



另一个世界



付欣雨 著

中国文化传播出版社

另一个世界

付欣雨 著



中国文化传播出版社

2010年1月

I227
F831

另一个世界

付欣雨 著

责任编辑：林涛

封面设计：风沙

ISBN 978-988-19815-2-3

2010年1月第1版

版权所有 不得翻印

All rights reserved

中国文化传播出版社 2010

Copyright China Cultural Communication Press 2010

香港新界粉岭安全街33号丰盈工贸中心5字楼G座

Unit G 5/F, GOOD HARVEST CENTRE,

33 ON CHUEN STREET, ON LOK TSUEN, FANLING,

NEW TERRITORIES, HONGKONG

Tel : 00852-3921-6033

Fax : 00852-2528-5333

定价：人民币 25 元 港币 50 元

目录

序言

- 陈志昂：我看“另一个世界” 1
梅 俏：准备着，迎接掀天的暴风雨 17
王永明：《另一个世界》读后 33

新诗部分

- 千年的沉睡 41
怀念那些树 42
死亡 42
枫叶红了 43
你的心比秋风还轻 44
我想 45
迟到的小雪 46
有时候 46
我的诗 47
不能忘记的日子 48
偷窃者之歌 50
春天走了 51
致居里夫人 52
致梵高 52
致林徽因 53
森林从此沉默了 54

绝句	55
无题之一	55
短诗	56
黑夜	56
致月亮	57
一天	58
致马克思	58
我心中有盏灯	59
别了，朋友	60
感悟	61
欢乐的天堂	61
致没出息的人	62
无知的年代	63
叛逆者	64
无耻者的下场	64
我有一个愿望	65
寻找	66
时尚	67
诗歌没有死	68
我们这个时代	69
不能再这样下去了	70
失眠的夜晚	71
无题之二	72
下雪了	72
骄傲的宣言	73
通过	74

001	我看着叶赛宁的诗入睡	74
002	自 问	75
003	红色的夜莺在歌唱	76
004	被遗忘的英雄——兼致陆启荣烈士	78
005	致年轻的朋友	80
006	花园南里甲 153 号	81
007	致雪莱	82
008	献 诗	83
009	我愤怒	84
010	青 春	85
011	野 草	86
012	缪斯呀，你在哪里	87
013	斥耶稣	88
014	身 价	90
015	是的，我很愚蠢	91
016	天空将要下雨	92
017	为叶利钦之死而欢呼	93
018	你的生命如此多娇——致香港诗人王一桃	94
019	致贺敬之	96
020	致王永明	99
021	当我来到人间	100
022	痛斥网络汉奸——观与史同在有感	102
023	走出低谷	103
024	致工人兄弟们	104
025	名 人	108
026	无题之三	108

暴风雨来了	110
纪念鲁迅	111
无题之四	112
致刘文玉	112
用生命捍卫真理——致肖会长	113
旗帜之歌	114
为某人画像	115
偶感	116
答谣言者——兼致 80 后青年们	116
蓝眼睛	118
祭奠受害者	119
我说的话过多	121
向您致敬，魏巍同志	123
我被怒火燃烧	125
万岁，毛泽东——纪念毛泽东主席逝世 31 周年	127
沉寂	131
欺骗	132
帮凶	132
精英们说	133
初秋之夜	134
不要怪我的泪太多	135
我是一个劳动者	136
不必	136
寂寞	137
冬日的太阳	138
奴隶们，团结起来——闻东莞工人罢工而作	139

面对矿难·····	141
下吧，小雪·····	142
既然我们高举了国风派的旗帜·····	144
请不要·····	145
无题之五·····	146
回答之一·····	147
回答之二·····	148
回答之三·····	148
冬天并未远去——悼孙永仁同志·····	149
回答之四·····	150
无题之六·····	151
回答之五·····	151
我明显地感觉到·····	152
宣传思想的卫兵——致宋金良同志·····	153
回答之六·····	154
请告诉我·····	155
每晚，我坐在窗户前·····	155
天问·····	157
飞吧，勇敢的海燕——致毛主席的战士们·····	159
感谢你们·····	161
致 80 后爱国青年·····	162
你的鲜血不会白流——纪念左翼青年诗人殷夫·····	163
也许，你们该睡一睡——悼念灾难中死去的孩子们·····	165
关于所谓的“自由”·····	166
诗歌，我为你哭泣·····	167
我想对你们说·····	168

为死去的生命而作	169
我不相信	170
青年诗人之死	171
雨中的秋	173
又见深秋	173
下吧，小雪（二）	174
穿越时空的怀念——为毛主席诞辰 115 周年而作	175
我也想像远离政治，但是	177
雨夜	178
理想之歌——伟大的人民共和国 60 周年献礼	179
人间的天堂——游南街村	191
另一个世界	192
每当我仰望你的眼神	194
为毛主席诞辰 116 周年而作	196

旧体诗部分

虞美人 忆往事	197
生查子 七夕	197
相见欢 无题	197
浣溪沙	198
忆秦娥 咏梅	198
满江红 论娱乐	198
沁园春 吊毛泽东主席	199
山坡羊 自述	199
临江仙 和友人词	199
思远人	200

008	踏莎行	200
010	诉衷情 戊子初春有感	200
018	沁园春 游橘子洲	201
018	仿毛主席诉衷情	201
118	苏幕遮 初到渝州深山	202
118	杜甫	202
122	观六里桥行人睡路边	202
118	惜雪	203
018	访徐悲鸿纪念馆	203
022	题梅诗	203
022	咏秋瑾	204
010	赠丁慨然	204
018	李白	204
012	苏东坡	205
018	苏洵	205
018	伤春	205
018	送酒良至洛阳	206
010	王国维	206
018	鲁迅	207
018	遇孕妇跪地行乞	207
018	无题之一	207
018	夏日游玉渊潭	208
018	曹雪芹	208
018	李煜	208
018	魏 巍	209
018	毛泽东	209

感于反腐倒扁运动	209
赠友	210
元稹	210
红日	210
法源寺	211
赠郭传风	211
赞茶枕	211
游东湖	211
贺《长连诗稿》付梓	212
春夜	212
咏新国风	212
吊戊戌六君子	213
闻叶利钦死讯	213
过天安门	213
赠胡磊	214
自勉	214
赠王永明	214
闻头衔有感	215
闻上海南京路驱赶国货	215
赠王永华	215
赠陈志昂	216
和王永明同志	216
端午有感	216
自叹	217
闻山西洪洞县黑砖场事件	217
呈丁老	217

赠武光同志	218
赠郭传风之二	218
赠心海	218
赠友人	219
漫成六章	219
有感	220
咏史	220
赠朱荣梅	220
哭李商隐	221
夏夜即兴	221
爱家收藏广场见闻	221
初秋思绪	222
赠许震	222
有感之二	222
中秋有感	223
赠王永华同志之二	223
秋窗有寄	223
闻上访者被打愤书	223
灯下	224
闲居二首	224
赠肖会长	224
赠李小雨	225
赠任长连	225
途经湖北	225
赠孙琳	226
早春	226

深夜重读毛主席诗词	226
春夜	227
再悼孙老师	227
途经传风琴馆	227
感事	227
晚春感怀	228
无题之二	228
晚春夜雨	228
晚春有感	229
参加洪湖诗人节会感赋	229
感于瓮安事件	229
雨后夏夜	230
和李尔重老前辈：游水	230
晨望	230
痛哭巍巍同志	231
咏梅	232
逢秋	232
秋日感怀	232
悼杨大侠	233
又见细雪	233
贺李成瑞老八十七岁大寿	233
为孙永仁辞世一周年而作	234
早春	234
有赠	234
抒怀	235
清晨即兴	235

无题之三	235
深夜抒怀	235
伤秋	236
秋夜不寐	236
赠赵玉华	236
留宿长沙二首	237
后 记	239

我看“另一个世界”

陈志昂

看了付欣雨的诗集《另一个世界》之后想写一点感想，但却迟迟没有动笔，不是无话可说，而是要说的话太多，千言万语，不知从何说起。

还是少说闲话，先说我对这位年轻人的总的印象吧。我认为她是刚刚出现在诗国地平线上的一颗新星，虽然不是超级明星，也许甚至连二等、三等星也算不上，虽然青涩、稚嫩，然而却在晦暗的诗国天空发出自己的微弱光芒，以其对现实生活敏锐的感受，对劳苦大众的热情关注，对革命理想执着追求，同时又能相对娴熟地运用诗歌的语言、韵律和形式，并且时有新颖的创造，不能不吸引着人们的视线。

近年来，自艾青、臧克家、阮章竞、魏巍等诗坛巨星相继殁落以后，诗国的星空失去了往日的璀璨，虽有硕果仅存的诗家泰斗贺敬之依然辉耀天极，但他的写作目前只限于“新古诗”；还有一位可谓“文章老更成”的李瑛，他的诗风几经蜕变，晚年已经达到炉火纯青的境界。他的诗歌语言，经过仔细打磨，堪称珠圆玉润，无懈可击，不仅与殷夫、蒲风这些左翼诗歌的先行者不可同日而语，而且大大超过了后来的众多诗人。但是细品他的诗作，却会感到内容日渐淡薄，缺少新的意境。有些意象，如“我是一棵树”、“雄鹰之死”等等，已见于不止一位作者的众多诗篇。而且，他的大部分

作品虽然不能说离开现实很远，但总让人觉得尚隔一尘。有时他也会偶然瞥见“另一个世界”，“另一个中国”——那个贫穷、饥饿、被人欺压、痛苦呻吟的中国，却立即掉转视线，顾左右而言他，不敢“直面惨淡的人生”。从这一点来看，他的无韵体新诗还不如贺敬之的新古诗，后者尚能触及时弊，继承了“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的优良传统。但除此以外，关注现实的诗人却寥若晨星，以至有人感到奇怪：为什么夜莺不歌唱？《人民日报》还为此发了评论员文章。也许是由于当局的倡导吧，近来的诗坛似乎稍为热闹了一点，南北各地不时举行诗会，诗歌刊物也发行了不少，不过从整个诗坛来看，只有底层几个打工诗人在那里“劳者歌其事”，其余的大部分诗人，不论是“知识分子写作”，还是所谓“民间写作”，全都远离现实，他们的大部分所谓诗，仿佛痴人说梦，不知所云。

有一位诗人有这样一首奇作，诗中写他乘坐火车夜过黄河时撒了一泡尿！这的确是一个绝妙的“意象”，淋漓尽致地宣泄出这位诗人反民族、反社会、反文化、反传统的阴暗心理。虽然在列车行驶期间厕所总是对乘客开放的，在黄河大桥上撒尿并不违犯规定，但一切炎黄儿女一致公认黄河是中华民族的母亲河，是华夏文化的摇篮，黄河大桥是新中国社会主义建设的一个成果，是工人阶级及其知识分子心血和汗水的结晶，为什么偏偏要在她的头上拉屎拉尿？即使迫不得已而出此，又何必形诸笔墨，公诸人世？除了证明这位所谓“诗人”是个无赖汉，又能说明什么？除了令人作呕，还会有什么社会效果？如果说王蒙、王朔他们还只是“躲避崇高”的话，那么这些继起的无赖汉就是在公然亵渎和践踏崇

高了。最荒谬的是，一位在诗歌里咒骂鲁迅的诗人，竟然获得了“鲁迅文学奖”！这不是对鲁迅的嘲弄，对鲁迅精神的背叛吗？

然而据说这是一种进步，是思想解放的胜利。近几年我很少接触媒体，为的是怕引起烦恼，但有一些信息仍不时闯入视听。庆祝中华人民共和国成立60周年期间，《文艺报》连续发表了一组特稿，从各方面论述中国文学的现状，担任诗歌界总裁判的当然是执诗论之牛耳的谢X教授了。坦白地说，这篇文章我并未细读，因为它像这位教授的其他文章一样，是不值一读的，但草草一看，发现其中极力宣扬：近30年思想大大解放了，在报刊上公开宣传个人主义，也不会受到批判了。说的倒是实情，现在，不仅意识形态领域中个人主义取代了集体主义，在经济生活中资本主义私有制也取代了社会主义公有制。然而，这不是进步而是倒退！面对着资本主义的复辟，资产阶级个人主义的猖獗，号称“青年导师”的教授先生不仅毫不反感，反倒从而歌颂之，岂非怪事？这样的反动学术权威早该让他休息了，反而请他来总结60年诗歌，更加莫名其妙了。

30年前“崛起”的那一群所谓“朦胧诗人”，其中叶XX念念不忘他那善良的陕北干妈，可见当时良心未泯，还没有忘本，请他主编《诗刊》，良有以也。但我昨天看到他关于科举时代“考棚”的诗，里面却有一些借题发挥的议论令人不敢苟同。作者对尊孔复古的怪现状大为赞叹：

好啊，那边的文庙香火好旺
孔夫子的像又上了一层金漆
但对于人民歌颂毛主席，他却表示不满：