

流行歌曲改編的古箏彈唱曲集 (二)

英雄

专业名家打造流行经典系列
YingXiong

吴莉编著

流行经典再现精彩
专业水准巧夺天工



附 CD

湖南文艺出版社

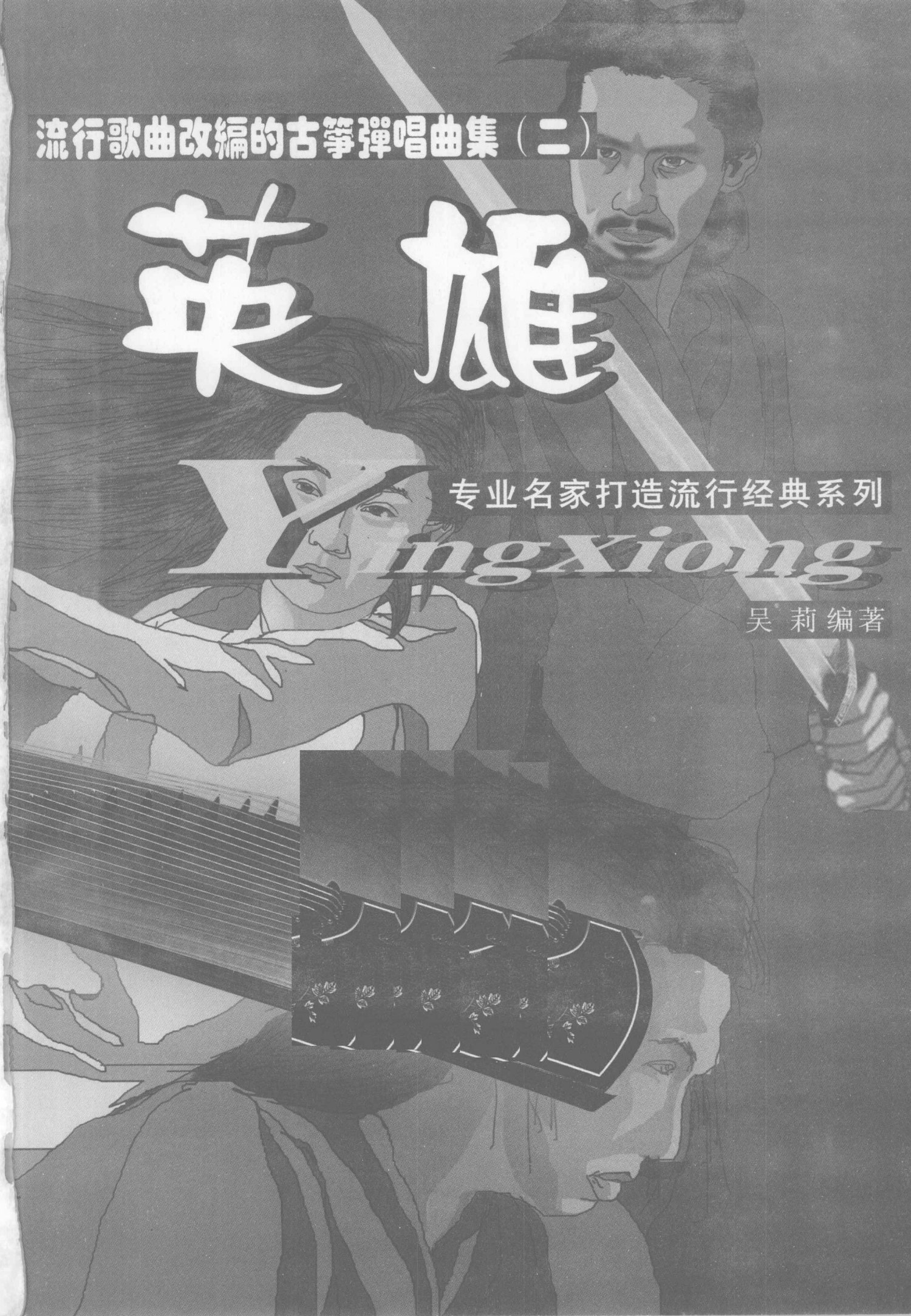
流行歌曲改編的古箏彈唱曲集 (二)

英雄

专业名家打造流行经典系列

YingXiong

吴莉编著



图书在版编目(CIP)数据

英雄:流行歌曲改编的古筝弹唱曲集/吴莉编著.

长沙:湖南文艺出版社,2005.1

ISBN 7-5404-3401-5

I.英... II.吴... III.筝—器乐曲—中国—选集

IV.J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第133663号

英 雄

流行歌曲改编的古筝弹唱曲集(二)

吴莉 编著

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮码:410014)

本社网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2005年1月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:8

字数:230,000 印数1—10,000

ISBN7-5404-3401-5

J·944 定价:21.00元(含CD)

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005

地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010)65232656-532

本社邮购电话:0731-5983015

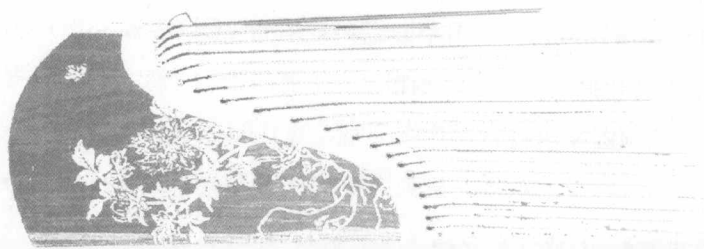
若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序



自今年五月本套曲集第一册《卧虎藏龙·流行歌曲改编的古筝弹唱曲集》出版以来，短短几个月的时间，我收到了很多筝友热情洋溢的来信。大家对曲集的喜爱使我很受感动。十月的一个秋日午后，刘建辉先生来电，告知我《卧》已经第二次印刷了。这个消息着实让我有些吃惊。看来刘先生和我所选择的这个推广古筝艺术的方式，的确得到了广大古筝爱好者的充分肯定。回想起编写《卧》时的那段日子，所有的辛苦已经被心中由衷的欣慰，以及那份筝友所给予的真诚所替代。我想，对于广大筝友的支持，最好的回报，就是尽快着手编写第二册曲集了。经过精心的选曲和编配工作，第二册《英雄·流行歌曲改编的古筝弹唱曲集》完成了。这一册曲集在创作理念上继续延承第一册的总体思维。同时，根据刘先生的建议及一些筝友的反馈，此次增强了古筝演奏部分的独立性。不但加入了两首古筝独奏曲，对于很多带有演唱的乐曲，也采用了“双版”编配的方式即乐曲既可以弹唱，也可以将乐曲古筝部分作为独奏曲来单独演奏。这一做法使得乐曲的表演方式具有了更多的灵活性。另外，这一册还有一件送给筝友们的“小礼物”，就是附有演奏示范CD（由于CD容量的限制，选录了书中的十三首乐曲）。对于程度较浅的同学来说，希望这份“礼物”可以对大家有所帮助。

楼下又响起了动听的古筝声，是第一册中的那首《今宵多珍重》。每每听到楼下的小女孩弹奏《卧》中的曲子，我都会感觉到一种真实的幸福。尤其是当我在外面遇见她时，她对我投来的天真笑脸和暖人问候。有美丽的古筝相伴，有真诚可爱的筝友相伴，编写曲集的那些辛苦，又算得了什么呢？



吴莉

2004年11月于广州

吴莉 艺术 简历



吴莉，生于贵州。中国杰出青年古筝演奏家，国际、国内古筝大赛双项金奖得主，中国音乐家协会古筝专业委员会会员，古筝硕士。现执教于广州星海音乐学院民乐系。吴莉毕业于中央音乐学院，导师李萌教授。亦曾先后师从于陈灵芝、海木兰、周望副教授。同时，随古琴大师李祥霆教授研习古琴。2000年荣获台湾“千禧国际古筝独奏大赛”第一名。2001年再获“中国青少年艺术大赛·古筝青年专业组”北京赛区金奖、全国总决赛金奖。并为首届“中华民族基金奖”获得者。中央音乐学院曾授予其学院最高专业奖励“傅成贤纪念奖”以表彰其突出成绩。2002年以中央音乐学院近年来最好专业成绩毕业，获硕士学位。

作为活跃于国内外的演奏家，吴莉举办和参加了多场音乐会。如于2002年在北京举办“吴莉古筝独奏音乐会”，并首创“古筝单手弹按”、“左手叠擦”演奏技术，在民族音乐界引起很大反响。自2002年起，受历届“中国国际古筝研讨会”邀请，参加“中国中青年古筝名家专场音乐会”。2003年更受著名国际音乐交流组织之邀，赴意大利举办独奏音乐会，成为第一位在意举办“古筝·古琴专场独奏音乐会”的中国演奏家。意大利评论界给予高度评价：“她的双手宛如蝴蝶的翅膀，在琴弦中舞动，精湛的技艺带来美妙无比的中国之声……”。2004年6月作为广东四位音乐家之一赴香港演出，得到香港特首董建华先生接见与赞誉。10月在广州举办“吴莉古筝经典名曲音乐会”更是出现门票在一周内售罄的空前盛况。此外，吴莉亦在法国、韩国、美国、东南亚、香港、台湾等国家和地区举办和参加多场中国民乐音乐会。同时亦曾多次受中央电视台邀请录制古筝独奏节目。

此外，吴莉亦为近年来首演作品最多的古筝演奏家。其中《层层水澜》、《风之猎》，一经首演即获轰动，全部入选《中国筝曲经典》。《中国筝曲经典》系列VCD专辑亦指定由吴莉亲自参加录制。迄今，诸如《中国音乐周报》、《人民画报》、《华夏时报》、《意大利七日报》、《都灵 SISTEMAMUSICA 月刊》、法国国家电视台、广东卫视、珠江频道等诸多国内外媒体均对吴莉及相关音乐会进行了专访报导。2004年，吴莉向更广层面发展，编著出版《卧虎藏龙·流行歌曲改编的古筝弹唱曲集》：出版独奏专辑《风之猎》。并成功创办个人古筝网站“吴莉筝苑” www.wulimusic.com，全方位拓展了古筝艺术的平台。

目 录

CONTENTS

怀旧经典

1. 祝 福 (张学友) / [双版]	4	● 4 : 47
2. 夜来香 (邓丽君)	11	● 3 : 19
3. 容易受伤的女人 (邝美云)	15	● 4 : 02
4. 祝你平安 (孙悦) / [双版]	20	● 4 : 15
5. 恋曲 1990 (罗大佑) / [双版]	26	
6. 风继续吹 (张国荣)	31	
7. 梦醒时分 (陈淑桦) / [双版]	37	● 3 : 58
8. Yesterday Once More 昨日重现 (卡朋特) / [双版]	42	

影视歌曲

9. 英 雄 (电影“英雄”主题音乐) / [古筝独奏曲]	48	● 6 : 00
10. 半生缘 (电影“半生缘”主题曲) / [双版]	51	● 2 : 53
11. I Believe 我相信 (韩国电影“我的野蛮女友”主题曲)	54	● 4 : 32
12. 从开始到现在 (韩剧“冬日恋歌”主题曲)	59	
13. 好人好梦 (电视剧“空镜子”主题曲)	65	● 3 : 28
14. 遇 见 (电影“向左走，向右走”主题曲)	69	● 2 : 12
15. 沧海一声笑 (电影“笑傲江湖”插曲) [古筝独奏曲]	72	

流行前线

16. 盛夏的果实 (莫文蔚) / [双版]	75	● 4 : 11
17. 后 来 (刘若英)	80	● 5 : 25
18. 最熟悉的陌生人 (萧亚轩)	87	
19. 记事本 (陈慧琳) / [双版]	94	
20. 空 城 (王菲)	101	
21. 如 今 (那英) / [双版]	110	
22. 真心英雄 (周华健、成龙、李宗盛等) / [双版]	117	● 5 : 24
演奏提示	123	

注：双版是指歌曲既可以弹唱，也可以将编配的古筝部分作为独奏曲来单独演奏。

祝 福

(原唱: 张学友)



- ★ 左手标有连线“”处, 要求演奏要连贯。
- ★ “4”、“#4”、“b6”要注意音准。
- ★ 演奏第11小节处的“ $\dot{4}$ ”时(及类似地方), 要求左手在演奏完第10小节后要很快到琴码左侧做准备, 以确保“4”的音准。
- ★ 第38小节如节奏掌握得有些困难, 可先按没有延音连线的练习。

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=72

丁晓文 作词
郭子莉 作曲
吴莉 编配

温馨的行板

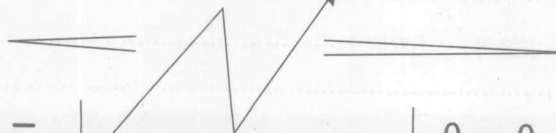
唱 | 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

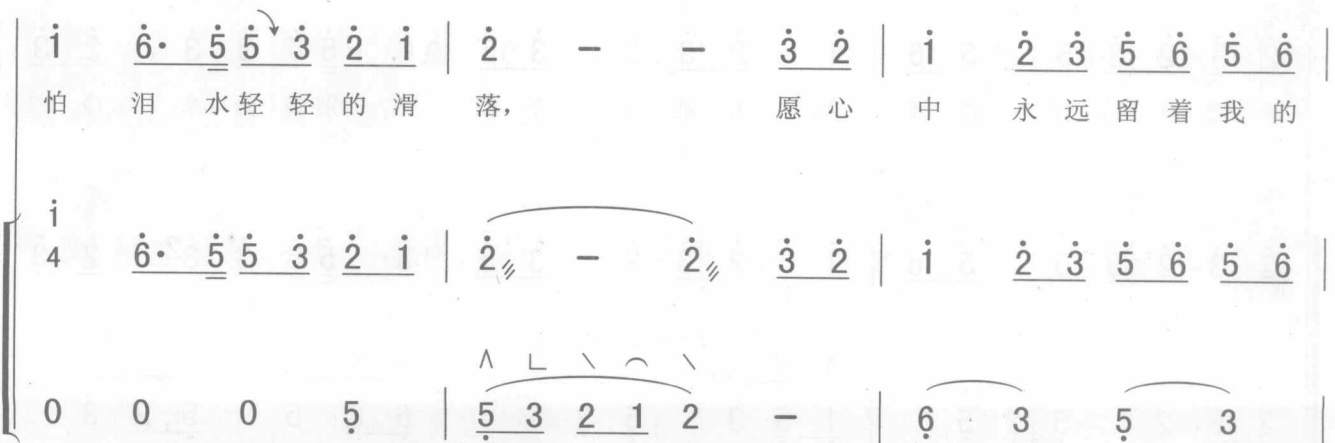
箏 | 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ |

箏 | 0 | $\overset{3}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ - - | $\overset{3}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ - - | $\overset{5}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ - - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{5}$ - - $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$ |

$\overset{5}{\dot{5}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ - - |  $\overset{mp}{L}$ $\underline{5 6 1}$ | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ |



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 笑 容 伴 你 走 过 每 一 个 春 夏 秋 冬。 几 许
mp

$\sharp\dot{4}$ $\dot{6}_{\sharp}$ $\dot{6}_{\sharp}$ - $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}_{\sharp}$ - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
mp

0 0 0 0 | 0 3 $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{L}{5}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{L}{3}$ $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{L}{3}$ $\overset{\backslash}{1}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\cdot$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\cdot$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 愁, 几 许 忧, 人 生 难 免 苦 与 痛, 失 去 过 才 能 真 正 懂 得 去

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\cdot$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\cdot$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{L}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{L}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\backslash}{3}$ $\overset{L}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{L}{3}$ | 0 0 $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\backslash}{3}$ $\overset{L}{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\cdot$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 珍 惜 和 拥 有。 情 难 舍, 人 难 留, 今 朝 一 别 各 西 东, 冷 和

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\cdot$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\backslash}{6}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{L}{5}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\backslash}{5}$ $\overset{L}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{L}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\backslash}{3}$ $\overset{L}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{L}{3}$ |

热, 点 点 滴 滴 在 心 头, 愿 心 中 永 远 留 着 我 的 笑 容, 伴 你

4 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}} - - \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{6}} - \dot{1} \dot{6}$ |

$\wedge$ $\underline{L \setminus L}$ *mf*

0 0 $\underline{0 \dot{3} 1}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\underline{2 \dot{1} 2}} -$ | $\underline{\dot{6} 1 3}$ $\underline{\dot{5} 1 3}$ | 0 0 0 0 |

走 过 每 一 个 春 夏 秋 冬。 伤 离 别, 离 别 虽 然 在 眼 前, 说 再

mp

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}} - \underline{\dot{5} \dot{6}}$ ||: $\dot{1} - - \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

mp *f*

0 3 $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\underline{2 \dot{3} 1}}} -$ ||: $\dot{1} - - \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{6} 1 3}$ $\underline{\dot{5} 1 3}$ |

见, 再 见 不 会 太 遥 远, 若 有 缘, 有 缘 就 能 期 待 明 天 你 和

$\dot{1} - - \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{6}} - \dot{1} \dot{6}$ |

$\dot{1} - - \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{6} 2}$ $\left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\} -$ | $\underline{\dot{6} 1 3}$ $\underline{\dot{5} 1 3}$ | 0 0 0 0 |

我重逢在灿烂的季 节

1. $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{1} - - \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid 5 6 \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \dot{1} - - \dot{3} \dot{5} \mid$

$0 3 \dot{5} \dot{2} 5 \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} - \mid$

mp

$0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$

$\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} - - \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{6} \mid$

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} - \mid \dot{5} \dot{2} \dot{2} - \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$

mf

$0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$

$\dot{3} - - \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} - - \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} - - - \mid$

mp

$0 \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} - \mid 0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} 0 \mid 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$

0 0 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$:|| $\overset{2.}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | 0 0 0 0 |

伤 离 节
f

$\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$:|| $\overset{2.}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - $\overset{L}{\dot{6}}$ $\overset{\backslash}{\dot{5}}$ |

f *f*

$\underline{\underline{5555555555555555}}$:|| $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ - | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\backslash}{6}$ $\overset{L}{1}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\overset{\backslash}{\dot{6}}$ $\overset{L}{\dot{1}}$ $\overset{\backslash}{\dot{1}}$ $\overset{L}{\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\overset{L}{\dot{6}}$ $\overset{\backslash}{\dot{3}}$ $\overset{L}{\dot{6}}$ $\overset{\backslash}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\backslash}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\backslash}{6}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{\backslash}{5}$ | $\dot{1}$ 

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

若 有 缘, 有 缘 就 能 期 待

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\underline{\underline{6\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 3}}$ | $\dot{6}$  | $\underline{\underline{2\ 6\ 2}}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{2}{5}$ - | $\underline{\underline{6\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 3}}$ |

明天， 你和我重逢在灿烂的季节。 不要问，不要说，一切

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$ - $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\#4$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} 1 3 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$ $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} \\ \dot{5} \\ \dot{3} \end{smallmatrix} \right\}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

0 0 0 0 | 0 3 $\underline{\underline{5 2 5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{2 3 1}$ - | $\dot{1}$ 5 $\underline{5}$ 5 |

尽在不言中，这一刻，假着烛光让我们静静的渡过，莫挥手，莫回头，当我

$\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\dot{1}$ 5 $\underline{5}$ 3 | 0 0 0 5 | $\underline{2}$ 2 5 - | $\underline{\underline{1 5 3}}$ $\underline{5 2 5}$ |

唱起这首歌，愿心中留着笑容伴你渡过每个春夏秋冬。

$\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} 0 \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - - - ||

$\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} 0 \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} 0 \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - - - ||

$\underline{\dot{6} \dot{3} 5}$ $\underline{5 2 3}$ | 0 0 $\underline{0 5 3}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{1}$ - - - ||

★ 本曲亦可作为独奏曲演奏。

夜来香

(原唱: 邓丽君)

- ★ 古筝声部要弹得跳跃些。
- ★ 第 10、12 小节, 左右手声部节奏要对准。
- ★ “xx x xx x” 这样的节奏型的地方, 注意节奏要准确, 可先按没有连线练习, 等熟练后再按原谱弹, 弹奏时要轻快、跳跃。

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=100

温情的探戈

黄清君 作词
黎锦光 作曲
吴莉 编配

唱 0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

筝 $\overset{\frown}{0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}}$ ||: $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ - - | $0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{6}$ - - |

$\overset{\frown}{\dot{5} \dot{3} \dot{1}}$ - - - ||: 0 $\overset{\frown}{0 \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - - - | 0 $\overset{\frown}{0 \dot{6} \dot{3} \dot{1}}$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\overset{\frown}{0 \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{0 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$

$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$

$\overset{\frown}{\dot{2}}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{5}$ - - - | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$

$\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$

0 1 2 3 2 1 7̣ 1 | 5 - - - | 0 1 2 3 2 1 7̣ 1 | 6 - - - |
 那南风吹来清 凉, 那夜莺啼声细 唱

5̣
i 0 0 0 | 0 0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - 0 0 | 0 0 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

5
1 0 0 0 | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ |

0 6 6 7 i i 7 6 | 5 0 6 2̣. 6 | i i 3 0 | 2 5 5 4 3 2 1 |
 月下的花儿都入 梦 只有 那 夜 来 香 吐露 着 芬

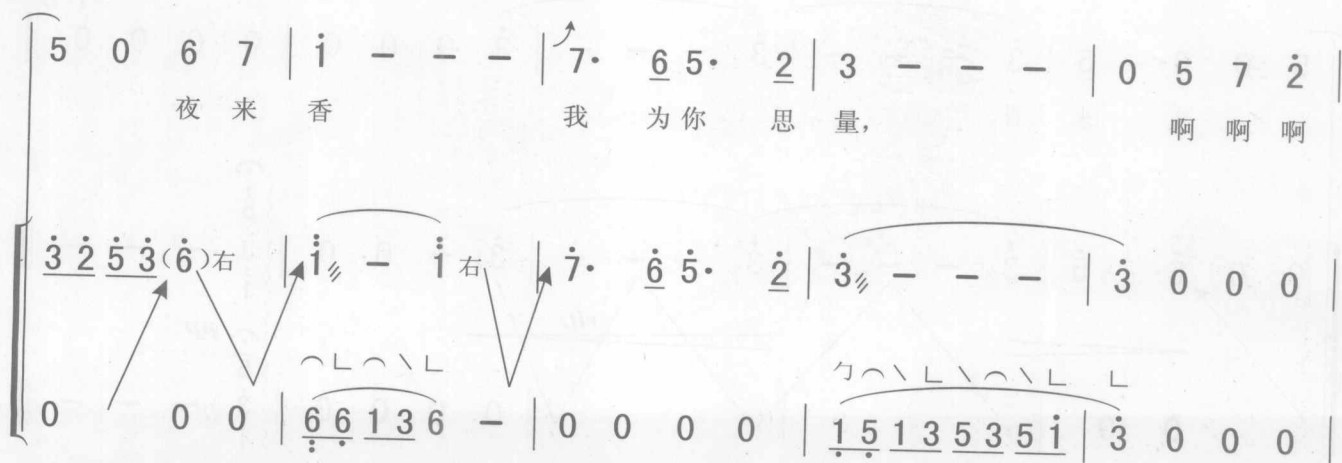
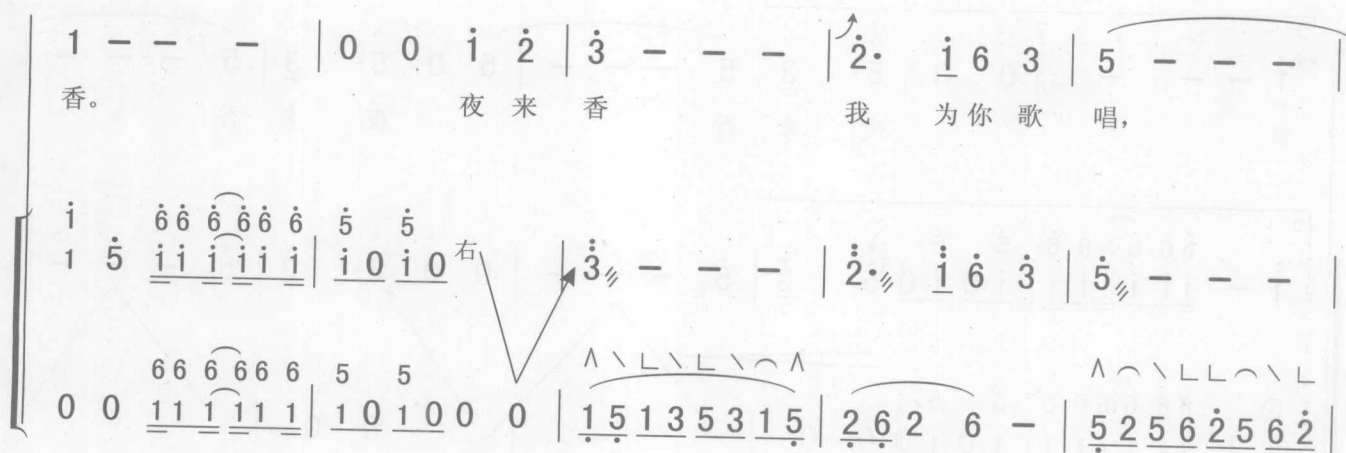
i - { i 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ i 2̣. 6̣ | i i 3̣ - | 2̣ 5̣ - 4̣ 3̣ 2̣ i |

6̣ - 0 0 | 0 0 0 0 | 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 5̣ - 0 0 |

2 - - 0 | 0 1 2 3 2 1 7̣ 1 | 5 - - - | 0 1 2 3 2 1 7̣ 1 |
 芳。 我爱这夜色茫 茫 也爱这夜莺歌

2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ i | 2̣ 5̣ 0 0 0 0 i i 6̣ | *5̣ - 0 0 |

5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ i | 5̣ 0 0 0 | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ - |



1. $\dot{1}$ 3 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 3}$ | 5 - - - | 6. $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 2\ 6}$ | $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 :||

我 为 你 歌 唱, 我 为 你 思 量。

$\dot{1}$ 3 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5}$ | $\dot{6}$ - $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}$:||

5 3 1 | - 0 0 | $\underline{5\ 2\ 5\ 3\ 3\ 2}$ | 3 6 - 0 0 | 5 3 1 | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}$ | 5 1 - - - :||

2. $\dot{1}$ - - - | 0 0 5. $\underline{3}$ | 5 - - - | 5 0 5. $\underline{3}$ | 5 - - - |

量 夜 来 香 夜 来 香

2. $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 0\ \dot{1}\ 0\ 5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ - - - | 0 0 $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ - - - |

5 3 1 | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}$ | 5 5 $\underline{1\ 0\ 1\ 0\ 0\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ | $\underline{0\ 0}$ |

5 0 6. $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - - - | $\underline{3}$ - - - | $\underline{3}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

夜 来 香。

0 0 $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ - - - | $\underline{3.}$ - - - | $\underline{3.}$ - 0 0 | $\underline{5\ 3\ 1}$ - - - ||

0 0 | $\underline{0\ 0\ 0\ 0}$ | $\underline{0\ 0\ 0\ 0}$ | $\underline{5\ 3\ 1}$ - - - ||

rit.

pp