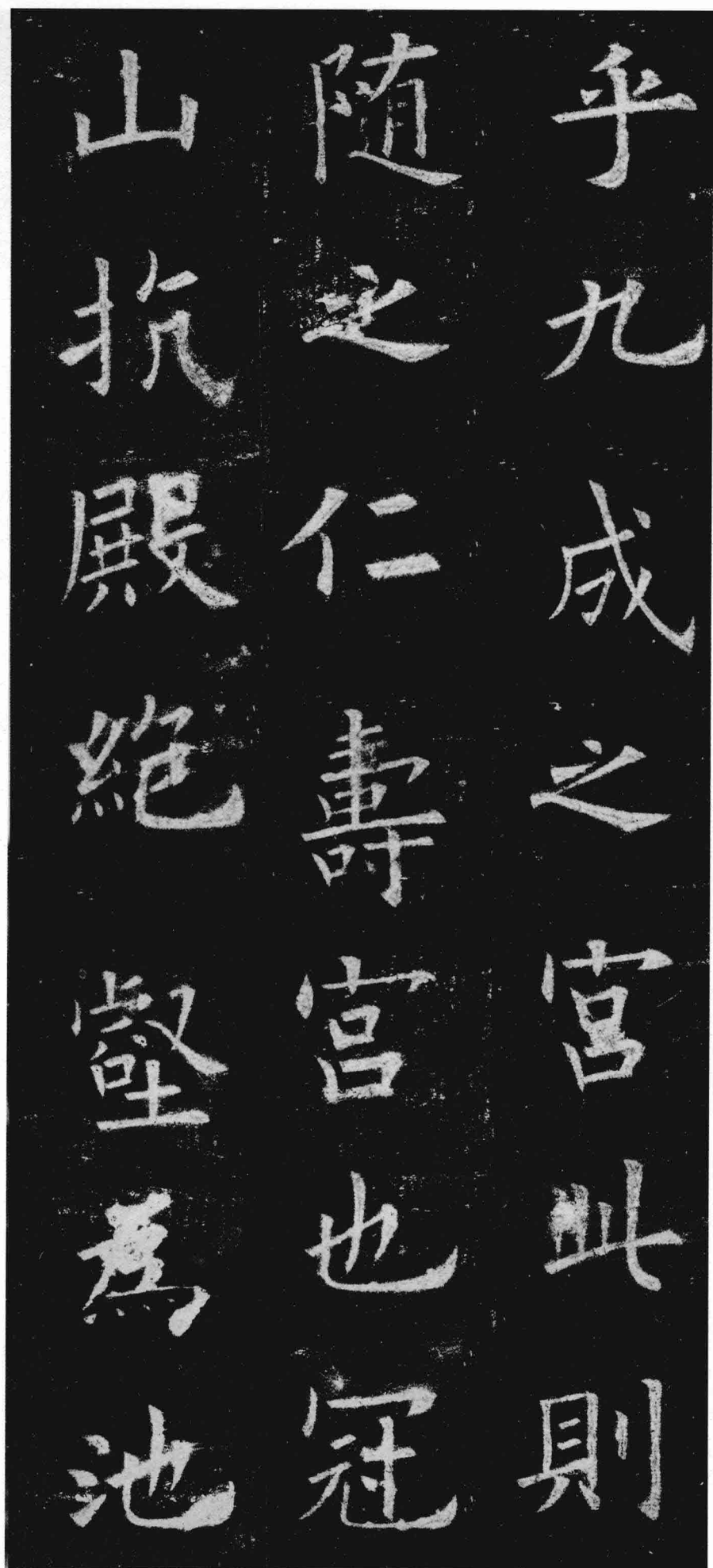
释文：九成宮□泉銘。秘書監檢校侍中鉅鹿郡公。臣魏徵

注意要点：『九』撇收笔略低；『成』横折钩的收笔比撇略低；『宮』下『口』比上『口』宽、笔画略粗；『泉』右边撇的起笔在横折右侧；『銘』右边的点和竖分别遮住两个撇的收笔；『書』长横略偏左；『監』皿字底左右两竖之间和上面部分一样宽；『檢』四个点中第三点较小；『校』右边第二点写成短横；『侍』竖钩起笔于长横中间偏右；『中』长竖居中回锋收笔；『鉅』左边比右边略窄；『鹿』整个字呈三角形；『郡』左边笔画比右边略细；『公』下面三个笔画收紧；『臣』长横略细；『魏』右边的撇较短缩在字中间；『徵』中间的『山』和『王』一样长。

释文：奉敕撰。维贞观□□孟夏之月。□帝避暑

注意要点：『奉』捺的收笔比撇低；『敕』右边横折钩的横平直；『撰』长横向右拉伸舒展；『维』右边上窄下宽；『贞』中间两横之间距离较近；『观』草字头两横左斜右平；『孟』的『皿』中间两竖写为呼应的两点；『夏』捺画较直；『之』点较小；『月』中间两横位置略靠上；『帝』凸宝盖左边的点写成短竖；『避』的『辛』较窄；『暑』两个『日』下面的比上面的略宽。





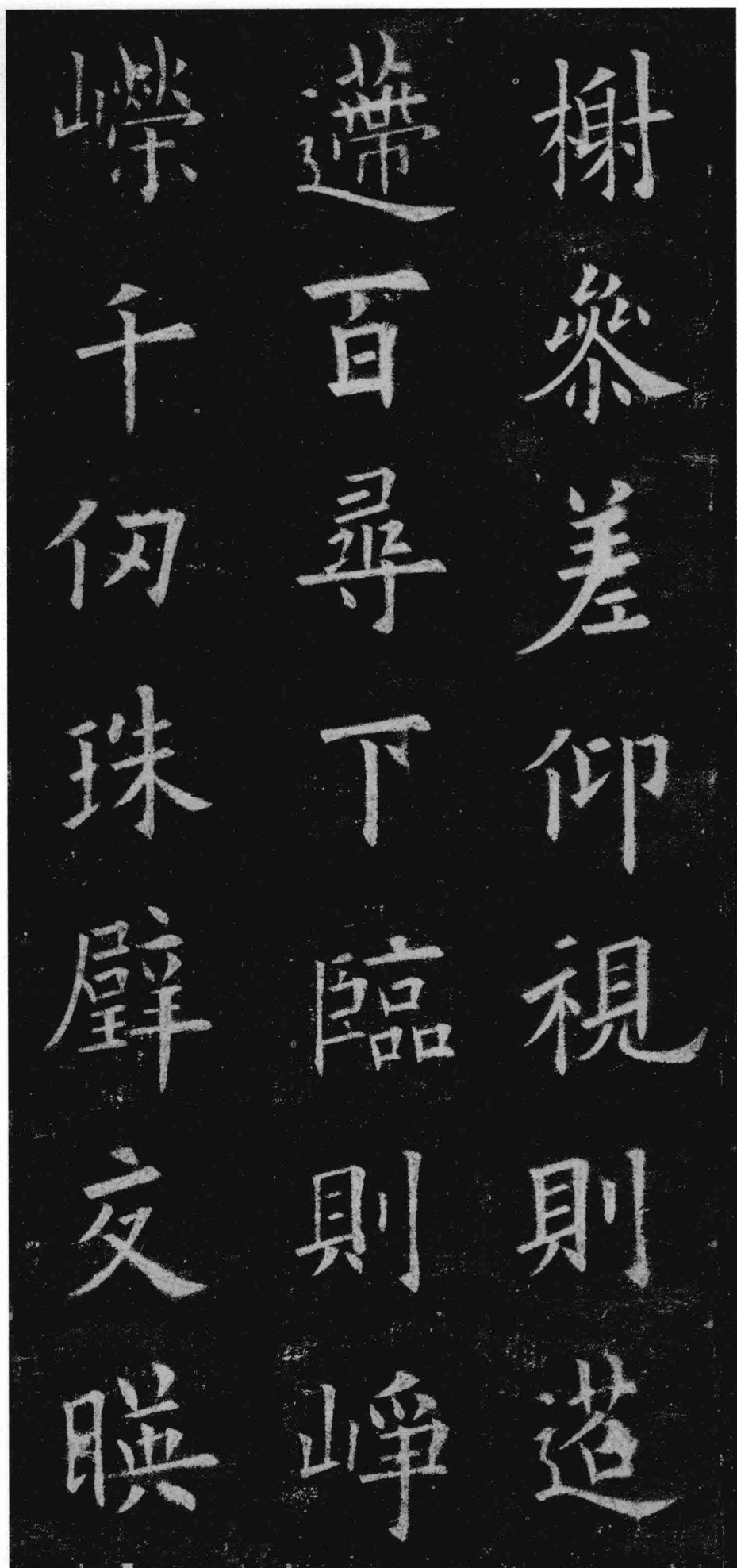
释文：乎九成之宮。此則隨（隋）之仁壽宮也。冠山抗殿。絕壑為池。

注意要点：『乎』竖钩从横中间穿过；『九』撇穿过横的中间；『成』弯钩基本上被横与撇平分三段；『之』横撇靠紧平捺；『宮』上『口』方，下『口』扁；『此』左边两竖一样长；『则』四竖平行；『随』捺画较直；『之』捺起笔先向上拱再向下行笔；『仁』竖画略弯；『寿』左边的笔画较密；『宮』上『口』略偏左；『也』中间竖画收笔处略向左弯；『冠』左边两横收笔处对齐；『山』横画略向上拱；『抗』横和提的收笔在竖钩的右边略出头；『殿』左边横画的起笔逐渐偏左；『绝』左边撇折的折略粗；『壑』竖的起笔在横折和撇中间；『为』最后一个横折的横较平；『池』右边两竖的收笔都尖锐。

释文：跨水架楹。分岩竦阙。高阁周建。长廊□起。栋宇□葛。台

注意要点：『跨』撇的收笔在左边末横的上面；『水』右边撇的起笔比竖钩的起笔略低；『架』竖钩在横的中间；『楹』右边中间部分略细；『分』点的起笔和第二撇的起笔左右对齐；『竦』撇收捺放；『高』下面的『口』靠近左边的竖；『阁』长竖和竖钩略向中间弯；『周』中间的『吉』上窄下宽；『建』长横的起笔在左边横折的上面；『长』两竖上下对齐；『廊』中间提的起笔和左边撇的收笔对齐；『起』『己』部用笔方直；『栋』右边比左边长；『宇』两个点写成短竖；『葛』竖折比上面左竖略偏左；『台』『至』比『吉』略偏右。



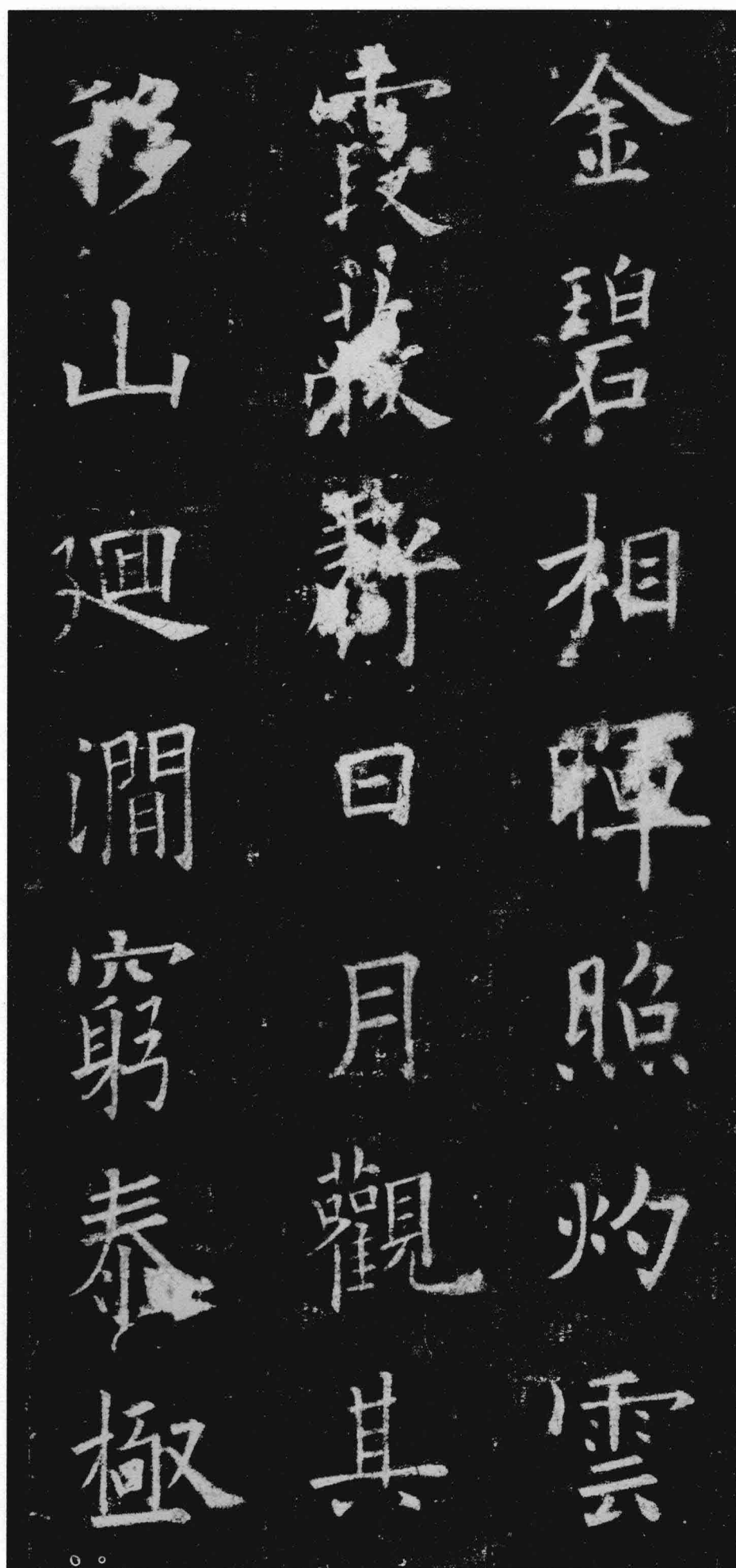


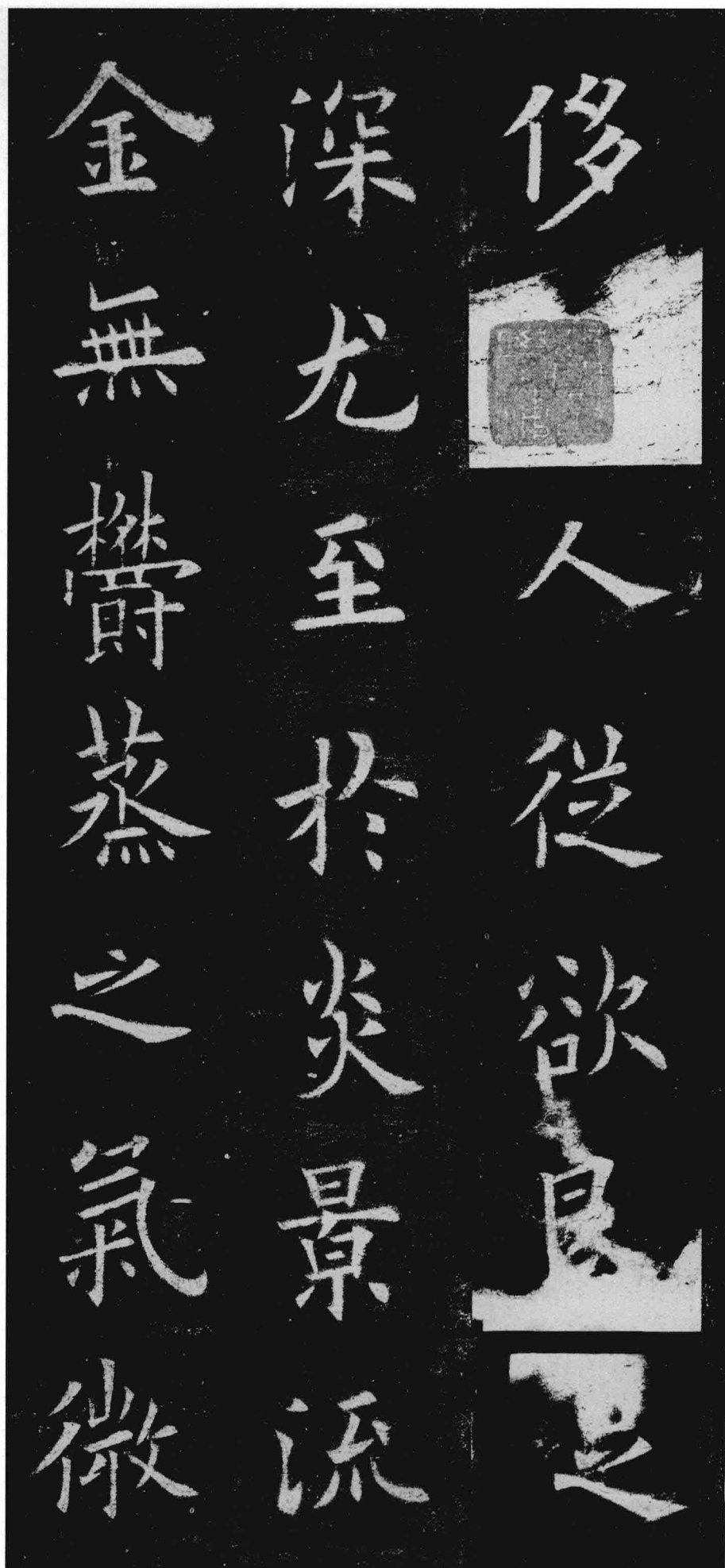
释文：榭参差。仰视则迢递百寻。下临则峥嵘千仞。珠壁交映。

注意要点：『榭』右边的横将竖钩平分；『参』长撇插到两个三角形之间；『差』长撇较粗；『仰』右边的竖钩和竖平行；『视』右边长横在左边点的下面起笔；『则』左边撇的起笔在横的中间；『迢』草字头的第二竖略带弧度；『递』『带』字收紧；『百』长横头重尾轻；『寻』的『口』左竖在字的中间；『下』点略细；『临』右边笔画比左边略粗；『则』左边中间两横上细下粗；『峥』右边三点中间的略小；『嵘』两个『火』左窄右宽；『千』横画左短右长；『仞』右边的点在撇的中间；『珠』左边三画之间距离相等；『壁』右边的长竖略粗；『交』两撇平行；『映』长横头部尖锐。

释文：金碧相晖。照灼云霞。蔽□日月。观其移山回涧。穷泰极

注意要点：『金』下面部分略偏左；『碧』的『石』部竖起笔在撇的上面；『相』的『目』和左边的横一样高；『晖』的『日』部缩在左上角；『照』四点互相呼应；『灼』左边长撇上细下粗；『云』中间四个点有大小变化；『霞』上放下收；『蔽』上收下放；『日』横折略粗；『月』中间横画之间距离相等；『观』左边下面四短横长短有微妙变化；『其』两横靠紧；『移』左右之间留有空隙；『山』左边短竖略粗；『回』中间笔画略细；『涧』横竖排列整齐；『穷』字形瘦长；『泰』三个横画长短变化不明显；『极』底横略粗。



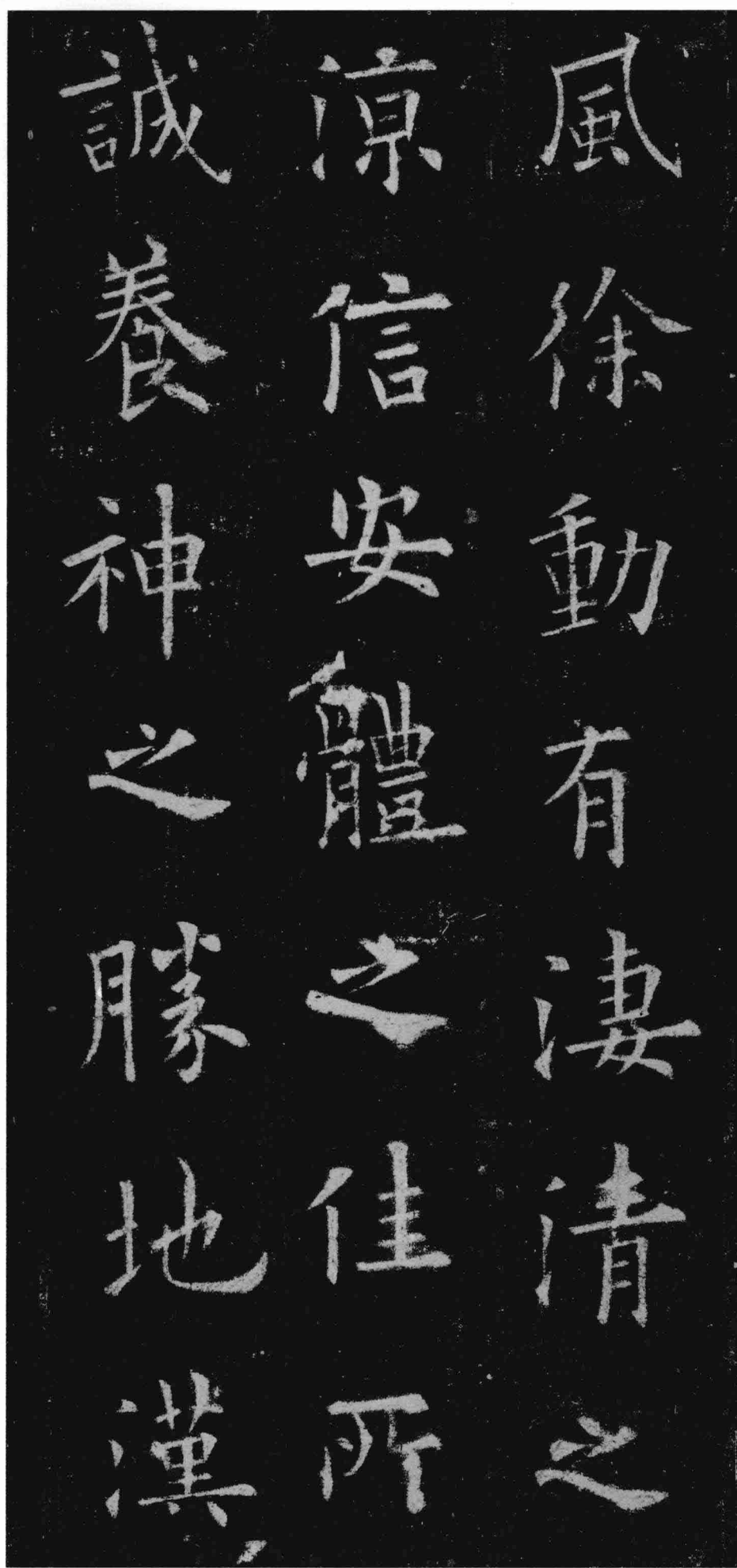


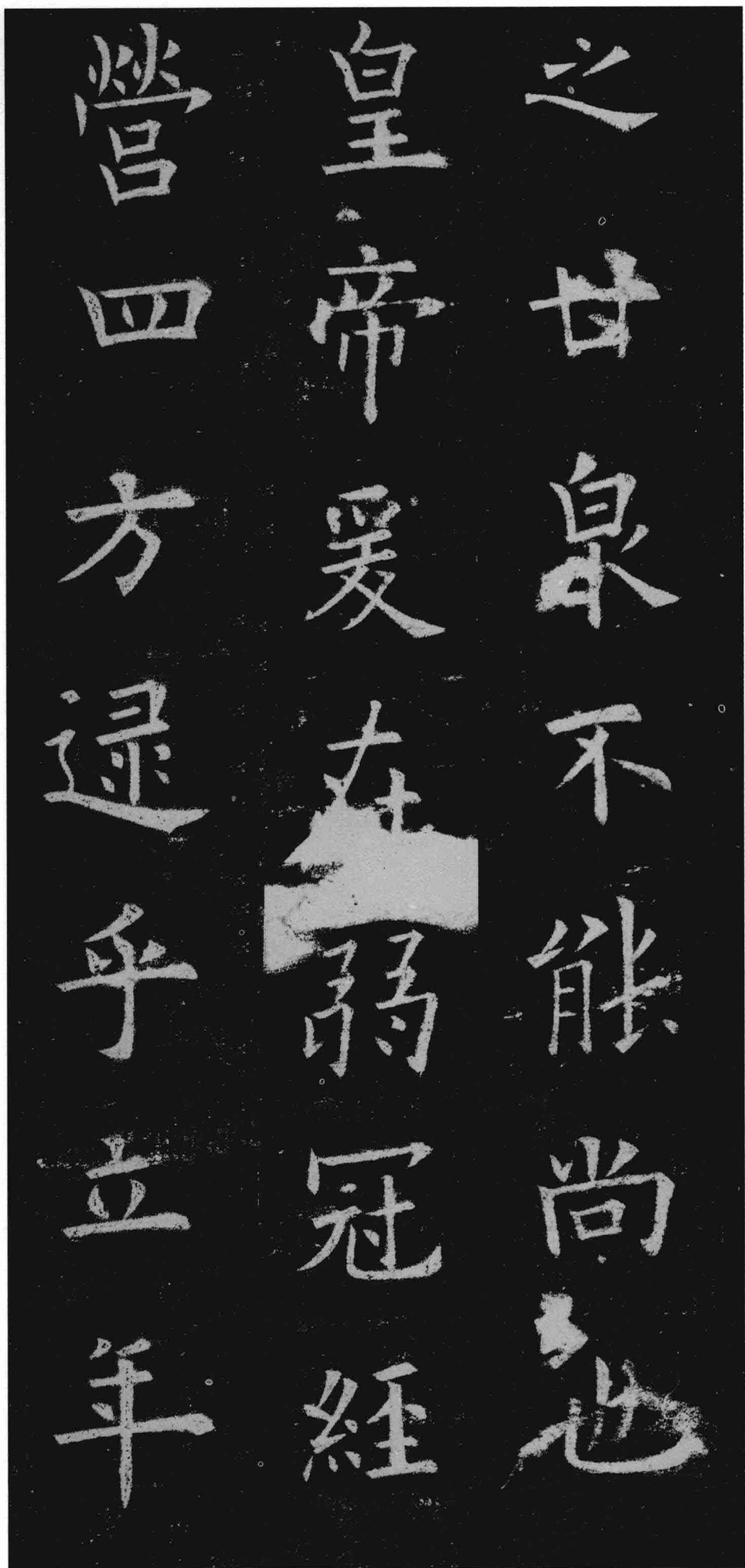
释文：侈。□人从欲。良足深尤。至于炎景流金。无郁蒸之气。微。

注意要点：『侈』两个『多』大小差很多；『人』捺的收笔略向上弯；『从』中间的提略平；『欲』左边竖的收笔较低；『深』左边第二点写成竖；『尤』长撇从横中间穿过，『至』第一横较向右斜；『于』竖钩略细；『炎』上紧下松；『景』上面的『日』略小；『流』右边末三笔向上收紧，『金』捺画较长；『无』左边三竖向右斜；『郁』中间两短竖靠近；『蒸』下面四个点略向右偏；『之』捺画放开；『气』四点上小下大；『微』中间的竖画上下略错位。

释文：风徐动。有凄清之凉。信安体之佳所。诚养神之胜地。汉

注意要点：『风』中间的竖画略偏左；『徐』右边两横一样长；『动』右边的横平直；『有』的『月』在长横的右边；『凄』右边上窄下宽；『清』右边短横居中；『之』笔画粗壮；『凉』右边的竖钩和上面的点对齐；『信』左边的长竖略带弧度；『安』横钩的横略细；『体』末横向右延伸一倍距离；『之』捺画要直；『佳』右边三个短横一样长；『所』短横比长横略斜；『诚』弯钩被平分分成三部分；『养』捺画较粗；『神』左边的横略向右上倾斜；『之』点较细；『胜』右边上面两点左大右小；『地』右边比左边略高；『汉』长横中间略细。



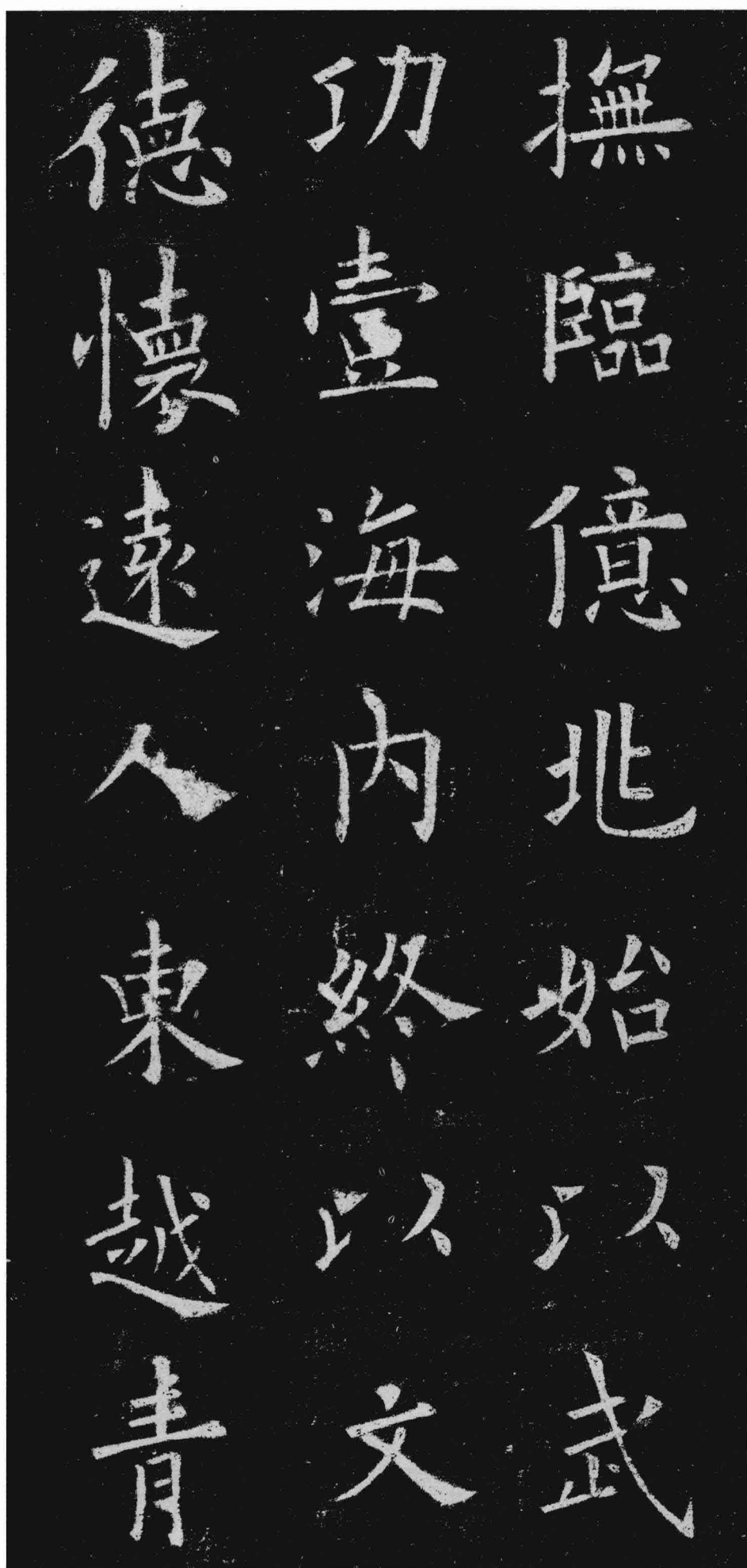


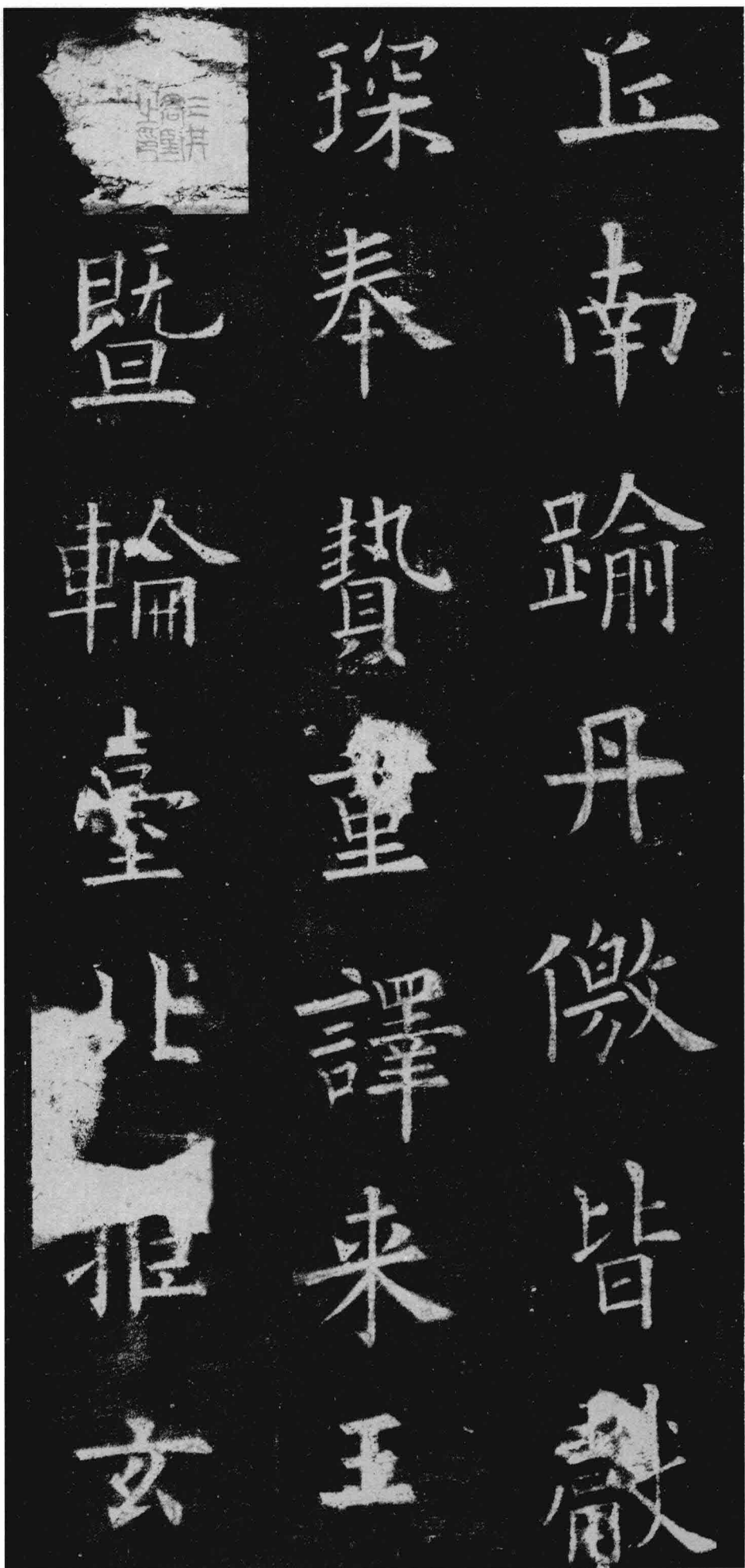
释文：之甘泉不能尚也。皇帝爰在弱冠。经营四方。逮乎立年。

注意要点：『之』撇比提略长；『甘』点略偏右；『泉』左边横折收紧，右边撇捺放开；『不』点的收笔比撇的收笔低；『能』笔画左细右粗；『尚』『口』略偏左，结体左紧右松；『也』竖弯钩略带弧度；『皇』下面短竖略偏右；『帝』长竖和首点对齐；『爰』三个横画依次加长；『在』结构平稳；『弱』右边比左边略宽；『冠』『寸』在竖弯钩的中间；『经』右边的撇和点的收笔在同一直线上；『营』『吕』略偏左；『四』竖画向下收紧；『方』横折钩向左斜到点的下面；『逮』右边四个点的位置略有变化；『乎』横画略平；『立』长横比短横略粗；『年』长横左边比右边略短。

释文：抚临亿兆。始以武功壹海内。终以文德怀远人。东越青

注意要点：『抚』右边中间的笔画略细；『临』右边小『口』插到左边末横的下面；『亿』下面三个点左低右高；『兆』左边部分略低；『始』『口』部左竖和上面撇折的转折处上下对齐；『以』中间的点比竖略高；『武』『止』的短竖向左斜、点向下斜；『功』撇的起笔比横略高；『壹』横钩要平直；『海』右边下面两竖之间和上面的横一样宽；『内』撇的上下两部分一样长；『终』右边下面两个点末点偏左；『以』左右两部分之间距离较宽；『文』字形略扁；『德』右边中间短竖写成点；『怀』右边短撇的起笔在横的收笔处；『远』右边两横长短、方向一致；『人』捺的起笔和撇的起笔一样粗；『东』字的中心略偏右；『越』上面收紧下面放开；『青』下面两短横左边不封闭。





释文：丘。南逾丹傲（傲）。皆献琛奉贄。重译来王。□暨轮台。北拒玄。

注意要点：『丘』中间短竖写为点；『南』中间两竖左右略错开；『逾』左窄右宽；『丹』长横在字的中间；『傲』中间的横折钩比撇略细；『皆』上面左边比右边略细；『琛』右边两点上下对齐；『奉』上面三横较下面两横略斜；『贄』右边的撇写成短竖；『重』字形平稳；『译』右边的长横和左边第三横对齐；『来』撇的收笔比长横的起笔略偏右；『王』笔画略粗；『暨』右边『无』的横和撇都较短；『轮』中间收紧、左右两边放开；『台』『口』略偏左；『玄』第二个撇折的起笔比第一个撇折略高。