



Border Town Gengma

边城耿马

海男 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

Border Town Gengma

边城耿马

海男 著

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

边城耿马 / 海男著. —南京: 江苏文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5399-3520-1

I. 边… II. 海… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 214019 号

- 书 名 边城耿马
著 者 海 男
责任编辑 黄孝阳
装帧设计 昆明非鸟视觉艺术工作室
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 扬中市印刷有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 718×1000 毫米 1/16
字 数 150 千
印 张 13.25
版 次 2010 年 1 月第 1 版, 2010 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3520-1
定 价 32.00 元
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

谨以此书献给云南边城耿马

寻找到通往云南边城耿马的神秘之境，是多么艰
涩，又多么喜悦，在那个神意荡漾的云端之下，
在最为明亮的时刻，光芒漫游在这个伟大的地理
的疆域，我开始伸出双手，神意派遣我前去触摸
这个世界，由此，那个世界已经向我神秘地敞开。

目 录

第一章:

从漫长疆域的神秘纬度中脱颖而出的边城耿马

—2

-
- | | |
|------------------------|-----|
| 1. 所有众灵出入的地方充满了地理的远大前程 | —4 |
| 2. 地理符号中的耿马地质地貌 | —6 |
| 3. 神告诉我说：地理是弯曲的，亦是忧伤的 | —8 |
| 4. 诠释地貌中的原型地址 | —10 |
| 5. 三尖山的雾帐 | —12 |
| 6. 从南定河的地理符号开始漫流而下 | —14 |
| 7. 地处低纬度，位于北回归线上的耿马气候 | —18 |
| 8. 纵横在地理中的庞大的植物圈 | —20 |
-

第二章:

寻访新石器文化遗址的永恒的时间之谜

—22



-
- | | |
|-----------------------------|-----|
| 1. 石佛洞闪现了通往新石器遗址的秘密径道 | —24 |
| 2. 寻找三千多年以前澜沧江流域的先民足迹 | —26 |
| 3. 筑起在石佛洞深处的三千多年前的屋宇形态 | —28 |
| 4. 从石佛洞脱颖而出的石器、陶器、骨器的诗学精神 | —30 |
| 5. 人和动物骨骼、炭化稻米、果核、种子和人类众多遗骸 | —32 |
| 6. 石佛洞神秘的出土石器 | —34 |
| 7. 石佛洞的陶世界 | —36 |
| 8. 石佛洞三千多年以前的诗学词根 | —38 |
-

第三章:

从一匹白马开始漫游的家园传颂

—42

1. 一匹白马为何而扬蹄 —44
2. 跟随一匹白马寻找家园 —46
3. 白马以后的故事: —48
 景戈白塔的升起 —48
4. 白象塔出世记 —50
5. 鸭头白塔出世记 —52
6. 允捧白塔出世记 —54
7. 芒信白塔出世记 —56
8. 洞景佛寺: —58
 佛祖锁骨舍利子藏身之地 —58

第四章:

世界的庆典: 泼水节

—62



1. 水的源头在哪里 —64
2. 水的发源地环绕着耿马地域线 —66
3. 傣族人为什么拥有泼水节 —68
4. 春天傣族人发明了泼水节 —70
5. 傣族泼水节原自然状态 —72
6. 南碧河和孟定坝子里的泼水节 —74
7. 水的远大前程 —76
8. 泼水节颂 —81



第五章:

世界之庆典——青苗节

—86

1. 佤族迁徙记	—88
2. 遥远的“谷魂”在哪里	—90
3. 何谓佤族“青苗节”	—92
4. 木鼓，佤族人最美的音箱	—94
5. 最原始自然的佤族人歌喉	—96
6. 祭司们的神秘符咒	—98
7. 关于司岗里	—100
8. 青苗节颂	—102



第六章：

孟定，世界上最热烈而妖娆多姿的边贸之城 —106

1. 孟定的地理，像温柔的羽毛	—108
2. 孟定农场和橡胶林的知青往事	—110
3. 被遗忘了的滇缅铁路	—112
4. 南定河沿途的风景和入境线	—114
5. 芒团，造纸术的村庄	—116
6. 南方古丝绸之路的重要支线和驿站	—118
7. 站在南帕河大桥眺望两国风貌	—120
8. 孟定颂	—122

第七章：

神秘的国度，漫长的茶旅

—126



1. 耿马古茶市图像	—128
2. 勐撒，著名的茶马古道茶乡	—130
3. 勐撒的蒸酶茶	—132
4. 耿马古茶树，大地深处的茶博物馆	—134
5. 耿马茶文化的史前史	—136
6. 耿马佤族的茶习俗	—138
7. 耿马傣族的茶习俗	—140
8. 茶 颂	—142

第八章：

从辽阔的天宇间脱颖而出的世界之歌舞 —146



1. 傣族白象舞：双人拟兽舞	—148
2. 傣族孔雀舞：再现孔雀的生活之舞	—150
3. 傣族马鹿舞：又一轮巨大的图腾之舞	—151
4. 傣族蝴蝶舞：土司宫廷道具舞蹈	—152
5. 傣族嘎秧舞：凡俗的舞蹈	—153
6. 佤族木鼓舞：从司岗里走出来的舞蹈	—154
7. 佤族毕颂舞：用毕颂伴奏之舞	—155
8. 佤族芦笙舞：又一轮圆圈舞	—156
9. 佤族三弦舞：月光下的舞蹈	—157
10. 佤族蜂桶鼓舞	—158
11. 拉祜族舞蹈	—159
12. 景颇族目脑纵歌	—160
13. 德昂族舞蹈	—163
14. 耿马地域歌舞颂	—164



第九章：

沿着生灵们的足迹往前漫游

—168



1. 三尖山古战场 —170
2. 耿马总佛寺 —171
3. 佤族城遗址 —172
4. 景信古城址 —173
5. 古墓群 —174
6. 耿马土城及衙门 —175
7. 尖山摩崖石刻 —176
8. 小芒关崖画 —177
9. 勐撒土主庙诗崖 —178
10. 石佛洞 —179
11. 巴达山佛教圣地 —180
12. 古铜钟 —181
13. 古铜铎 —182
14. 耿马古迹颂 —183

第十章:

耿马辞典录如是说

—186



1. 芒团白绵纸，世世代代使用的魔法 —188
2. 莫牙蒲葵扇，呈孔雀状的扇面 —189
3. 翁达鼓墩，用藤篾编织的物语 —190
4. 勐永土锅，耿马傣族人一百年的工艺品 —191
5. 傣族绣花鞋，图腾中的美学 —192
6. 福荣挑箩，拉祜族祖传手工艺品 —193
7. 阿佤毯，神秘心灵的魔毯 —194
8. 筒裙，傣族妇女永恒的裙裾 —195
9. 象脚鼓，傣族人发现的乐器 —196
10. 蒸酶茶，勐撒地域最芬芳的元素 —197
11. 水酒，佤族人的琼液 —198



世界的庆典



第一章：

从漫长疆域的神秘纬度中脱颖而出
的边城耿马



在这里，从漫长疆域的神秘纬度中脱颖而出的边城耿马，它是飘忽在国家地理图像中的一种迹象，这是跨越整座神秘边城的地理，它是特殊的，犹如从北回归线横穿县城的辽阔中，在低纬度和特殊的地形地貌，构成了以耿马为代表的南亚热带湿润气候中，让我们领略到了世界地理图像中一个显赫而动人的图像。



1. 所有众灵出入的地方充满了 地理的远大前程



耿马在哪里？沿地理的磁针往前走：“耿马傣族自治县地处云南省的边陲，位于北纬 $23^{\circ} 21'$ —— $24^{\circ} 1'$ ，东经 $98^{\circ} 48'$ —— $99^{\circ} 54'$ 之间。东北与云县、临沧接壤，东与双江分水，南与沧源隔河，西与缅甸毗邻，西北与镇康、永德相倚。县城耿马镇位居县境中部。距省会昆明 719 公里，离临沧市 146 公里，全境南北宽 42 公里，东西长 90 公里，周长 410.4 公里（国境线长 47.35 公里），土地总面积 3837 平方公里（各种资源普查的控制面积为 3725 平方公里），其中山地面积约占 92%，平坝面积为 8%，海拔 450——1300 米的热区面积为 2325120 亩，占 41.63%，人口密度每平方公里 57.2 人。”（摘自《耿马县志》）

我在诗中写到了地理的这种神意弥漫：

细小的蚂蚁们突围而筑起的宫殿，既是潮湿的
也是干燥的；白鹭用羽翼搭起的空中花园
其温度可以孵化世间所有生命晶体；黑麋鹿
执著的奔向弯曲的春天以后的栖身地

神告诉我，地理就在众灵铺开的翼翅中落下或升起
那些鹅毛似的轻那些岩石般的重
就是地理一波三折的历史。神告诉我说

所有众灵出入的地方充满了地理的远大前程

神告诉我说：雨水和雷霆是地理学中不可分割的灵魂
空气中的枝叶繁茂撑开了地理那一双无限攀援的双臂
那手臂，多么长多么空灵而喜悦；神告诉我说
喜悦和忧伤是地理诗学符号中的秘诀

神告诉我说：伟大的地理是由窄的、陡峭的
锋刃般的，温柔起伏的松涛构成的神秘传说

就这样，跟随神的影子，我来到了地理的纬度中，这些波动的光影随同我的心律在起伏着。春天以后的树叶撑开了一座绿意盎然的世界，我曾在去年秋天来过耿马。秋色荡漾的那个季节，耿马的丘陵深处，波动着甘蔗的那种绿，那种茫茫无涯的绿，看不到尽头，也许从那一时刻，就意味着我的长旅生活已经开始了。耿马就在这里，沿地理的磁针往前走，地质地貌是从地理中脱颖而出的背景，在这一座奇异的背景深处，我再一次听见了神的呓语，神告诉我说：所有众灵出入的地方充满了地理的远大前程。就这样，我面对着地理，人类出入在伟大而辽阔的地理之中，每个人的身体中都拥有着地理的面貌，简言之：所有众灵出入的地方都充满了地理的远大前程。



2. 地理符号中的 耿马地质地貌



“耿马地势自东向西由高渐低呈梯级逆降，东北山形高耸陡峭，有海拔 3233.5 米的大雪山；西南宽阔倾斜，有海拔 511.4 米的孟定坝；西南角的南帕河与南定河汇流出境处海拔 450 米，为最低点，全境相对高差悬殊 2783.5 米。县境中部有西南走向的耿马大山和东南走向的四排山呈‘人’字形穿插其间，构成了两大水系；南碧河水系、南定河水系；两大气候类型：北热带半湿润气候类型、亚热带半湿润

气候类型。”（摘自《耿马县志》）。

地理符号学中的耿马地质地貌宛如一次次轮回不休的经轮，旋转着出现了这样的地貌现状：随同南定河的波涛所撞击的两岸，呈现出了不同形状的坡地、丘陵、台阶、低山、中山、高山山形的面貌。滇西纵横的谷域以上或以下的地区撕开了山间盆地的奥秘。这些让我心醉神迷的山间盆地间，怀抱着巨大的轮轴，由轴心所摇晃的时间永恒地铺开，犹如经书铺开了，因为我触抚到了盆地上那些强劲的热风，那些温柔的盆心中央

的植物摇曳着，蜕变出果粒，蜕变出众灵的灵盆。山间盆地像是一只只装满了魔法的盆谷暗盒，打开、合拢便会呈现出两种不同的风光，当暗盒打开的时刻，从盆地上纵横而出的魔法充满了阳光的雀跃，那些无所不在的阳光是这些大地盆景中永久的神灵，它们给予了盆地时间周转不息的乐韵，并使这些盆地不断地幻变出地貌的色泽；而一旦将暗盒合拢，所有世间的奥秘都潜藏于其中。当我们在经轮旋转之中，眺望到了南碧河下游低山谷陵宽谷盆地时，我们已经感觉到了越来越灼热的空气，在那里，在底谷，在阳光最热烈的底谷，我们会与一大片，大约有五千亩面积的喀斯特岩溶干坝子——旱母坝相遇。这种相遇被巨大的黑灰石岩所激荡的风景所笼罩着，我在其中迷了路，我为那些迷人的石头而迷路。

南定河、南碧河上游高山深谷岩溶盆地中脱颖而出芒洪、勐撒、勐永、大兴。在这些岩溶盆地上出现的人类生灵们，可以沿着盆地的高山峡谷行走，可以在这些峡谷中沦为地理的生灵。在底部，我在行走，我在行走中寻找着那些铺满词根的山脉，当那些山脉经历了地质构造运动的漫长时光以后，面临着被柔软和沉重的皱褶所覆盖，沿着不断突兀而出的河床、河谷、河底的盆地往前走，那些越来越复杂的地理呈现出来了三尖山、扎独山、空木山、帮骂山、大丫口山断层带，我看到并触摸到了那些热烈而冰冷的结晶灰岩、玄武岩、页岩、粉砂岩、石英砂岩等组成的地貌，世界就在这地貌中诞生，人类的栖居地就在这些奇异的地貌中撑起了屋宇的拱顶。而边城耿马坝子也同时在这些地貌中出现，我在其中朝前走，岩石层层叠叠，仿佛一个石头王国，这正是人类的始祖寻找并建构的原始居住地。

3. 神告诉我说：地理是弯曲的，亦是忧伤的

1. 神告诉我说

神告诉我说：地理是弯曲的，亦是忧伤的
它的直径和跨径穿越了波涛间的战役
那些撕开的裂纹是颤栗，如冰雪梅花似的
呈现出斑驳，是石母岩间分裂出的一次分娩之痛

神告诉我说：地理是环行的，亦是沉重的
它是圆形经轮中转动不息的时间
沿着橙色的、水晶似的，黑暗中点点滴滴的迹象
构成了一个巨大的轮轴，一个沉重不息的灵魂轴心

神告诉我说：地理是神秘的，亦是不可言说的
水、鸟是温柔和飞行的图像；火焰因燃烧而变成灰
磁石刹那间明亮，在另一个时间中黯淡无形
这就是地理的诡异多变和不可言说之美

神告诉我说：今天我抵达的地方，是地理图像中的一个熔炼场，蔗糖和来历不明的陌生人隐现在远方

