



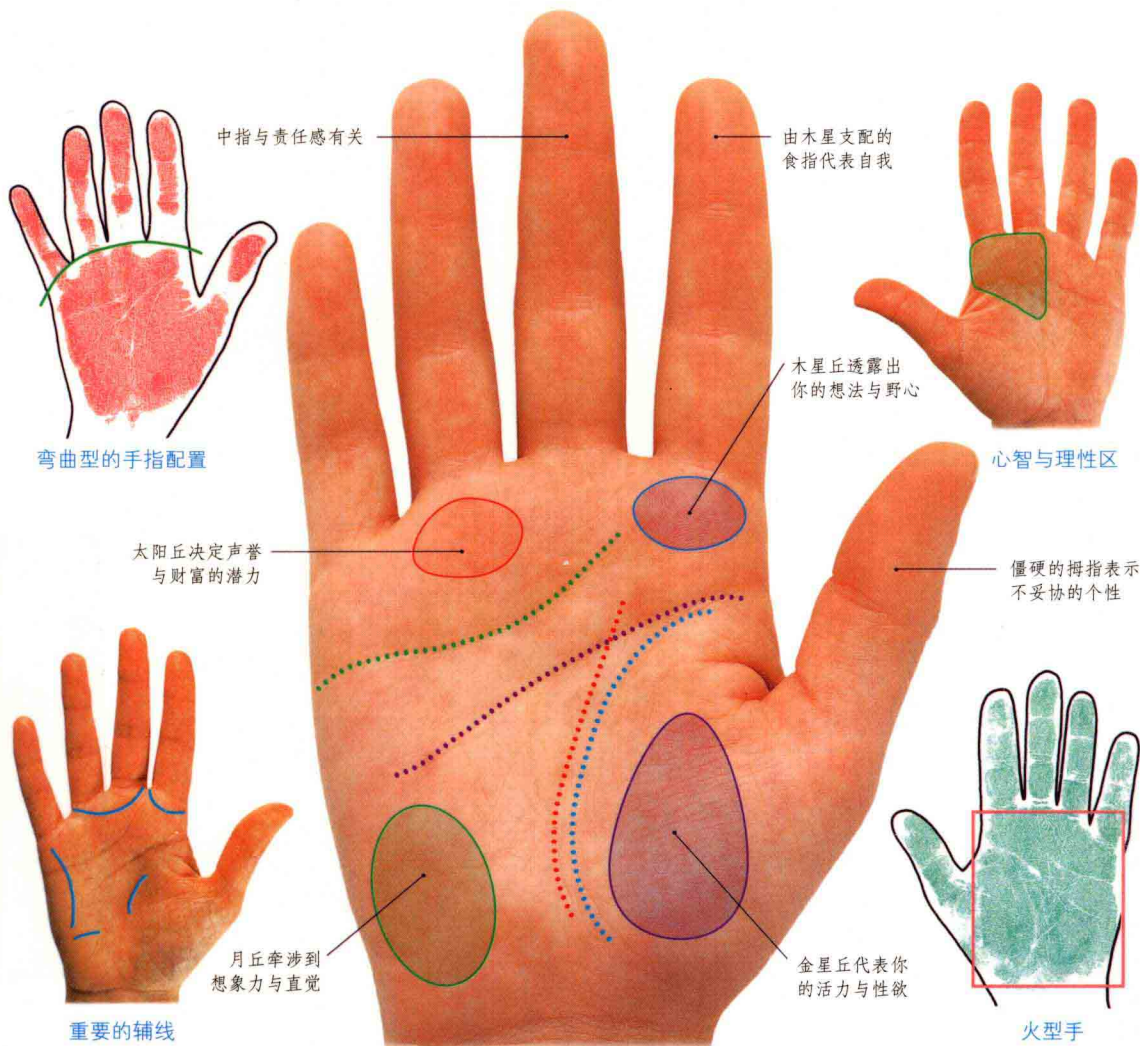
# 掌纹



↑ 学 · 习 · 百 · 科 ↓

DIY解读过去、现在与未来，教你避厄增福，圆满人生

国际手相大师 瑞德 (Lori Reid) 编著 中国台湾易经学会易数理主讲教授 黄友辅 专业推荐!



# 掌纹学习百科

DIY解读过去、现在与未来，  
教你增福避厄，圆满人生





# 掌纹学习百科

DIY解读过去、现在与未来，  
教你增福避厄，圆满人生



瑞德 (Lori Reid) 编著

 **中国书画出版社**  
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

 **时尚**  
TRENDS



A DORLING KINDERSLEY BOOK

WWW. DK. COM

Original Title: Feng Shui: Harmonizing Your Inner & Outer Space

Copyright©2001 Dorling Kindersley Limited, London

Text Copyright©2001 Zaihong Sara Shen

All right reserved.

### 图书在版编目(CIP)数据

掌纹学习百科 / 瑞德编著. —北京: 中国画报出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80220-660-1

I. 掌… II. 瑞… III. 掌纹—望诊(中医)—基本知识 IV. R241.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第222661号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2010-0363

本书译稿由中国台湾“猫头鹰出版社”授权

书 名: 掌纹学习百科

出版人: 田 辉

编 著 者: 瑞 德

责任编辑: 王少娟

编辑助理: 李 媛

特约编辑: 陶 然

策划引进: 北京时尚博闻图书有限公司

<http://www.book.trends.com.cn>

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真)

010-68469781 (发行部)

010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: [cpqh1985@126.com](mailto:cpqh1985@126.com)

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

监 印: 敖 晔

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

经 销: 新华书店

印 张: 7.5

版 次: 2010年3月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-660-1

定 价: 29.8 元

# 目录



## 绪论

认识双手	8
手的简介	10
掌纹的历史	12
手的沟通角色	16
手的解剖构造	20

## 手

研读手印	24
手的形状	26
掌丘	30
掌丘上的记号	32
手的轮廓特征	34
手指	36
指尖与指节	38
拇指	40
拇指的位置	42
指甲	44
指纹	46
掌脊纹	48

## 掌纹

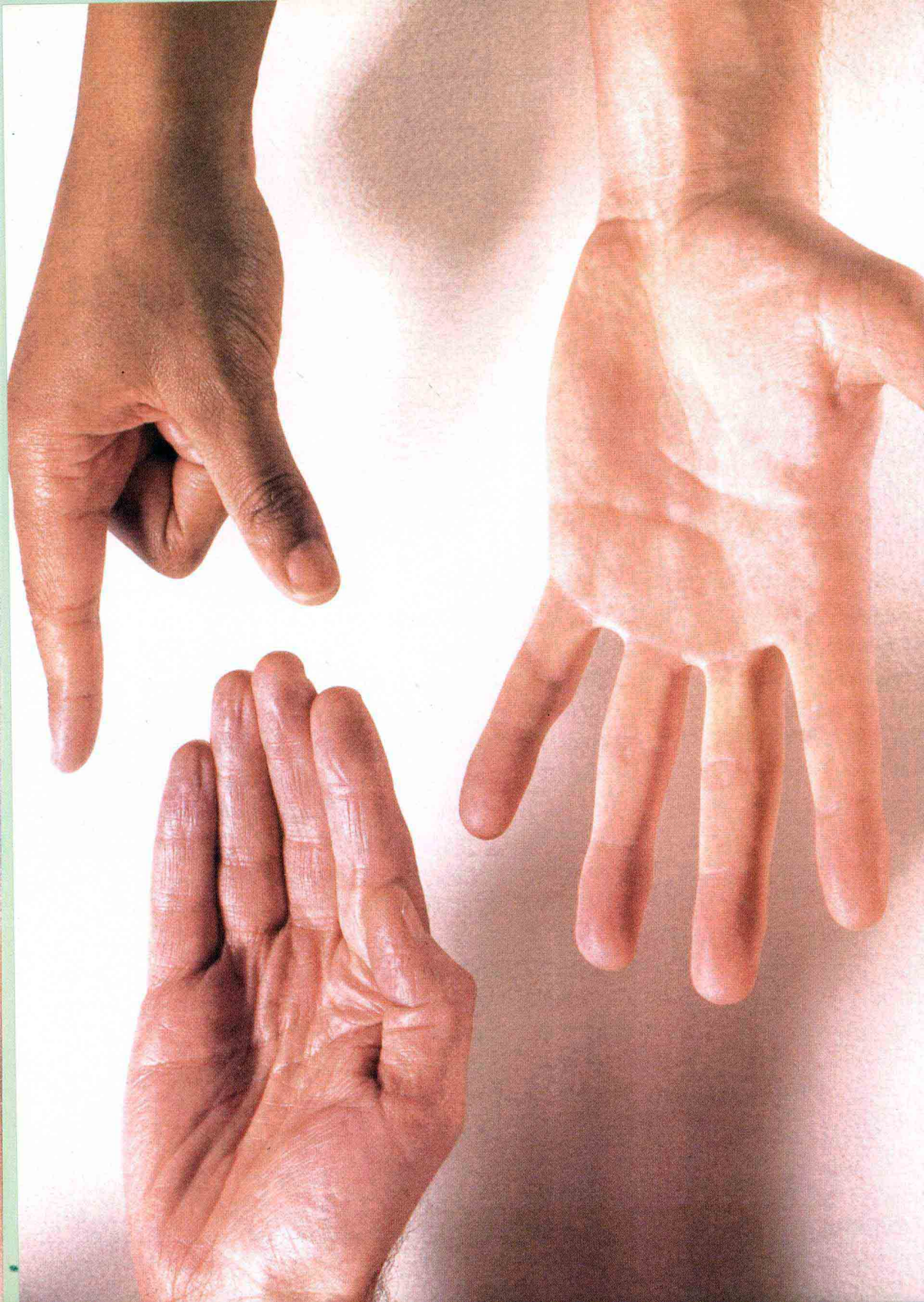
掌纹介绍 .....	52
生命线 .....	54
生命线上的事件记号 .....	56
如何从生命线估算事件发生的时间 ---	58
智慧线 .....	60
智慧线心理学 .....	62
智慧线上的事件记号 .....	64
感情线 .....	66
感情线的类型 .....	68
命运线 .....	70
命运线的起点与终点 .....	72
命运线上的事件记号 .....	74
双手之间的差异 .....	76
太阳线 .....	78
太阳线上的事件记号 .....	80
重要辅线 .....	82
辅线分析 .....	84



## 掌纹分析的应用

掌纹分析简介 .....	88
爱情 .....	90
从掌纹看爱情 .....	92
适合程度 .....	94
家庭 .....	96
职业 .....	98
从掌纹看职业 .....	100
从手掌看职业 .....	102
健康 .....	104
皮肤纹路与健康 .....	106
关于健康的其他线索 .....	108
财运和好运 .....	110
旅行和迁移 .....	112
退休 .....	114
成长和改变 .....	116
名词释义 .....	118





# 绪论

从石器时代人类的好奇，到今天掌纹家精密的技巧，  
掌纹艺术的传承演进已有数千年之久。

由于对遗传学的知识逐渐增加，再加上现代科学的  
验证程序，掌纹分析翻开了崭新的一页，  
我们由此开始了解，双手的纹路其实正是一张  
代表自我生理与心理的蓝图。

认识双手•手的简介  
掌纹的历史•手的沟通角色  
手的解剖构造





# 认识双手

**每**个人都认为对自己的双手已经相当熟悉，也视手的存在为理所当然，因此使用起来也就十分“顺手”。直到仔细端详之后，才开始珍惜双手所具有的种种有趣特质。想要了解并分析自己的双手，必须依照顺序检视下列各部分：手掌的形状及结构、手指的长度及形状、拇指的力量及弹性、指甲的大小及结构、皮肤脊上的纹路及构成，以及掌中纹路的特质与形状。

手上的每一种特质，不论是结构、形状、色泽、温度，或是其他的特点，都预示人格特质与个性、个人喜好、动机与欲望、

人生观。依序分析这些手的特质，便可对自己有更深入的了解，并能像玩拼图游戏那样拼出自己完整的人格档案。

## 指尖和指骨

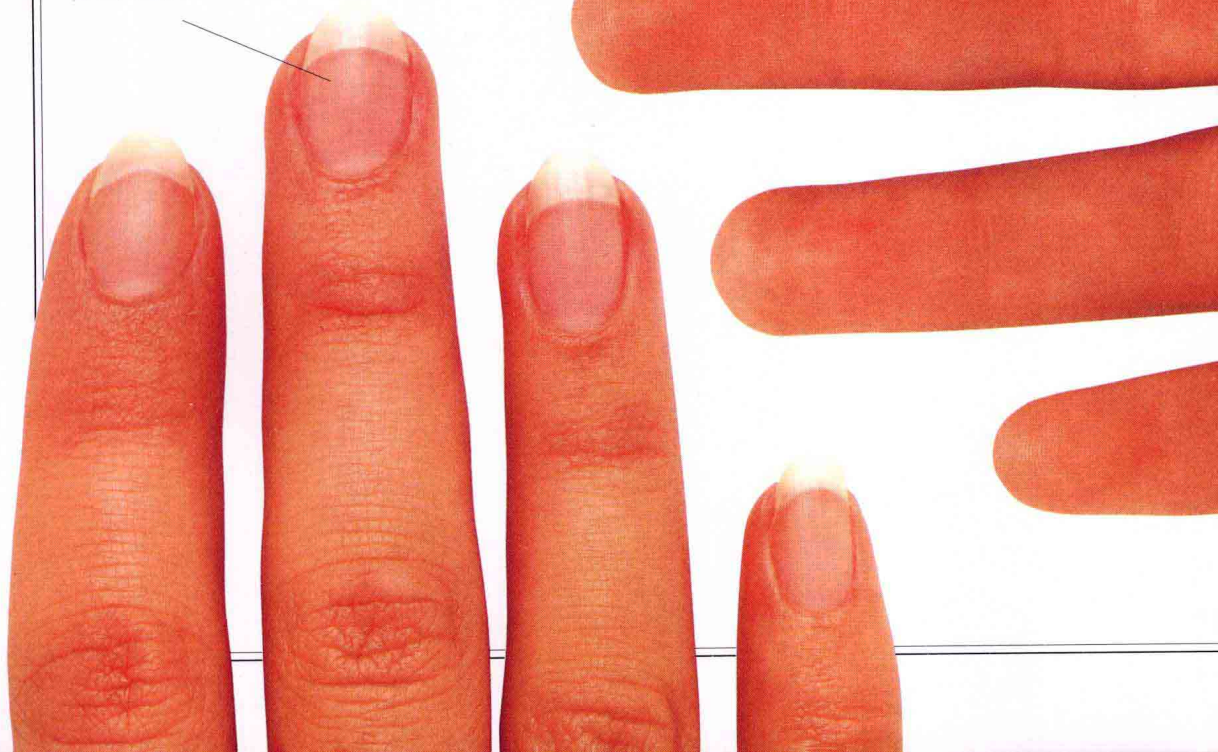
指尖的形状代表了对外在世界展现出个人天分的方式。指骨的长度与厚度则能精确看出个人的特殊才能。见38页。

## 手指

每一根手指都代表了生命中的某个特定层面，手指的形状及结构则代表了个人对此特定层面的重视程度。见36页。

## 指甲

指甲在判断健康状况方面极具价值。指甲的颜色、月牙的外观、指甲本身的状况全都是非常有用的诊断工具。就心理学而言，指甲的形状大小和个人特定的性格有关，因而有助于建立一个完整的人格档案。见44、108页。



### 拇指

拇指是所有手指中最重要的一指，它能显示自己是否有决心让天赋才能展现出来。见40页。

### 手掌

最丰富的个人信息储存于手掌中。这个部位除了包含与身心气质有关的线索之外，从掌的形态还能看出个人性格的强弱。掌纹也记录了过去的事情，并能显示未来趋势的样貌。见26、30、52页。

### 掌丘

手掌周围九处突出的部分称做掌丘，每一处都与个性的某个方面有关，见30页。

### 主要掌纹

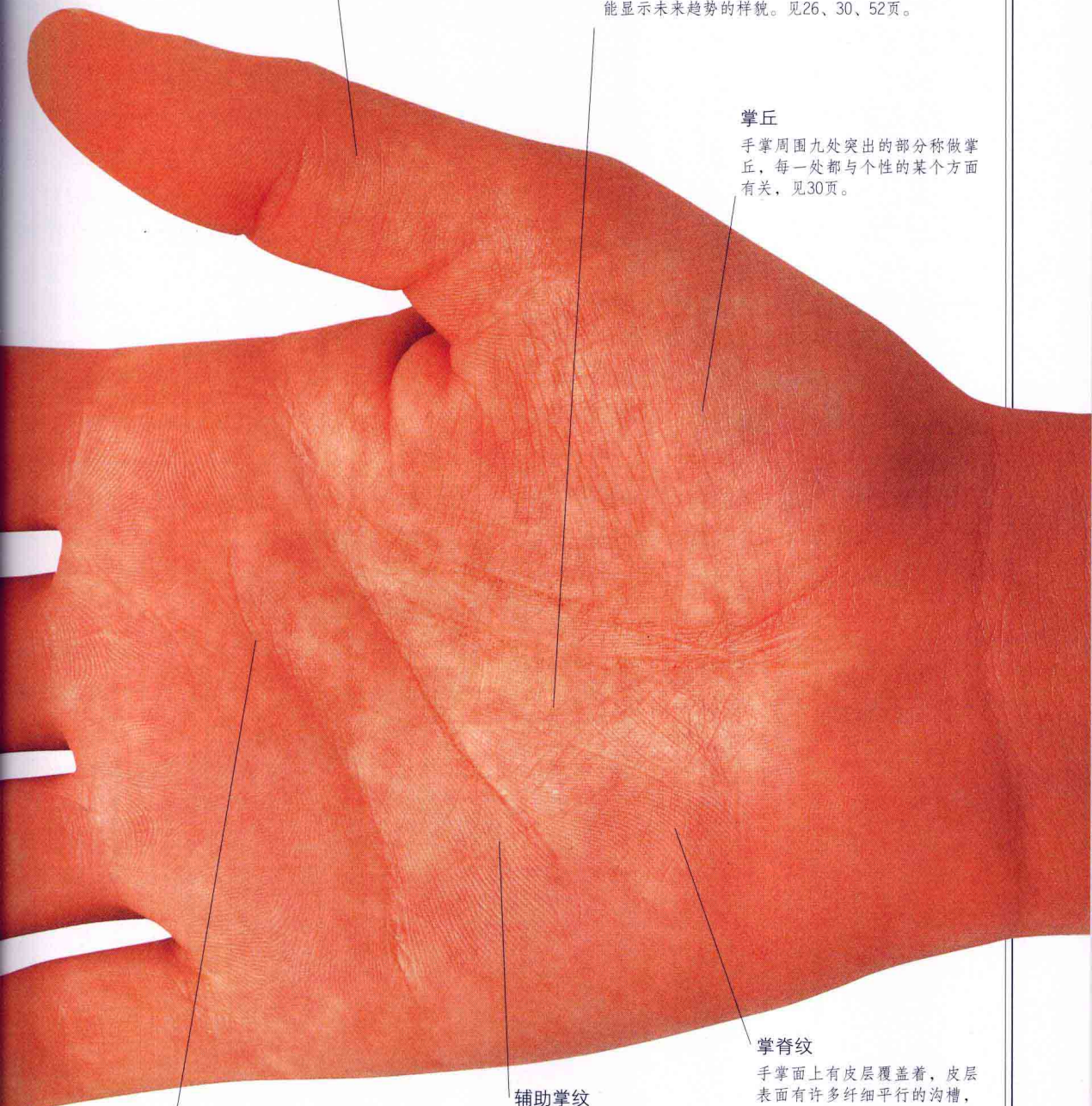
主要掌纹包括生命线、智慧线、感情线、命运线、太阳线。每条线都代表了生命中特定的部分，且描绘出跟该部分有关的特质与事件。见52页。

### 辅助掌纹

除了主要掌纹以外的都称为辅助掌纹，这些掌纹为个人性格提供了更进一步的信息。见82页。

### 掌脊纹

手掌面上有皮层覆盖着，皮层表面有许多纤细平行的沟槽，有些是平行线，有些则是像指纹般的纹路，这些纹路能提供许多有关性格与遗传方面的重要线索。见48页。



# 手的简介

**双**手是人体最具有活动性也最为复杂的部分。我们每个人都靠着双手掌控环境，每天完成许多有趣的活动，照顾生活中最重要的生理需求，创作艺术与音乐，并建构周遭的世界。事实上，人类在演化的过程中得以胜出，确实要归功于人类所拥有的双手，以及拇指与其他四指的位置相对，让我们可以做出紧握的动作。

从解剖学上来看，我们的双手的确非常重要，因此，脑部对于手部作用的贡献远胜过身体的其他部位。大脑由大约两亿条神经纤维



手印

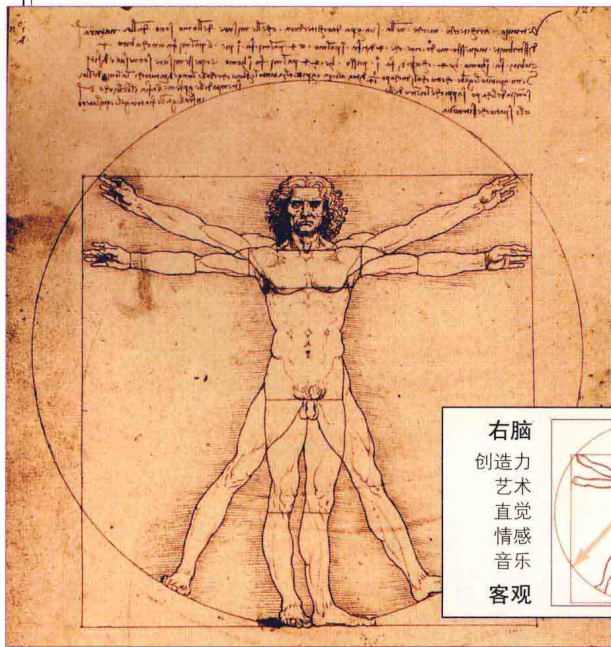
在塔斯马尼亚西南的瓦加塔米那窟墙上的手印，已经有一万五千年的历史，洞穴中总共有五个人的双手手印。是把粉状颜料混水后喷在手上而留下来的。留下手印的原因可能和创始仪式或长辈首度前来拜访有关。

所组成，其中极大多数分配给手，这和手的大小实在不成比例。正因为手是如此重要，所以有这么多信息储存在手中也就不足为奇了。根据古时候对手部分析所做的研究，以及对手部轮廓、手指、皮层纹路，还有掌纹所做的检视结果预示，双手确实是座蕴藏丰富讯息的宝库。手是人格特质与个性的指标，也是气质与性情的明

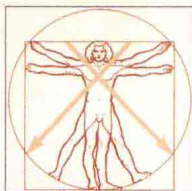
镜，除了记载着个人潜力，也记录了发生在我们生命中的所有事件。

## 主导手与被动手

看手相的时候，最基本也是最重要的问题就是此人是左利手还是右利手，也就是说最重要的考虑在于应该研究哪一只手。长久以来手相家都知道，每只手都分别记录了生活中不同的方面。对惯用右手的人来说，左手，或称做被动手，与自己私密的部分、想象力、本能反应、先天的能力、潜能有关。这只手预示了与童年时期有关的讯息、遗传的性向，以及先天的健康状况，代表的是潜



右脑  
创造力  
艺术  
直觉  
情感  
音乐  
客观



左脑  
逻辑  
编辑  
写作  
说话  
数学  
阅读  
主观

维楚菲厄斯笔下的人

达芬奇受到前一世纪罗马建筑师维楚菲厄斯的启发，依据比例画出一个可以同时放进方形与圆形中的人像。左图说明了左利手与右利手的特质。对右利手而言，左脑控制了逻辑功能及右侧身体。反之则适用于左利手。

意识。右手，或称为主动手，透露出表现在外的性格，并预示个人如何对外界呈现自己。这只手的细部则说明了推理能力，预演出运用天分的方式，以及发挥潜力的过程，同时代表了自我意识。这只手也涵盖了有关健康的讯息，以及生命中各种事件的发展过程。

## 左利手

全世界的人口，约有百分之十到二十是左利手，其中男性的比例略高于女性。直到最近，科学家才发现左右利手的科学成因。不过，心理学及生理学的研究早已确认了手

相家数千年来深信不疑的事情：大脑的左右半球分别控制不同的功能。右利手的左脑负责处理逻辑方面的事情，如阅读、写作、计算、抽象思考，而右脑则控制情感、非语言沟通、记忆，以及想象、直觉、创造的过程。从脑部左右半球发出的命令交叉控制身体的另一边，也就是左半脑送出讯息给右手，右半脑送出信息给左手。这个研究结果支持了手相分析家的想法：性格不同的特质元素的确存在于双手之中。

如果是左利手，就刚好相反。大脑的右边掌管逻辑功能，左边则处理情感部分。因此，左手就是主动手，代表的自我意识，而右手是被动手，代表童年与潜能。

## 手相家

几个世纪以来，手相这个主题总是不断出现在许多绘画艺术的作品中。

1594年，卡拉瓦（1573-1610）在《看相者》一书中，就画了一幅吉普赛女子为一位贵族男子看手相的画。



# 掌纹的历史

**塔**斯马尼亚岛的瓦加塔米那、西班牙北部的亚特米拉等处的史前时代洞穴中，出现了大量的手部图形。从这些墙壁上的图形来判断，从石器时代开始，人类似乎就对自己的手相当着迷。全世界各地古文明的考古挖掘，也都曾挖出石头、木材、象牙、金属雕成的手形文物。伊崔斯坎人甚至会在墓穴里将雕刻的手放在死者身边，作为陪葬。事实上，纵观历史，手一直是研究、雕刻、绘画的对象，被认为具有治病及神奇的力量，并成为一种象征；宗教仪式中也常用到；手形也曾被用来当做护身符或是幸运符佩戴。

## 手相的早期发展

中国早在五千年前就知道利用指纹，当时统治首领以他的指纹作为个人的印章，用来封缄文件。然而，最早透过手与掌纹来了解个性并预测未来，则是一千年以后的事。梵文文字记载中的“知识之海”，即提到了

诠释手中幸运的标记与掌纹的方法。印度婆罗门教的吠陀经文里可看到关于手



### 贵族的手

这幅木刻描绘寇克雷正在看一位贵族的手相。寇克雷于16世纪居住在意大利北部，写了数本关于手相的占卜书。



### 吉普赛人的智慧

一般都会把吉普赛人的算命、看手相联想在一起。这幅根据法兰德斯画家特尼尔兹（1610-1690）的一幅画所刻制而成的版画，是描绘一位吉普赛人正在为一位贵妇看手相；一般认为贵妇是依据画家之妻的肖像刻出的。

相学的规则与应用方面的类似文字；而《圣经》及苏美人的文献资料里也提及了这项艺术。虽然没有证据显示手相艺术发展的确切时间，不过从手相发展的地理分布则可以看出，古苏美、迦勒底、巴比伦等地的民族都曾使用过手相。

## 手相学的传播

手相的应用，传统上称为手相学，经由波斯与埃及传入土耳其及希腊。传说亚里士多德（公元前384年-公元前322年）某次旅行经过埃及时，在供奉荷米斯的祭坛发现一份

有关手相艺术的论文。据说这份论文是以黄金写成的阿拉伯文。亚里士多德对这篇作品印象极为深刻，立刻寄给亚历山大大帝（公元前356年—公元前323年），颂扬这篇作品的好处与价值，并建议所有知识分子都应该研读。亚历山大大帝看出论文的优点，随即命人将它译成拉丁文，让全欧洲的学者都能接触这些资料，而学者也随即展开研究。到公元1000年，手相已成为全世界知识的重要分支，它不仅是哲学家眼中了解人类原动力的途径，也是医生用作诊断健康的指标。

### 具有影响力的手相家

亚里士多德所写的文章以及他对于手相功能的观察，对手相应用的传播贡献良多。他所著的《手相学》是此类主题中存世最早的文字之一。罗马演说家昆提运（公元前35年—公元前95年），观察到手在沟通上所扮演

### 早期

最早采用印刷出版的其中一种书籍就是手相，这是维也纳人哈特里布于1448年所写的一本名为《手相学的艺术》的书，尽管当时手相的应用已被基督教教会所禁止，但是这本书最后还是于1475年在奥格斯堡印行。讽刺的是，哈特里布本身就是位修士。



的角色，而且他很有可能是最早提出所谓肢体语言的代表性人物。希腊医生希波克拉底（公元前约460年—公元

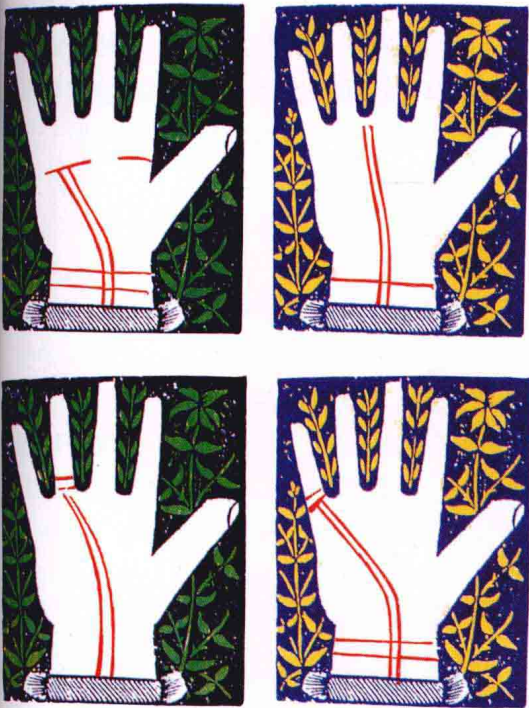
前357年）及盖伦（公元130—200年）被认为是现代医学的创始人，两人都非常清楚手在临床医疗上的强力辅助功能。盖伦对拇指进行了特殊的研究，希波克拉底则用指纹来帮助诊断。西泽（公元前102年—公元前44年）甚至觉得他就是因为充分了解手相原理，才能透过手形的观察，对他的手下作出判断。

### 衰落

尽管手相拥有过这些卓越而且知识渊博的支持者，还是有很多人瞧不起手相的应用。举例来说，罗马讽刺作家尤维纳（公元60—140年）就毫不掩饰他对手相师的敌意，他觉得这些人根本就是江湖骗子。不过，真正要为手相在欧洲的名声遭受重大损害负责的当属基督教教会。当时教会之所以这么做，主要是为了遏止那些一知半解的手相师

### 手的版画

这是《手相学》书中令人印象深刻的彩色木刻版画插图。此书于16世纪上半叶由深具影响力的意大利手相家寇克雷著述。



继续危害容易受到蛊惑的人。基督教教会还认为手相学源自异教。公元315年，教宗曾谴责手相学，并威胁任何参于手相研究的人都将逐出教会，因而手相在欧洲接下来一千年的发展走入地下化。然而在其他地方，尤其是阿拉伯语系国家，手相则开始流行兴盛起来，特别是在医学的应用上。



#### 坏消息

19世纪晚期，手相学开始流行起来，维多利亚时期的漫画家随即讽刺了这个行业，这幅漫画由莫里埃所绘，登在1887年12月12日出刊的英国杂志《笨拙》上，描绘一对夫妇看了手相之后得知两人不适合的情景。

#### 文艺复兴时期

文艺复兴时期，因为文学与艺术的发展到达巅峰，对自然及宇宙的新观点快速增加，欧洲恢复了对手相的兴趣，重新接受手相艺术。当时的知识分子，包括许多知名人士，如演说家帕拉西塞斯（1493-1541）及后来的弗拉德（1574-1637），都经由他们的观察与著作，赋予手相艺术新的权威与尊重。

#### 挫败

然而，正当手相学准备在

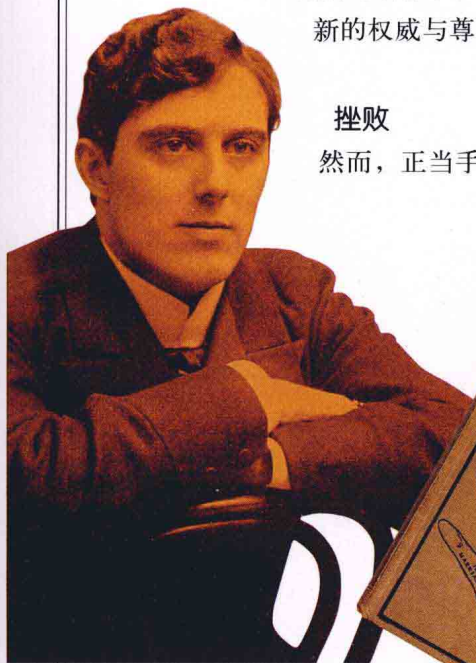
欧洲东山再起，甚至在德国各大学中教授手相学的同时，手相学在英国却遭逢另一波挫败：英国国会通过法律，禁止所有和手相有关的活动。一直到18、19世纪，尤其是维多利亚时期，由于当时人们对科学的好奇心增长，以及对扩展知识疆土的渴望，才重建了手相的声誉。这项艺术也因为被视为是一种科学，而产生了根本的蜕变。

#### 科学与手

在西方，很多人对手相分析有贡献，并以科学方式验证手相的有效性。其中有两位研究皮层脊纹路的先锋，一位是17世纪的医生克鲁，他于1684年就其

#### 著名的手

哈蒙伯爵是世界上最成功也最丰富多彩的手相家，出生于爱尔兰，他从希腊文的“手”一字取了凯罗为名。19、20世纪之交，住在英美两地的诸多名人都找他看相，包括国会议员和皇家人士。





### 个人印记

中国人早就了解到每个人的拇指印都具有独一无二的特质，考古学家还在古代的陶器碎片上发现，拇指印在古代被拿来当做签名使用。拇指纹也为日后用来辨认罪犯提供了灵感。

指纹的研究发表演说；另一位是波金

乐，他于1823年出版了有关指纹纹路的论文。达明亨尼（1798—1865）与戴巴侯（1801—1865）均证实手可以依照外型来分类。卡罗斯医师为19世纪萨克森国王的御医，他的贡献是将手的类别与人的个性联系起来。法国病理学教授瓦席德医师，也于1884年发表一篇心理学与手的论文。特别是自19世纪晚期开始，由于手相在遗传学、心理学、法医学等领域的进展，更将手相的分析研究推向了现代。

### 指纹

由于1901年苏格兰警探用指纹技术来办案，因而对于指纹独一无二的特性有了重大的发现，他们还将指纹一一建档，使全世界警方的工作方式有了革命性的突破。之后，医学家在进行掌纹研究（一般通称为手脚掌纹学）时也发现，遗传异常与手上不寻常纹路之间具有某些关联，例如唐氏症。近年来，后续的研究也已确认某些特定的指纹形态与心脏疾病有关。

心理学家德布涅于第二次世界大战期间在瑞士军队中担任医师时，做了很多

有关手的种类与手势的研究；另一位心理学家沃尔夫观察并记录了人类使用手及手指所做出的行为与手势之间的关系，他也写了许多相关的文章，包括《人类的手》、《心理学诊断领域中的手》。

### 东方与西方

相较于西方手相家对于手相分析特别强调科学的层面，东方的手相学则是根植于自身传承的起源与传统，在本质上仍属于一门直觉的艺术。然而，这绝非意味着东方的手相应用毫无价值可言，事实上，我们仍然能从东方的分析方法中学习到很多。手相艺术在东方受到高度尊敬，专业看相者每天就各式各样的问题提供咨询。东方许多国家与宗教均能接受手相，认为手相是文化传承的一部分，而且是一门已经确立的深奥学问。

### 手指舞者

在泰国古典舞蹈及卡达卡里舞蹈中，运用了手势与手部舞蹈动作，其中许多主题都与宗教或是超自然有关，图中这位“卡达克”，即职业说故事的人，用她的双手来说故事，每个手势都有特定意义，观众很容易了解其内容。





# 手的沟通角色

**沟**通，主要是指一个人将信息传给另一人，这是学习而来的技能。人类打从出生以来便一直在学习如何沟通，学习说话，了解用字，以及模仿周遭所见的行为，并以别人的响应来衡量自己所说的话、所做的事对别人的影响。我们也很快就知道，沟通不只是可以用语言来表达自己的想法，也能够经由身体、脸上表情的转换、手的使用等肢体语言来传送讯息。

## 身体语言

跟别人沟通的时候，我们会倾听谈话内容，也会从手势中发现细微的线索，这就是所谓的非语言沟通。我们下意识地把自己的讯息传出去，也从周遭的人身上接收到讯息。我们会使用身体的各个部分无声地传播出关于我们自己的讯息，无论是爱与幸福的感觉，还是生气与憎恨的情绪，然而我们的脸可能是最能传达各种讯息的部位。脸部表情，也就是动嘴、

挤眼、弄眉，甚至头怎么摆，都非常容易控制，但身



## 胜利

把手臂高举，是在胜利的时候经常会用到的一种象征讯号。南非前总统克拉克及曼德拉举起手臂的姿势意味着政治上的成功。他们双手紧握，象征着该国人民的团结。



体的其他部位就比较难以控制了，这通常是因为我们并不会特别去注意这些细微的肢体动作。比方说，双手的动作跟脸部的表情相比，几乎一样多，但是手部的动作就比较难掩饰。如果我们所说的话跟表现出来的肢体动作有矛盾，那么大多数的情形应该是以身体语言的响应为主，而不是言词上的回应。

## 姿势与手

会把手放在靠近自己身体的人，通常比较会自我反省，他们的需求都很含蓄，而且

## 握手

握手时，将手放在上方且手掌向下意味着主导，而伸出手时手掌朝上则意味着服从；戈尔巴乔夫与里根握手时，两人的手都呈直立形态，这预示双方立场公平，并有尊敬及相处融洽的内涵。