



文化大视野

陕北文化 艺术理论

研讨会论文集

尚飞鹏 编

陕西省艺术研究所系列丛书

陕西旅游出版社

陕北

陕

江苏工业学院图书馆
藏书章

文艺理论

研究所系列丛书
文艺理论文集

尚飞鹏 编 书

陕西旅游出版社

(陕) 新登字 012 号

责任编辑:李晓娟

封面设计:李永辉 郭 葳

文化大视野

——陕西省艺术研究所系列丛书

陕北文化艺术理论研讨会论文集

尚飞鹏 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安音乐学院印刷厂印刷

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 11.5 印张 263 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1000

ISBN7—5418—1940—9/G. 531

定 价:22.00 元

陕西省艺术研究所系列丛书编委会

顾问 秦天行 孙豹隐

编委 胡安忍 洪济龙

崔天民 丁科民

韩 兵 张 平

李宪基 李明忠

许德宝 杨云峰

何 桑 李恩魁

编务 李恩魁 潘改兰

主 编 洪济龙

副主编 丁科民

陕西文化艺术研究的新成果

孙豹隐

陕西地域辽阔，南北纵深。独特的地理环境和悠久的历史，形成了丰富多姿的地域文化。关中平原作为陕西经济、政治、文化的中心，几千年的历史积淀和作为农耕文明的发祥地，曾经产生过周、秦、汉、唐等十三个王朝，农耕文明那一个个鼎盛时代。同时，以上郡为中心的游牧文明，以古长安为中心的农业文明，和以汉中为中心的渔猎文明，又构成了陕西文化的多元色调和博大品格。这在中国社会的历史上，无疑有着光辉灿烂的地位。对视陕西文化的多重历史因素，应当看到，那些由三种文化融溶交汇而成且带有各自文明色彩的文化艺术，蕴蓄着多重的积极因素充盈其中。诸如表现人民群众开朗、乐观的昂扬进取情态，歌颂人民群众顺应自然、改造自然，渴望从自然中获取自由的良好心愿，以及展示不同文化背景为其基本个性的、地域的、民族的斑斓多姿的民俗形式，艺术样式等等。显然，这是一份极其丰厚、弥足珍贵的文化遗产，需要我们从事文化艺术研究的科研工作者用毕生精力去研究、去弘扬。令人欣喜的是，陕西省艺术研究所积极承担起这项历史性任务，组织所内外专家、学者、研究人员推出了《陕西省艺术研究所研究系列丛书》，多视角、多侧面、多层次地对陕西文化艺术进行

了研究与扫描，从而完成了一项全面落实党的十六大精神，弘扬优秀传统文化，始终坚持和代表先进文化的发展方向，使读者朋友能对陕西的优秀传统文化有一个比较深入比较全面地了解的重要工程。

我历来认为，任何艺术形式和表现内容都产生于一定的文化背景之中。而任何艺术的表现样式和表现内容也都以其文化的价值取向作为其存活原则。正是这样的文化发展原则和艺术表现原则，使我们祖先在上古和远古时期有意和无意地创造出来的，完全属于表现自我或者某一利益集团的意识、意志、情态和愿望的符号、行为，积淀为这个民族或者集团成员的共同意识、意志、情态和愿望，积淀为这个民族或者集团的文化。当然，文化的表现形式是多种多样的，而以精神和意识形态方面的积淀则最为隐匿深厚。在精神和意识形态层面上，这种隐匿深厚的积淀以世代承传的形式保留下来，或者以口传心授的历史传递下来，成为这个民族和这个利益集团的文化财富。我们知晓，陕西悠久的历史和多次在历史上形成的民族融合，尤其是宋代以前的民族融合，基本上是以关中为重心，尤以西北方向的少数民族向古老的关中地区移民较多。也就是说，游牧民族在与农耕民族的历史性交融中，不仅带来了游牧民族的强悍和粗犷，也带来了游牧文化的强劲与奔放，从而使古老的关中农耕文化成分也发生着变化。但这并不意味着这种变化能轻易产生根本性质的裂变，而是潜移默化的、在不知不觉中的渗透、变化。正是从这个意义上可以说，今天的关中文化，是以往所有曾经生活、淹留在关中地区的各个民族、各个时代、以及吸汇了天南地北民族文化的总和。今天的三秦文化，则正是以往历次民族融合的产物。这种三秦文化的丰富性和它的历史沿革，

决定了研究者要以历史的眼光，民族融合的眼光，把三秦文化置入历史发展的坐标中去考量，才可能对陕西文化的价值系统有比较客观的认知，对陕西文化的历史个性有比较准确的把握。陕西省艺术研究所是陕西文化艺术研究的专门机构，拥有一批长期从事戏剧、音乐、舞蹈、美术、曲艺等艺术的史论研究工作者和文化理论研究的专家。多年的资料积累和丰富的实践经验加以扎实的理论功底，使他们能够以比较深邃的历史眼光、比较敏锐的文化视野和比较高的文化品位，来准确认知陕西传统文化艺术的文化价值，总结和探讨陕西文化艺术在中华民族文化艺术中的位置和作用。

《陕西省艺术研究所研究系列丛书》包含有陕西民间鼓吹乐、陕西民间舞蹈、秦腔经典折子戏、陕西风俗歌曲、陕西民间曲艺作品等丰赡的内容。也囊括了我省文化艺术工作者、社会科学工作者近年来对陕北、陕南、关中三大不同文化板块文化个性的研究成果，汇集了全国一批专家、学者对二十一世纪西部文化艺术发展研究的新思路新成果。在具有理论意义的同时，更迸放出实践的认识价值。

审视这套丛书，如果说以戏剧、舞蹈、民歌、曲艺、民间音乐等丰赡内容构成了丛书对陕西传统艺术概览的话，那么，其中的《中国秦腔史》则是一部研究秦腔艺术的形成过程，探讨秦腔艺术与陕西人文精神的史论性专著。而陕北、陕南、关中部文化艺术理论研讨论文集，则是全省社科、文化艺术理论工作者多年来对陕西地域文化研究的形象展示和理论总结。既可供读者概览性地了解陕西文化，又为各方面人士进一步从艺术实践和理论认知两个方面比较深入地解读陕西文化开启了一扇门扉。至于由陕西省艺术研究所发起，有全国 20 多个省、市、

自治区的专家、学者参加的，对本世纪西部文化艺术发展进行前瞻性探讨的《21 世纪西部文化艺术发展论坛文集》，则使读者更加清晰地领悟到西部大开发不只是一个经济的概念，还是一个文化的概念。西部地区的地域广阔，民族众多，丰富的民俗和多彩多姿的人文景观使西部成为中国民族民间艺术的天然博物馆。在专家学者的眼里，吴昊文化、精深艺术，都是一个亟待开发的艺术文化宝库。21 世纪的西部大开发和党的十六大提出的全面建设小康社会的宏伟蓝图，必将以前物质的、文化的、人的精神面貌的全面提升和西部人民的生活状态、生存状态的全面改观为着眼点和落脚点。因此，加大对西部文化建设的投入，重视西部文化资源的保护性开发利用，加强对西部文化的研究，是西部开发的一个重要环节。毋庸置疑，这部颇具真知灼见的研究文集，当对西部开发产生积极的作用。

总之，《陕西省艺术研究所研究系列丛书》代表着陕西文化艺术理论研究的最新成果。它凝聚着该所艺术科研人员的智慧和心血，是一套展示陕西地域文化研究学术水平、弘扬陕西人文历史和地方文化艺术总体风貌的有用之书。它的问世，将有助于全面认识陕西文化，理智地感知陕西文化，建设面向未来、面向现代化的陕西文化产生积极的推动作用。

是为序。

癸未春于古城西安

目 录

陕西文化艺术研究的新成果	孙豹隐(1)
共创陕北文化美好的明天	孙豹隐(1)
扭遍全国的陕北秧歌	董丁诚(6)
陕北的文化碰撞	费秉勋(14)
陕北旅游文化的丰厚底蕴及其开发利用价值	洪济龙(18)
陕北论	高建群(30)
重新认识陕北民歌及其陕北民间音乐审美意义	尚飞鹏(46)
黄土文化的瑰宝	李开方(61)
陕北红枣文化的生殖、生命象征意义	郭冰庐(73)
试论陕北民歌的色彩区划分	霍向贵(86)
地域文化与“延川山花”文艺现象	梁向阳(92)
陕北说书的总体流程与价值取向	北岭、沙人(103)
生存与生态——对于南泥湾精神的再认识	卜 贺(115)
浅谈陕北汉画像石与陕北民间艺术	张 艳(125)
陕北黄土高原上的犬传说与犬禁忌	朱合作(133)
名不可埋功不可没——陕北民歌作者初考	崔月德、王峰存(145)
陕北文化动力谈	甄 亮(160)
陕北秧歌的文化内涵	耕 牛(170)
黄土高坡大宅门	贺国建(180)

法古开新的典范	延增成(186)
绥德民间崇信神灵人物之思想反馈	刘汉腾(189)
陕北民间传统文化特色评议	袁占钊、姚正宽(202)
发展陕北文化,促进陕北振兴	刘建洲(211)
积极推进陕北文化的创新与繁荣	唐仙惠(218)
思想解放运动与陕北民歌的发展	杨剑力(225)
新秦腔从这里诞生——毛泽东与民众剧团在陕北	
.....	王志直、吴安平(232)
陕北文化是中华文明的瑰宝	刘国栋(239)
共产党始终代表先进文化的前进方向	戴 静(246)
二人台衍生发展概述	宋建栋(255)
西部大开发中陕北民间艺术的保护与发展	李静林(264)
榆林刺绣的工艺特点与装饰寓意	尤玉玲(268)
陕北民歌:异彩纷呈的绝唱	杨文良(272)
陕北民间舞蹈历史形成的探索	吕 静(283)
陕北民歌的文化背景简析	徐 冬(291)
陕北民俗中陕北唢呐	高万飞(305)
论陕北民间故事	冯向前(312)
浅谈民间文化艺术对安塞经济社会的促进作用	
.....	杨宏明(320)
解读榆林四合院	李 霁(325)
试论陕北文化	张俊谊(336)
浅论榆林农村民俗婚礼仪式的传统文化	王有仓(349)
榆林市庙会活动的历史渊源、现实、诱因及管理引导之我见	
.....	康治祥(355)

共创陕北文化美好的明天

——在陕北文化理论研讨会上的讲话

孙豹隐

同志们，朋友们：

今天，我们相聚在榆林这样一个人杰地灵的文化名城，召开陕北文化理论研讨会，对陕北文化的历史、现状和未来进行全方位、深层次的研讨和勾画。并希望通过这次研讨会，能对陕北文化以至整个陕西文化的新构建与西部经济的大开发起到一定的积极作用。在此，我首先代表省文化厅对来自全省及四川等地文化艺术界的学者、理论家、陕北文化研究工作者表示热烈的欢迎，对榆林市委、市政府领导对这次会议的关切和支持表示衷心的感谢。

陕北是中华民族文化的发祥地，是中国革命新文化运动的摇篮，是一座无比丰富的民族民间文化宝库。陕北曾地处农牧交界的战略要冲，榆林、延安均为历史重镇，曾有“中郡咽喉”、“北门锁钥”之称。仰韶、龙山、商周文化遗迹遍布各地，民间艺术、文物考古、节日祭祀、婚丧嫁娶等文化资源非常丰富，每个时期都有每个时期的先进文化。如果说，千百年来凝聚积淀的陕北文化色彩斑斓，已经具有先进文化因素的话，那么，二十世纪四十年代诞生在陕北的新文化则可以说充分代表了当时中国先进文化的前进方向。那个时期，陕北孕育了群星灿烂的文学艺术家和一大批优秀作品。冼星海的《黄河大合唱》、贺敬之的《白毛女》、马健翎的《血泪仇》无不深入人心，影响深远。走出小鲁艺，进军“大鲁艺”，又点燃了千姿百态的民间文化的燎原大火。延安精神直到今天仍是我们进行现代化建设的强大精神动力。

新中国诞生和改革开放以来,黄土地题材的小说、影视、民歌等优秀作品更是争相竞出、风靡一时,充分显示了这块土地的神奇魅力。从某种意义上讲,没有陕北文化,就没有完整的西部文化,没有完整的西部文化,就没有完整的中华民族文化。当代陕北文化为西部文化、为中华民族文化的发展做出了突出贡献。当陕北秧歌扭遍全国的时候,当一首“我家住在黄土高坡”掀起了乐坛强劲的西北风的时候。当《人生》、《黄土地》等西部电影在全国打响的时候,当安塞腰鼓打进德国“柏林亚太周”并引起轰动,盛演不衰的时候,当榆林民间艺术团闹红亚洲、欧洲、美洲的时候,谁能不感觉到陕北文化那强大的吸引力和震撼力。时代拉响了西部大开发号角的今天,陕北又一次面临着前所未有的机遇和挑战,经济发展、文化突进理应成为共同的主题。当经济开发正在如火如荼大规模地掘进的时候,保护、开发、利用这块土地的人文资源,再创陕北灿烂的文化艺术必将成为人们的共识。因为西部的开发应该是全方位的、是立体的开发,其中不仅包括经济的开发,也包括人文资源的保护和开发、利用。诚如国家文化部孙家正部长所说:“西部开发应该遵循党的基本纲领,实现政治、经济、文化的协调发展。所以,西部开发的方针也应该是经济、文化两个问题一起抓。文化建设是西部开发中不可缺少的一个重要方面,如果缺少这个方面,西部开发便是不完全的。”当然,对这个问题形成整个社会全然一致的认识,还需要时间,还需要做许多工作。著名学者费孝通指出:“现在人们对于自然资源的保护、开发和利用的问题已经有点认识了,并且也正在这样作,我觉得很好,但对于西部人文资源的保护、开发和利用能够有深刻认识的人并不多,目前还没有专门的人在作这方面的工作,应该把这项工作纳入西部开发这个大战略中去。”今天我们召开陕北文化理论研讨会,也就是力图通过此项

活动进一步唤起人们保护、开发、利用陕北丰富的文化宝藏的意识，并逐步走出一条产业化的路子，使陕北的开发走上一条政治、经济、文化共同发展之路。

陕北文化这个提法、概念或者说界定是否十分准确、科学，可以进一步讨论。有学者称：“这一带的文化就是陕北黄土高原文化。”也有的专家认为：“陕北文化，可以模糊地划入黄土文化、黄河文化的范畴。”然而不论怎么样的来划分、阐释陕北文化，陕北文化的这种人文精神都无疑是一笔极其宝贵的财富。作为中华民族文明的一个发祥地，作为农民革命的一个策源地，作为中国新民主主义革命的圣地，她的身上，始终闪烁着传统文化之光，融合着民族文化之魂，孕育着革命文化之根，当之无愧地成为代表中国先进文化前进方向的一个组成部分。浩浩陕北，厚重文化，秧歌、民歌信天游，五鼓雄风震环宇，剪纸神奇钟灵秀，诗赋小说更无前。这里时时有历史的回声激鸣回响。处处有文化的风情洋溢弥漫。感受沉沉历史的足音，领略悠悠文化的香醇，我们的心胸难免会升腾起冲天激情，喷涌出不尽神思。所以我们有理由说，悠久的陕北历史，几千年的文明发展史，积淀了极其丰厚的陕北文化。它既有华夏文明的共性，又有自己鲜活独特的个性。同时我们也应当响亮地提出，开掘、整理、创新陕北文化，是一项十分有意义的巨大工程。一个时期以来，我们在这方面已经取得了一些成果。如由一批有识之士编写的《陕北历史文化库》系列丛书业已问世，挚守在这片神奇土地上不懈努力的榆林黄土文化研究会那种锲而不舍的工作更是引人注目。

我们这次会议由陕西省文化厅主办，省艺术研究所承办，全省文化艺术界的专家学者十分关注和投入这一活动。大家对陕北文化的关注程度，反应之强烈是我所始料不及的。大会共收到论文

58篇,其中榆林地区29篇,延安8篇,豁透出两地本土艺术家、理论家关注自己的文化生态和精神家园的自觉意识。宝鸡、渭南、咸阳等地均有佳作奉献。另有省直16篇、四川省1篇。特别值得一提的是文学界、高校、社科院和兄弟省市的积极参与,著名学者、教授董丁城、畅广元、费秉勋的热忱加盟,提高了本次会议的规格,有力地支持了我们的工作。今后我们需要继续加大对陕北文化的研究力度,需要在一系列问题上形成共识,需要扎扎实实地开展工作。在这里,我想再强调以下几点:

第一,先进文化贵在先进。江泽民同志明确指出:“在当代中国发展先进文化,就是发展有中国特色社会主义的文化,就是建设社会主义精神文明。”我们要注意将陕北文化的研究纳入对整体先进文化研究的总体范畴。用始终代表中国先进文化的前进方向的指导思想来指导和规范我们的研究工作。

第二,要瞩目于组建集团军,改变过去散兵游勇各自为政的研究状况,逐步将陕北文化研究列入有关社科研究单位的研究课题,渐渐形成对陕北文化研究的整体势头。吸引和动员起社会方方面面的力量,有规划、有组织、有发展地去进行研究工作。

第三,要进一步转变观念,解放思想,特别是要树立与时俱进的思想,注重将传统文化的研究与当代意识紧密结合,努力提升研究的理论色彩,力求在原有研究成果的基础上获得新的更大的突破,使陕北文化的研究能够真正成为一门学科。

第四,陕北文化的研究要注重与社会实践相结合。要与艺术创作相结合,尤其要使陕北文化研究同开发陕北、开发大西北的经济活动有机联系起来,一定要精心做好这篇大文章。惟有这样,也才能争取得到方方面面的大力支持。

江泽民同志指出“坚持什么样的文化方向,推动建设什么样的

文化,是一个政党在思想上精神上的一面旗帜。”“党和人民相信,在改革开放和现代化建设的发展中,在两个文明的发展中,中华民族的全面振兴中,我们的广大文艺工作者一定能够发挥更大的作用,作出更大的贡献!”当前,全党全国正在认真学习江泽民同志的“七一”讲话,落实“三个代表”重要思想。我们今天召开这次会议,是一次对“三个代表”重要思想的深入学习和具体实践,是振兴和共创陕北文化研究新高潮的一次实实在在的举措。西部大开发的热潮催人奋进,三秦大地的崭新风貌撼人心扉,一个催生、发展和弘扬先进文化的伟大时代已经到来。我们企盼并相信,通过不停顿地掀起陕北文化研究的高潮,不仅能够共创陕北文化美好的明天,而且能够为促进陕北乃至陕西政治经济文化的进一步发展,做出自己的贡献。

谢谢大家。

扭遍全国的陕北秧歌

董丁诚

说起陕北的各种文化艺术品类，没有比秧歌影响更大的了。秧歌纯属陕北地方特产，在民间土生土长，自娱自乐，代代相传，表现出极为旺盛的生命力。当上个世纪三十年代后期至四十年代，陕北成为中共中央所在地，成为新的政治、经济、文化中心时，秧歌也经过改造、加工、提高，开了新生面，并随着全国解放，扭遍了共和国的各个角落。半个多世纪过去了，陕北秧歌并未消失，从首都北京到全国城乡，在一些大型集会上，在运动会的开幕式上，在老年人晨练的队列里，我们仍可欣喜地看到正在进行的陕北秧歌的踪影。

一、陕北特殊的地域环境和风土人情产生了秧歌这种颇具特色的艺术形式

前人研究文艺现象，总要和具体的地域环境联系起来，认为文艺创作得到了“江山之助”。于是便有“秦声”、“楚歌”、“齐气”、“郑卫之音”的称谓。现在流行的“西北风”、“东南风”的说法，也可以在古代文论中找到出处，如明人唐顺之《东川子诗集序》就提出“西北之音慷慨，东南之音柔婉”。我们谈论陕北秧歌，也不能不涉及陕北的自然环境和人文环境。陕北地处黄河中游，长城贯穿境内，真可谓“大河上下，长城内外”，除长城北部属毛乌素沙漠南缘地带，多为典型的黄土高原丘陵沟壑地貌，这就形成了苍莽浑厚、雄奇壮美的自然人文景观和淳朴敦实、粗犷豪放的民间风情。陕北秧歌热情奔放的曲调、爽朗欢快的舞姿，正与陕北的地域特点和乡俗民情相吻合。

陕北秧歌历史悠久，源远流长。从绥德、米脂、清涧等地出土的汉代画像石即可见类乎秧歌的群体舞蹈场面。据专家考证，唐代歌舞“踏摇娘”很可能就从朔方（榆林）民间秧歌演变而来。从甘泉、神木出土的宋代画像砖也可见与秧歌极为相似的表演造型。《延安府志》记载的“舞童夸妙手，歌口逞娇容，男女观游戏，牲醴献国皇”，不就是对早年闹秧歌的生动描述吗？

秧歌，顾名思义，是农民插秧、间苗、锄草时唱的歌曲，它和山歌、牧歌、渔歌、采茶歌一样，是劳动者在劳动过程中的一种自娱和宣泄。鲁迅曾把原始人拍木头时发出的声音“杭育杭育”称作最早的诗歌创作。秧歌的产生更可以作为艺术起源于劳动的证明。秧歌在流传过程中，逐步演变发展，内容越来越丰富，形式越来越多样，它与舞蹈、歌唱、说书、杂技、武术结合，出现地摊秧歌、高脚秧歌、芯子秧歌、武秧歌、马秧歌等多种形式，成为春节“社火”的主要节目。这样的节气活动群众称为“闹秧歌”。后来，秧歌又增加了故事性、情节性，发展而成秧歌剧。秧歌剧一般由小旦、小生或小丑边舞边唱，类似东北的“二人转”。

艺术史表明，艺术演进过程常与宗教祭祀活动密不可分。秧歌也是如此。旧时陕北闹秧歌，通常的程式是（一）谒庙。秧歌队先到庙里敬神，祈求神灵保佑，消灾免祸，风调雨顺，国泰民安。（二）排门演出。谒庙后，秧歌队开始挨家挨户排门演出，祝贺主人庄稼丰收，财源茂盛，人丁兴旺，多福多寿。（三）扎场子联欢。各家各户排门演出完毕，秧歌队便来到广场空地，席地而坐，围成一个圆场，集中上演各种节目，八仙过海，各显其能，闹秧歌至此达到高潮。

归总而言，陕北秧歌的显著特点有三：

一是它的广场性，二是它的群众性，三是它的灵活性。秧歌队