

淡草集

李绍珊 著



淡草集

冯牧

淡 草 集

李绍珊 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州地矿局测绘印刷厂印刷

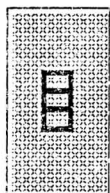
787×1092毫米 32开本 7印张 130千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—3000册

书号ISBN7-221-02658-0/Z·51

定价3.80元



淡草集

淡草集

淡草集

淡草集

郭老遗墨	1
国画：九方皋（黄永厚）	3
序言，十年辛苦不寻常（王蔚桦）	5
除夕忆郭老	9
白发一茎说古今	16
《周易》与故宫殿名	19
元宵佳节说灯会	21
有话宜短，无话则免	23

有书不读何言富	25
扬州的二十四桥与明月	27
从喷嚏中生出的花	30
古人论美重天然	32
若得山花插满头	34
黔地山花初绽时	
——《贵州地质报》发刊词	37
秋来何处觅红豆	39
花无贵贱，得时自媚	41
一曲不协调的二重唱	
——读白居易的两首小诗	44
大暑时节荷花开	46
香溢四海 味播九州	49
五月榴花红	51
芹菜，蔬菜园中一怪	53
女子之美在双眉	55
诗人笔下海棠艳	57
炎炎盛夏说西瓜	61
鼠年说鼠	64
乾隆皇帝是满人吗	67

记起侬家旧姓西	69
谁是苏老泉	71
偏向桐江钓秋水	73
康熙登基有轶闻	75
英名在世不留骨	77
谁说贵州人无三分形	79
谢枋得和《千家诗》	82
骨硬何惧灭九族	84
苏轼误写绝笔诗	86
羽林奏捷月明中	
——纪念康熙统一台湾 300 周年	88
吕洞宾其人其诗	90
红脸刘瑾谈	93
李鸿章目中无人	96
为何称慈禧为“老佛爷”	98
沧海多变 人世悠悠	
——读一首唐代地质科学诗	100
严恽和他的《落花》	103
石达开诗文伪品多	
——读顾朴光《石达开遗诗乌江渡》	107

毛主席撰写的一副挽联	109
笑谈打油诗	111
寒山寺和寒山的诗	113
文真 字古 画奇	
——读黄永厚的《九方皋》	116
天寒且饮两三杯	
——关于茅台酒的一段诗话	118
好东与恶客	
——对话趣谈	122
长联犹在壁	124
为田汉一首诗的注释正误	126
五步成诗咏除夕	129
血性文章血写成	
——读文天祥《除夜》诗	130
郭沫若的一首轱诗	133
浓抹虽美 淡妆亦奇	135
想起了一副对联	137
说说六和塔的“和”字	139
曹丕为何学驴叫	140
秦少游和苏小妹是夫妻吗	142

慈禧葬品知多少	144
明武宗的禁令与歪诗	147
时穷节乃见	149
谭派艺术传百年	152
白乐天慧眼识人	155
薛平贵感冒之后	157
让职工吃好也是一件大事	169
聂卫平、朱元璋与围棋	161
杜牧的扬州梦及其他	163
笑谈《乾隆下江南》	167
苏小妹妙语酬佛印	169
筷子古今谈	171
闲话敲竹杠	174
封建科场弊端多	176
莫要随意责怪前人	179
守岁与惜时	181
既说相思苦 西湖美可知	183
基本吃素好	186
烟草来龙去脉谈	188

退休可贺	191
刻薄话少说为佳	193
贵州也是天府之国	195
是“卢城”还是“龙城”？	197
纹枰对坐 胜利属谁	199
“天无三日晴”一语的由来	201

海自達今市天涯得如古時
得身勢如翼日清奇蹤志在
行乃若無真心腹心南疆夢
揮劍劍立海為界

二六二
三月十日
夜為客居
陳戶以
花本堂
題曰
此以
海貝
紅土
青魚
贈
勝以
時感
此報
答
郭
老
遺
墨



●九方皋 黄永厚

十年辛苦不寻常

——序

王 蔚 桦

文学这捞什子，从某个角度讲，和鸦片白面差不了多少，一旦染上瘾，总也难以戒除。古往今来，不知有多少仁人志士为它呕尽心血，为它坎坷潦倒、为它妻离子散，为它粉身碎骨，为它受尽九九八十一难之后依然迷恋如初，一如屈原说的：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”

在我的朋友中，颇有几位对于文学如痴如醉且不知老之将至的，他们不计寒暑、不分昼夜、不论处于逆境还是顺境，总是一心一意地侍奉于缪斯的尊前。绍珊便是其中最执着的一位。

绍珊担任的行政和社会职务甚多，粗略计算在一打上下。平时，他除了担负宣传部长的本职工作外，还要办报、编书、编杂志，每年他出差和深入地质队的时间总在五个月上下。他发表的二百多篇文史随笔等文章，都是忙中偷闲写成的。一次，我去看绍珊，他正患牙病，半边脸肿得象发过的面团一样。老伴劝他住院，女儿劝他休息，他全不理茬，他一边哼哼，一边抄写稿子，那劲头，真和走火入魔一般无二。

绍珊藏书丰富，知识渊博，笔下故实，均有所据。工作之余，或埋首书丛，或俯案笔耕，孜孜矻矻，自得其乐。解析秦汉晋唐兴败，寻觅宋元明清逸闻，融知识趣味于脑底，集科学艺术于一炉，不慕日试万言，但求言之有物，其人如斯，其文如斯。

我与绍珊订交，始于十二年前，那时我在一家报纸编副刊，每日虽然来稿近百，但可入选者却十分寥寥。一日，从来稿中发现一篇随笔，题名《吕洞宾其人其诗》，文笔酣畅，引证恰切，章法井然，饶有情趣，署名李绍珊，名字虽然陌生，但笔力却不稚嫩，我

喜不自胜，当即将此稿编发。次日，我照来稿的地址，到省地质局去拜访作者，见面之后，得知绍珊少年时代即投身南海舰队、十多年间，可谓涉遍南海万重浪，转业到贵州地质局后，又踏遍黔中万重山。山山水水，风风雨雨，哺育了绍珊，锤炼了绍珊。也许因为我也行武出身的缘故，与绍珊“和尚不亲帽儿亲”，共同语言甚多，交谈之后，竟有相见恨晚之感。

此后，绍珊也常来报社看我，他知我稿荒，遂约定，每月供随笔一至二篇，几年间，经我之手发出的，竟达四十余篇。

贵州文苑，藏龙卧虎，小说、诗歌界出了不少在全国脍炙人口的名篇，散文稍逊一筹，尤其是散文和随笔，鲜有佳作问世，前几年，出过几本偏重感时而发的杂文集，弥补了一些空缺，但类似《燕山夜话》型，谈天说地，广引博征，洞幽探微，涉笔成趣的文史随笔，却并不多见，因此，《淡草集》的出版，便多少带有拓荒的性质。

绍珊多才多艺，不但热爱文学，也酷爱音乐和绘画，他收藏的名家字画和文物古

玩甚多，近十年，他还谱写了一百多首歌曲、获奖二十多次，他创作的歌曲，有数十首曾在中央和省市报刊及广播电台刊登、播放。他与李国柱开创的微观地质艺术，在世界上亦属首创，其品种之丰富，画面之幻奇，均令人为之咋舌。新华社和海内外十数家报刊、电视台都作了报导。如果没有这样广泛的知识素养，绍珊的文史随笔也不可能具有这样丰富的内容和绚丽的文采。

绍珊《淡草集》中的文章，是从他近十年发表的随笔中选出来的，不论人们读完是欣喜或者是漠然，但我知道，绍珊是真诚的，在人生的盛宴中，他自愿挑选了奏乐的职份，虽如此，但他献出的，却始终是一片爱心。

《淡草集》就要出版了，绍珊让我这个知情人写几句话，不知怎么，写着写着我心里竟涌现出曹雪芹的两句诗：字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。