

由宁波大学出版基金资助出版

中国教师文丛

教师是谁

——教师教育哲学导论

● 陶志琼 著



中国文史出版社

教师是谁

——教师教育哲学导论

陶志琼 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师是谁/陶志琼 著. —北京:中国文史出版社, 2004.4

ISBN 7-5034-1507-X

I. 教… II. 陶… III. 教育—教学研究—文集
IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 022312 号

责任编辑: 方正

封面设计: 张玉霞

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京市太平桥大街 23 号

印 刷: 北京忠信诚胶印厂 邮编: 110113

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 11 字数: 264 千字

印 数: 3000 册

版 次: 2004 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 4 月第 1 次印刷

全套定价: 150.00 元 (本册定价: 23.80 元)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

自序

本来打算请一个同行专家帮忙写一个序，可以让写序人的激扬文字鼓励一下我自己。我也请求过一两位同行，但没有回音。可在时间就是金钱、时间就是生命的今天，他人难以抽出时间来费心做这样的事情也是情理之中的事情。对于一个在乎别人感受也在乎自己感受的我来说，还是写个自得其乐的自序聊以自慰吧。

之一：老师是一颗太阳树

对于教师这种职业，对我来说，开始不过是支离破碎的片断的感性认识罢了。说实在的，自我上小学时起，就有一种梦想和渴望，我将来一定要做一名受人尊重的、光荣而自豪的人民教师。那个时候，有一个朴实的感受（羡慕“先生”的称谓）在激励着我努力去做这个梦想。过去在乡村里面，有两种职业的人被人称之为“先生”，一是乡村医生，一是乡村老师。“先生”在我的幼小心灵里打上了深刻的烙印。上中学时我要跻身于“先生”行列的愿望更加强了，当时的强烈冲动来源于看到家乡的乡村学校的老师一代不如一代时产生的悲哀所激发起的一种奋勇情怀。我下决心一定要读师范，毕业后能够回到家乡做一名称职的小学“先生”，那时在我心里所谓好老师就是负责任的“先生”。在那个时候，“先生”可不是今天

教师是谁

人们对男士的泛称的意思。作为医生的“先生”，应该是先于病人了解病因、病理和知道解除病患良方、能帮助病人恢复健康的人；作为老师的“先生”，就是在培养人为人处事方面（即现在的学会做事与做人）的应变能力非常令人信赖的人，用教育家陶行知的话说“自己会变而又会教人变的是先生”。

可我初中毕业时并没有能够考上师范学校来圆当“先生”的梦，而是上了一所普通高中。幸运的是，高中毕业时还是按自己的愿望考上了西南师范大学。我在上大学的时候，便开始对教师这个职业的意义进行了一些理性思考，诸如教师这个职业对个人成长与发展的意义和对社会政治、经济、文化文明等方面的价值，可由于理论功底的不足又想不明白，因而本科毕业后就上了教育专业的硕士和博士。硕士论文写的是“面向新世纪的教师素质”，博士论文写的是“试论教师德性”，所以从时间上算起来，涉足对教师这个问题的思考已10年有余了。可就是勉力而为完成的博士论文，对教师的方方面面的思考也还一直存在着许多的疑惑，如今又经历了5年的积累与思索，于2004年2月11日下午4:30，我的《教师是谁：教师教育哲学导论》一书终于小功告成。不管其质量在别人的眼里如何，就我目前的状态，已是尽了最大的努力了。为此，我真是长长地舒了一口气，还给自己放了一天假：不看书和不写东西。虽然写作期间我经历了由于一再地搁浅而饱受沮丧之苦，但其间所经历的由于思路重现生机而又顿觉兴致勃勃的时刻却依然让我倍感幸福。

对“教师是谁”的思考，在我看来，无非是在解剖人之所以为人和人之所以为人之师之本质的问题。我们在谈论人的时候，一方面不想把人与东西（即物）同日而语，既对被人用语言说出“你是个什么东西”感觉不舒服，也对被人说成“你不

自序

是个东西”感觉甚是难堪；另一方面，又期望把人与东西同日而语，恐怕没有谁不高兴被说成“你可真是了不起的人物”吧。对于教师这个角色而言，反倒被“物化”和“他化”得更加厉害：什么“教师是灵魂工程师”、“教师是蜡烛”、“教师是园丁”、“教师是心理医生”、“教师是朋友”……教师似乎什么都可以是，但就是不可以是他自己。其实，在我看来，人之所以为人和教师之所以为教师，就在于其有一种人和教师特有的精神面貌，而不仅仅是说其有了人的体貌。是的，教师之所以为教师，就在于教师有一种教师的精神面貌，而不仅仅是说教师有教师的称谓。在我的心里，“老师就是一棵太阳树”。

世上，

唯有太阳是自明的。

老师，

就是那自明的太阳，

是自明太阳升腾起的一棵树。

这株神奇的太阳树，

用无数个四季，

不断吮吸宇宙的灵气，

和人类的精华，

生长她的每一片永不言败的金叶。

然后，

用她的每一片金叶，

去照亮他人的心灵，

去生长，

心灵的想象。

用她的花籽，
去培育新的太阳。

之二：我是一个喜欢讲故事的老师

在我们每一个人的一生中，无论你是从事什么职业的，无论你的社会地位如何，都会有一些印象特别深刻的人生经验，这些经验包括职业经验与日常生活经验。有些时候，这两类经验并无本质区别，你能体悟到什么样的生活经验，你也会把其用于解释职业生活中遇到的类似事情；你能悟到什么样的职业经验，你也会把其用于解释你在日常生活中与其类似的事情的。人是一个整全的五味俱全的人，人的感受是一个整体的感受。它并不因为你是正在工作，就认为日常的你就不存在了。

对我来说，我是一名老师，我又是一个生活者。我的经验以及我对别人生活经验的认同与排斥，与我这具体的生活者和职业者非常相关。我的一些经历及感受是独特的，我对别人的经历的选择吸收与排斥遗忘也是独特的。把自己的经验以及体验别人经验的经验讲给我自己听，讲给你们大家听，这样讲故事是我的乐趣。对于我这个老师来说，讲故事是获得意义、求得心通的一种方式。听的时候多了，细想的时候多了。它们就会变成我的故事，变成你的故事，变成人的故事。变成有知有情、有血有肉的人的故事。这故事是由生命的音符构成的。你看过与老师形象相关的电影或电视连续剧吗？比如说，前苏联的电影《乡村女教师》的女教师、日本的《麻辣烫老师》中的三个非常有个性直海老师、我们国家的《我的父亲母亲》中的乡村男老师、《一个也不能少》中的代课小老师、《命运的承诺》中的几位高中老师、《机灵小不懂》中的小不懂老师，可以说，这其中的任何一位老师都是由其一串串生命故

事的音符构成的。

故事是一件越品味其意蕴就越无穷的艺术品，其主旨在于将人类心灵中的纷繁复杂理出价值和意义来。故事有秩序、有规范、有血有肉有骨气、有元素、有主旋律。我们讲故事、听故事、分析故事，首先会想到故事的主人公是谁？主人公不应该是用诸多形容词去堆砌起来的静态人物。我们用表现行为的动词和名词来描绘其特性：他努力实现的是什么？他怎样成功的？他怎样失败的？他成功的助力是什么？他失败的阻力是什么？这就要有情节来体现。故事的情节是将各个原本不相关的趣味串连起来，形成一个整体。情节可以说是一条路，故事就是一辆车子开时，我们坐在车里所看到的。路的本身不会有趣，有趣的是沿路的风景和事件，还有车中人的心思。故事中真正的趣味，不会从头至尾一直都有，它往往只是其中的一小片段。比如说我们的老师，能够让你有那么一两件久久难以忘怀的事情或一两言言语，你就会一辈子受其影响，诸如中小学中的老师说“你现在恨我不要紧，就是为了你你将来没有机会恨我”、“一个人可能是个考试的失败者，但绝对不要做个生活的失败者”、“我宁愿你恨我三年也不愿你将来恨我一辈子”或“在你想到的时候，就去做它（学习）”。故事有浅层和深层之分。浅层是站在明处的主人公；深层是隐含在主人公背后的人生态度。这种态度借着叙述的语调、语气，个人的品味，对人和对世界的看法体现出来。你可以触摸到、感觉到、听到和看到，但你却口欲言又难以言说清楚。这种态度是用心去体会才能看得更为清楚的东西。故事其实是一种轻松的游戏，人们说出来的故事真真假假、假假真真。但真假并不是故事的关键，关键在于意义和趣味。有意义、有趣味，即使是虚构的谎言故事，也是一种人生艺术；没有意义、没有趣味，即使句句真

实，到头来不过一堆杂乱的堆积而已。故事是把短暂的人生感悟定格在永恒的价值天平上的东西。因为在我们的生活中，无论我们是做什么职业的，无论我们做得平淡还是辉煌，无论我们尽力想抓住什么，我们抓得住的只是暂时，抓不住的却是永恒。不要以为你抓住了每一个暂时就等于是抓住了永恒，更不要认为你抓不住永恒就放弃去抓，努力去抓就是生活遵循的轨迹。其实这段话本身就是一个智者暂时的生命诉说，就是一个生动的故事情节。

做一个爱讲故事的老师，对自己对学生来讲真是一种幸福。我是一个爱讲故事的老师。我特别喜欢讲蕴含坚持不懈精神的故事。记得有一次，我是该学期第一次上课，课还没有开始，就有同学问我这门课好不好过关。我心里非常生气，但克制住没有发脾气。后来，我没有急于开始上课，而是给他们讲了一个从《读者》上看到的题目为“赌”的故事。

一个暴君，一个哲人。他们同生活在一个城市里面。

一天，暴君指着哲人的鼻子吼叫道：“你这个滥死无用的人，必须要从内心服从于我！否则，我就杀掉你！”哲人笑了笑，没有说话。暴君喇地抽出身边的利剑。哲人还是笑了笑，没有说话。暴君突然笑了起来：“我不会让你这么痛快地死掉的！”哲人依然笑了笑，没有说话。

这时，上帝来了。暴君赶紧臣服于地，哲人只是谦恭地弯下了腰。上帝说：“我的子民们，你们不要太吵闹。”上帝指着暴君说“你一吵闹，我就痛苦难忍。”上帝又指着哲人说：“你一思考，我就想笑。”然后，上帝建议他们一同穿过沙漠，不带任何补给。谁活着出来，谁就是王者。暴君骂骂咧咧地上路了，他很自信，多年的厮杀，搏斗生涯使他藐视沙漠。而哲人还是笑咪咪的，不见任何异样。

自序

开始的两天，暴君一鼓作气，遥遥领先。他计算过：骑骆驼穿越沙漠需要六天，而他如果加把劲儿，估计五天足矣。哲人并不知道他需要多少时间才能走出沙漠。如果死于途中，他就去见上帝；如果活着出来了，他就去云游四方。因此，哲人安步当车，只是偶尔考虑一下前进的方向。

第三天，哲人远远地看见沙漠上有个小黑点。渐渐走近，他发现是暴君。那时，暴君又热又累又饿，不堪重负，脱得只剩下一条裤衩，坐在沙丘上。看见哲人，他傲慢地站起身，拍拍屁股，与哲人一块儿前进。哲人一直不说话，世界很静，只听见脚步踩沙子的沙沙声。暴君终于忍不住了：“你，不渴吗？”哲人笑笑，没有回答。暴君又问：“你不饿吗？”哲人又是笑笑，没有作答。过了好一段时间，暴君恼怒地叫道：“你，不感到寂寞，不感到无聊吗？”哲人还是笑了笑没有说什么。“你，真是可恶至极！”暴君说，“如果有剑，我立刻杀了你！”

第四天，两人都有些垮了，走得非常艰难。暴君一路咕咕啾啾，像是在与哲人说话，又像是在自言自语。哲人脸上也不再有着往日的笑容了，但沉默依旧。沙漠越来越静了。

第五天，暴君远远地落后了，他的精神已经处于半失常状态，胡言乱语着。静默的沙漠对于他就像刀山火海一般沸腾、喧嚣。哲人也极端疲惫，难以支撑，但他依然挪动着脚步，没有停歇。除了辨别方向，他的脑海像沙漠一样静默，像宇宙一样空旷、自由。

第六天，暴君在癫狂中迷失方向，后来再也没有人见过他。而哲人也快不行了，常常虚弱地栽倒。但他的方向感还在，他爬啊爬啊……

早晨的阳光很好，露水也很滋润。哲人睁开眼睛，看见不远处有个村庄。

讲完这个故事之后，我明显地感觉到了同学们由聚精会神地听故事状态转入到了深深的思考状态。过了一会儿，我问了一句，“你们现在看到了远处的村庄了吗？”“还没有呢。”他们的回答让我吃了一惊但也正合我意。我平心静气地对他们说了下面的话：“是啊！还没有出发怎么就看得‘远处的村庄’了呢！其实我们学一门课程也是一样，还没有开始，怎么会知道容易不容易呢。只要有方向感，过程可能艰难点，但通过努力和坚持终究有机会到达‘远处的村庄’的。好！我们现在出发找‘远处的村庄’去吧！今天我们将学习……”，就这样，由于故事的帮忙，我们顺利而高效地上完了一学期的课。

其实，做老师的过程本身就是一串令人回味无穷的故事！做一个喜欢故事的教师更是是一种令人回味无穷的幸福，因为教师的人生，主要的便是有关自己与学生之间的教与学的故事人生。

2004年4月4日于浙江宁波

导论：教育哲学新体系的构建

就思想性和观念性而言，一篇好的论文，不过一个好的标题而已；一篇好的论文，一个好的标题配以几个相关性极高的小标题而已；一篇好的论文，一个好的标题配以几个相关性极高的小标题并加以简明扼要的阐述和剖析而已。

——作者自题

在作者的理解和追求中，教育哲学是一项伟大而崇高的为了人、由于人并来源于人的事业，因而本人总是首先怀着激情、其次握着理性，去思考她、孕育她、培育她、理解和提升她的。这样一个动态过程，在我看来，就是对教育哲学长辈的感悟和扬弃并在此基础上对教育哲学子辈的呵护和培育，也就是对旧的教育哲学体系的破旧立新和对新的教育哲学体系的展望与构建。我在本文中对我已有教育哲学体系进行了简要的回顾与反思，并在打破了过去的、传统的对教育哲学研究体系从研究对象、研究方法、历史回顾、教育价值、教育目的、知识论与教育、道德论与教育、方法论与教育等的构架的基础上，从下面六个方面构建了自己的独特新体系：新旧之间——教育哲学思想观的嬗变；学校在哪里——学校教育哲学研究；谁主沉浮——课堂教育哲学研究；教师是谁——教师教育哲学

导论；人与机器——职业教育哲学研究；爱的力量——家庭教育哲学研究。

1. 对我国已有教育哲学体系的回顾与反思

本人在此所谈论的已有教育哲学体系，是指我的视野范围内的国内所译介、评介和撰写的教育哲学著作中所呈现出来的体系。

就我的分析，从时间及地域的维度来看，首先有的是姓“西”的教育哲学体系，然后才有真正姓“中”的教育哲学体系，在这两者之间有“西”“中”联姻的教育哲学体系。姓“西”的教育哲学体系的体现方式，是译介和传播、进而评介西方教育哲学思想。译介和评介西方教育哲学思想中最有贡献的几个人和最有影响的四本著作在我看来应该是：陈友松主编译介的《当代西方教育哲学》〔1〕（1982），概要介绍了西方的教育哲学思想、流派及趋势；宋少云等翻译的麦克莱伦著的《教育哲学》〔2〕（1988），这是一本运用分析哲学思维方式探讨教育哲学概念、教之类概念和特定概念及活动、道德教育的分析教育哲学著作；王承绪译、杜威 1916 年著的《民主主义与教育——教育哲学导论》〔3〕（1990），这是一本建立在实用主义哲学理论基础上的系统论述教育及其与教育相关的问题——诸如教育性质、教育目的与价值、教育内容与形式方法、

〔1〕陈友松主编：《当代西方教育哲学》，教育科学出版社，1982 年版。

〔2〕〔美〕詹姆斯·麦克莱伦著、宋少云和陈平译：《教育哲学》，三联书店，1988 年版。

〔3〕〔美〕J. 杜威著、王承绪译：《民主主义与教育——教育哲学导论》，人民教育出版社，1990 年版。

导论：教育哲学新体系的构建

教育哲学、教育与职业、认识论和道德论的教育哲学著作；陆有铨著的《现代西方教育哲学》〔1〕（1993），对西方的进步主义教育、要素主义教育、永恒主义教育、改造主义教育、新行为主义教育、存在主义教育及分析教育哲学等现代的西方教育哲学思想流派进行了系统的介绍、品析与评析。在评介西方教育哲学思想方面除上述之外，还有崔相录著的《二十世纪西方教育哲学》〔2〕（1990）、张家祥和王佩雄著的《教育哲学研究》〔3〕（1990）。

自20世纪80年代以来，我国大陆师范院校的教育哲学的教学者和研究者们，通过学习了解和理解被译介和评介的西方教育哲学思想及其体系，进而开始了创建中国自己的教育哲学体系的探索工作，也就是开始了姓“中”的教育哲学体系的构建。学者们在构建姓“中”的教育哲学体系的过程中，或有意识地或不知不觉中流露出了“西”“中”修好或结盟的痕迹。这一点我们可以从已经出版了的教育哲学专著体系的篇章结构中看出来。比如说，傅统宪和张文郁著的《教育哲学》〔4〕（1986）的最后一章就是当代西方教育哲学的新进展——对当代西方教育哲学新动向及流派的评介。其中最有代表性的要数

〔1〕 陆有铨：《现代西方教育哲学》，河南教育出版社，1993年版。

〔2〕 崔相录：《二十世纪西方教育哲学》，黑龙江教育出版社，1990年版。

〔3〕 张家祥、王佩雄：《教育哲学研究》，复旦大学出版社，1990年版。

〔4〕 傅统宪、张文郁：《教育哲学》，山东教育出版社，1986年版。

黄济著的《教育哲学通论》〔1〕(1998),全书由三大编共22章组成:第一编中国传统教育哲学思想有7章——中国传统教育哲学思想的发展历程及其主要特点、天道观与人性论、历史观与社会、伦理观与道德论、知识观与教学论、审美观与美育思想、研究中国传统教育哲学思想应持的态度;第二编现代西方教育哲学流派有6章——现代西方教育哲学流派及其思想渊源、进步主义与改造主义、要素主义与永恒主义、存在主义、分析哲学、西方马克思主义;第三编教育哲学的基本问题有9章——教育哲学学科的建立和发展、教育本质论、教育价值论、教育目的论、知识论与教学、道德论与道德教育、美学与美育、宗教与教育、教育哲学研究及其未来。

至于对基本姓“中”的教育哲学体系的构建,其中有开创性意义的“中国”教育哲学著作便是:黄济著的《教育哲学初稿》〔2〕(1982)和修订版的《教育哲学》〔3〕(1985);傅统宪和张文郁著的《教育哲学》(1986)。前者用八章的篇幅来构建其教育哲学体系的:绪论、教育的社会职能、教育与人的发展、教育目的论、知识论和教学、道德论和道德教育、美学和美育、教育哲学和教育科学的发展;后者用总论、分论和当代西方教育哲学的新进展来构建其教育哲学体系的。全部体系由11章构成,其中总论部分包括导言、人的本质和教育的本质三章,分论部分包括价值论与教育(上、下)、伦理学与道德教育、认识论与教学(上中下)、美学与美育七章,最后一章是当代西方教育哲学的新进展——对当代西方教育哲学新动向

〔1〕黄济:《教育哲学通论》,山西教育出版社,1998年版。

〔2〕〔3〕黄济:《教育哲学初稿》、《教育哲学》,北京师范大学出版社,1982和1985年版。

导论：教育哲学新体系的构建

及流派的评介。80年代还有刁培萼和丁沅编著的《马克思主义教育哲学》〔1〕（1987），全书由四章构成：总论、自然教育与教育、社会发展与教育、思维发展与教育。教育哲学研究者们经过20世纪80年代里多年的研究积累，在90年代初教育哲学著述产生了丰硕的成果，这期间撰写出版的教育哲学著作有：王坤庆的《现代教育价值论探寻》〔2〕（1990）——其体系由9章和结语构成：价值与教育价值、教育价值理论历史导引、教育价值的本质及特征、教育价值分类、教育价值研究的方法论原则、教育价值观、现代教育职能价值观、现代教育目的价值观、现代教育知识价值观、危机——中国教育处在十字路口；曾成平的《现代教育哲学新论》〔3〕（1991）——其体系由9章构成：绪论、教育现象和教育本质、教育规律、教育结构、教育价值的辩证法、教育与信息的辩证法、知识论的辩证法、教学过程的辩证法和共产主义伦理教育的辩证法；田玉敏主编的《当代教育哲学》〔4〕（1991）其体系由绪论和包罗教育万象的三大篇共25章构成：上篇是教育哲学本体论，包括教育的本质与归属、教育的起源与历史发展、教育的主体与客体、教育的目的、教育的社会历史基础、教育的科学文化基础、教育的生理心理基础、教育结构、教育制度与管理。中篇是教育哲学价值论，包括教育的人类学价值、人才学价值、科

〔1〕 刁培萼，丁沅：《马克思主义教育哲学》，华东师范大学出版社，1987年版。

〔2〕 王坤庆：《现代教育价值论探寻》，湖南教育出版社，1990年版。

〔3〕 曾成平：《现代教育哲学新论》，重庆出版社，1991年版。

〔4〕 田玉敏主编：《当代教育哲学》，天津社会科学院出版社，1991年版。

学技术价值、文化学价值、政治学价值、经济学价值和社会学价值。下篇是教育哲学方法论，包括教育实践的一般原则、基本程序和一般方法，教育管理的一般原则、基本程序和一般方法，教育科研的一般原则、基本程序和一般方法；桑新民的《呼唤新世纪的教育哲学：人类自身生产探秘》〔1〕（1993）——其体系由绪论和三大篇共8章构成：第一篇教育本体论，包括教育本体论的哲学基础、对教育活动的本体论探究；第二篇教育价值论，包括让“魔术”人人会“辨”——教育价值论的哲学基础解析、追求真善美的内在统一——新世纪教育目的王国的神圣法典、导演个体与社会的双重合奏——新世纪教育功能的价值取向；第三篇教育实践论，包括教育实践论的哲学奠基、教育实践的结构与运行机制。张腾霄著的《教育哲学漫谈》〔2〕（1996）由14章构成：什么是教育哲学、西方和中国教育哲学的历史发展、教育与政治和经济、教育与遗传和环境、全面发展与因材施教、在辩证唯物主义认识论指导下进行教学活动、教学中的集体与个人、教师与学生、教学的注入式与启发式、学生要掌握正确的学习方法、道德与道德教育、美与美感教育。王坤庆著的《现代教育哲学》〔3〕（1996）由上下两编共10章构成：上编教育哲学概论包括教育哲学历史沿革、学科性质、研究对象、基本问题，下编教育价值论由价值与教育价值、教育价值分类、教育价值观、教育目的价值观、

〔1〕 桑新民：《呼唤新世纪的教育哲学：人类自身生产探秘》，教育科学出版社，1993年版。

〔2〕 张腾霄：《教育哲学漫谈》，人民教育出版社，1996年版。

〔3〕 王坤庆：《现代教育哲学》，华中师范大学出版社，1996年版。