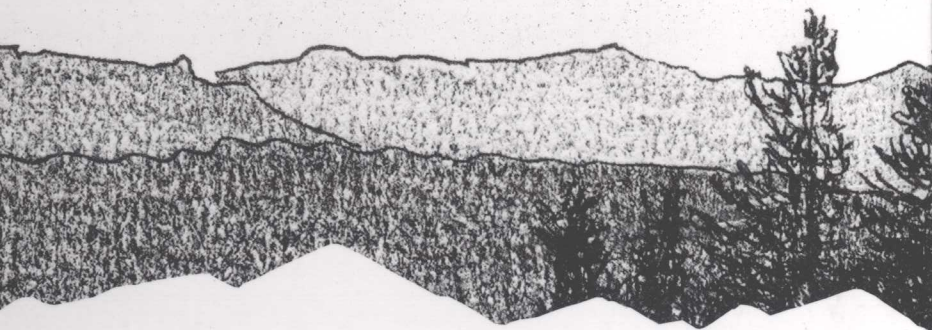




风景的漂流

周至禹行走笔记（速写插图本）

周至禹 著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

风景的漂流 *Fengjing de piaoliu*

周至禹行走笔记（速写插图本）

周至禹 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

风景的漂流:周至禹行走笔记:速写插图本/周至禹
著.—重庆:重庆大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5624-4974-4

I.风… II.周… III.散文—作品集—中国—当代
IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第126053号

风景的漂流

周至禹行走笔记(速写插图本)

周至禹 著

责任编辑:张菱芷 蹇佳 版式设计:许舒云

责任校对:邹忌 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6 字数: 135千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-4974-4 定价: 22.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

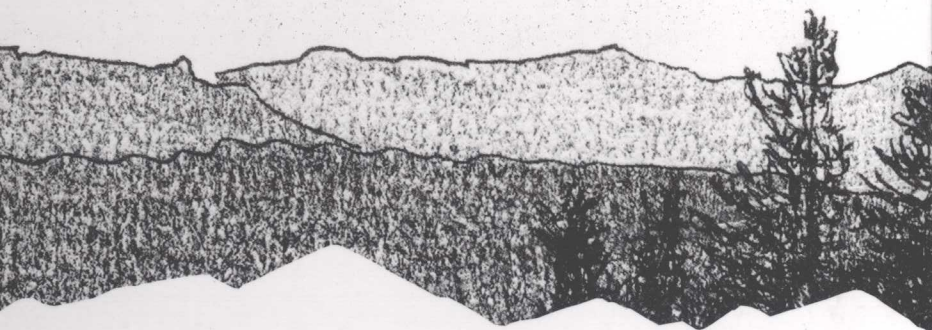
时间，亦是一条没有岸的河流。
在选择的风景中行走，
观看，就是一切。

- 97 在锦里莲花府邸喝茶
- 102 从昆明过大理往丽江而行
- 107 在束河古镇上散漫地游走
- 114 白天的丽江是喧嚣的
- 119 夜晚的丽江是暧昧的
- 124 消失在香格里拉的思想的云
- 127 岳麓山上的明月清风
- 130 岳麓书院的遐思冥想
- 134 凤凰古城的无边夜色
- 139 青山绿水你眸子清明如水晶
- 143 听歌的时候想着你
- 145 在风景里做半日神仙
- 149 石头城里夜游秦淮
- 153 西湖边上的无端遐想
- 156 从漓江到阳朔山水妖娆
- 160 游阳朔吃啤酒鱼
- 163 在山水间看刘三姐印象
- 168 开平碉楼参观记
- 173 千年废墟与一瞬过客
- 177 文明的毁灭与想象
- 182 岁月的宁静与闲散



目 录

妩媚山色满满地映入眼帘	02
自然与文明的遐思翩翩	08
一声哦豁里风轻云淡	14
爬到山顶上拜山神	17
顶着一轮明月下山去	24
河谷中逐落花到翠深处	30
桃源和深渊两相映照	34
旧庄院里的岁月痕迹	39
雾雨弥漫中来去鱼木寨	44
黄桷树下说古论今	51
重庆钓鱼城上怀古	56
午夜在山城街上吃猫儿面	64
三溪口公路边的豆腐鱼	67
百般情态的山城流转	69
头刀菜的凶猛和巴岳山茶的散淡	71
在磐石城上望江水悠悠	74
眼睁睁看定汉室江山	76
偷窥清明如玉的风景	80
雾里山里地去农家吃饭	84
在龙缸倾听自然的声音	88
红叶谢了红姑娘依旧红着	92



风景的漂流

周至禹行走笔记（速写插图本）

周至禹 著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

大山找了一辆车出去玩，开车的司机是大山的老朋友，自我介绍说姓周，名微，微小的微。特意补充后微微一笑。

一路出城，高大建筑渐渐地消失，水田蜿蜒地出现在路边。走老路吧？大山在后座拍拍周微的肩膀。好，打望风景还是走老路好！大家齐声应和着。

山路弯弯绕绕，在山间盘旋，汽车就穿行在绿丛中，一会儿在这座山上，一会儿又绕到另外一座山头。大山介绍说，周微的技术之好，让你从来感觉不到刹车，周微笑了一下，接口说，是啊，有一次，走了八十五公里都没有刹一下车。真的啊？我疑惑地问。是啊，刹车坏了。周微一本正经地回答。全车人闻言笑了起来。

路边的牌子写着通往木洞、鱼洞的地名，好像是走在《西游记》里描绘的神怪诸国里。看到了路边生长的桑树，周微把车停在了路边，大家下车去采摘桑椹，紫黑紫黑的桑椹藏在绿叶下，摘一团放在口中，轻轻



地合上牙，桑椹在嘴里破碎了，鲜甜的汁液盈满了口舌。娇嫩的桑椹染红了手指，是玫瑰紫的颜色，吃了桑椹的舌头，怕也是玫瑰的颜色吧？隔了五十米再停下车，在路边摘下的桑椹虽然是同样的颜色，放在嘴里却是酸的。这到底是为什么呢？即使南橘北枳也不至于这么短的距离吧？

车子在风景里走。山水仿佛积郁了无限的生命力，在春天这个季节勃发出来，青山绿水满满地映入眼帘，山上路边的象牙红盛开着，红色的花瓣落满了树下，成片的松柏并不高，都是小巧的样子，竹林有些泛黄了，槐树则是茂盛地生长着。自然充满了奇迹般的生命力，让人在心里暗自惊叹。自然也会进行必要的自我调节，以更加宏观的时间进行新陈代谢的转化，其中存在的生命奥秘，非

人类所能认知，所以对自然还是要存有敬畏的心理。炸山开田，围水筑坝，人为地改变了山水自然的结构，颇不合理，真是人定胜天吗？人类是无法和天抗衡的，人与天斗，看起来好像是其乐无穷，最终都会遭到自然的惩罚。

车子在自然的风景和人为的景色中穿梭。没有色彩的阳光洒进山谷里面，山间的巫江就像狭窄的河流，水上反射着阳光的碎片，浮起一片灰蒙蒙的烟霭，自然的风景是美丽的，但是只要出现人的居住地，就感觉不和谐，城镇的建筑是仓促地建成的，没有任何特色的单调。县镇间的公路破碎成石块，地面坑坑洼洼，像是大地绿色皮肤上的一条条伤疤。道路不断地重修，造成了大量人力物力的浪费，中饱私囊的大概是承包商和昧心的官员吧。



走到一段泥泞的坡路上，周微停下车，对面的卡车在一片泥坡上滑来滑去地爬坡，等到卡车费了好大劲开到坡上，我们才开始下坡，小车在泥浆中慢慢行进，就像小船在大海中颠簸，周微果然是好手，方向盘把得很稳，灵活地趟过了泥路段，驶上了好走一点的路段。

中午时分来到丰盛小镇。镇上还有古旧的石板街。停下车在石板街溜达。街上没有年轻人，几个老人坐在门前，头上的阳光洒在石板上，灰亮灰亮的。两边是木板房，一家门前挂着“包整烂”的幌子，让我很疑惑，周微解释说，整烂的意思就是整旧如旧，这是一个私人装修旧建筑的人家。一家门板大开着，前堂挂着用粟梁秆编制的扫把，呵呵，这少年时用过的玩意，久违了。现在人们还会用它吗？编制笼筐和扫把的老人在房间的深处做饭，从顶窗下来的阳光成光束投在黑暗里，与炉灶里的火苗相映照，这样的画面，有温馨也有一点伤感。

路边饭店的妇人一边手里纳着鞋底，一边招呼着吃饭，大家就在一家店坐下来，好像是坐在人家家里的感觉。炒腊肉，炒香肠，炒蕪菜，炒圆白菜，调味简单，但是蔬菜新鲜，腊肉肥肥的，味道很香。一只小狗钻进炉灰洞里翻寻着，吃饱的人呆呆地看着。



饭后继续上路，坑洼的山路让车中人颠簸地昏昏欲睡，只有周微清醒而沉默地开着车。路过涪陵，一个以生产榨菜出名的城市，高楼林立在山间，一个新城的模样，但是也和其他城市没有什么外表的区别。接着到丰都。江面是开阔的，远山是灰色的，山水间弥漫着雾气，太阳有些苍凉地挂在西边，水面上泛着灰红的亮光。在对岸山上铺展着偌大的新建筑阎王殿，顶上的巨大建筑像戴着头冠的阎王，其下的白色建筑哩哩啦啦铺展到山下，被树丛所遮掩，宛若阎王的身体。这样的建筑设计真是匪夷所思。难道就是为了利用丰都鬼城的名声，用这样的景点吸引游客吗？

车子在一个隧洞前停下来，周微用路边沟里的水洗去被溅起的泥糊住的车前灯。已经可以看到头顶的月亮。穿过隧洞，天空一下子暗了下来，月亮也明亮了许多，是苍山挡住了夕阳最后的辉光吧？给人的感觉却是如同时空的置换，来到了另外一个世界。在黑暗的山路上周微开得十分谨慎，终于到达了目的地石柱，一个土家族自治县，看上去很繁华，城市的夜晚非常热闹，几乎完全感受不到少数民族地区的特征。广场上很多人随着扩音机的音乐跳着健身操，并且大多是年轻人，这就让我惊讶了。

安顿好住处后在街上一家火锅店吃饭，丰盛的菜，让大家吃得心满意足。周微默不作声地吃着。江舟是细心的年轻人，不断地给大家添着茶水。大山一边挥舞着筷子，一边连连地赞叹菜的味道。火锅汤也很好喝，喝得额上微微地冒汗，知道“鲜”字是什么意思了。这时候已经没有旁的客人，天已经很晚了，穿着红色绣衣工作服的服务员们就在旁边的桌子上开饭，大家围着一桌，也是涮锅，像一家人一样热热闹闹地就餐。

结账离开饭馆，走在路上，路边餐馆的玻璃门上写着各种特色菜名：什么相思未婚鸡，少妇泼辣鸡，恶鸡婆，等等。石柱是明代巾帼英雄秦良玉的魂归之乡，嫁于石柱土司马千乘，马死后袭任石柱土司。秦良玉请缨抗清，率兵征战，一生戎马四十余年，是中国历史上唯一单独载入正史将相列传的巾帼英雄，死后就埋在石柱的回龙山。石柱女子的性格或可略见一斑。菜名的生猛也是自有渊源的吧，菜名是起得相当有趣，不知道味道是不是贴切？可是茶饱饭足的众人，已经没有兴趣品尝。

夜空的色彩并不显示蓝色，是昏昏的黑，于是月亮凸显得分外明亮，好像刚喝过的汤一样鲜，大半个月亮挂在天上，时不时被树冠遮住。为什么看不到星星？有，大山指着，顺着手指的方向看过去，果然看到一颗星星黯淡地闪着光。

早上告别石柱向古镇西沱进发。车走山路，群山变得高大险峻起来。山上的公路破损严重，车子颠簸着行进，但是并不影响车里人欣赏自然的心情。前几天身体的不适，接受刮痧和拔火罐，现在我开玩笑地把它形容为物理性按摩，浑身颠簸得像要散了架，也胜似前几天身体肌肉的病理性僵硬。

车上自然地扯起美学的问题。大山说道，一次美术家会议，画家徐某说自然的美不以人的意志为转移，是客观地存在于那里。而另一位画家李某当场打断，说美是人类自己定义的，自然本身没有意识，无所谓美不美，没有人类，哪里会有美的审视与欣赏。结果参会画家分成了两派，彼此争论不休。我说，这种唯物主义美学和唯心主义美学的争论，恰如硬币的两个面。而在中国的传统美学中，也有精彩的美学思想，讲的就是物我的统一。庄子在《齐物论》中说，一切事物是不分彼此的，“天地一指也，万物一马也。”从前庄周梦见自己化为蝴蝶，醒来时，仍是一个庄周，究竟是庄周化作蝴蝶呢？还是蝴蝶化作了庄周呢？庄周与蝴蝶当然有区别，这便叫做物象的幻化。物象的幻化，



物我的交融形成中国独特的“意境”美学。南宋陆九渊的象山学派更是强调“宇宙便是我心，我心即是宇宙”。西方也有德国哲学家李普斯的“移情说”与此遥相呼应。

开着车，周微也加入了我与大山的讨论。周微说，自己曾经旅游，陶醉在风景秀丽的山色水光里，看江上的人撑船，也是美的，可是想，撑船人用肩膀顶着木篙推动木船行进，肩膀都磨破了，这个时候撑船人会感到自然山水的美吗？周微的思考有趣。主体与客体的美感存在一直是哲学上争吵不休的问题，但是，在叔本华看来，这种唯物主义和唯心主义的对立是愚蠢的。因为，主客观统一于表象。很简单，一切客体的存在都是我们思想意识的反映。因此不能说这个客体就是独立于我们的意识而存在的。一切事物必须经过我们的思维而存在于人类的意识中。美也是如此。法国作家勒·克莱齐奥在《物质的沉醉》里写道：从每一个沙砾，一块石头，一片草叶中感觉到灵性的升华。这样，每一个自然物就都成为一种符号，用语言呈现出自己对自然的感悟，这是何等快乐的事情。

乌云翻卷着，下起了大雨。玻璃上积起了细小晶莹的雨珠。但是很快雨就停了，青山绿水经过雨水的洗礼，显得更加清新和鲜艳，辽阔的山脉仿佛隐含着勃勃的生机，杂林呈现出层次不同的绿色，弥漫的烟云在山谷间飘动，阳光激情四射，朗照着郁郁葱葱的山林。车子盘上山顶，又旋转而下，在一个拐弯处路边，一片树林里开着鲜艳的花朵，众人大叫着让周微停车。黄色的槐花一串串挂在树上，粉色和红色的杜鹃花正盛开着，宛若少女娇艳的面孔，一棵树下有一株月季花！这缤纷的花，将山河点染得一派绚丽，让人不忍离去。周微端着大号的照相机不断地拍摄，大家笑着说，司机比画家还要迷恋风景！我们就坐着等周微拍完吧！



上车继续走，大山唱起了早先民间流传的山歌，车子就载着这一车动听的山歌走。车子开到了西沱镇，来过此地的周微开着车寻找旧日的西沱，发现已经找不到了。水位上涨，旧的西沱已经消失在水下，新的西沱就是在山顶上重新建造的新城镇，一家家住户都是两层的楼房，一层都是铁皮的上下大拉门，毫无美感和特色地分布在农田上。镇上都是千篇一律的板楼，沿街商铺请来年轻的歌手，在门口大唱流行歌曲，以此吸引顾客临门。空旷的街道上飘荡着扩音机传出来的洪亮歌声，却也有一种怪异的感觉。坡下还残留了一些破烂不堪的旧民房，远处江面开阔，也没有什么船只，江上一番死气沉沉的景象。周微站在坡上的路边，显出不知所措的样子，始终呆在车里的大山这时打开车门说，那就赶快走吧！肯定都没有了！

车子重新上路。车里有一时的沉默，大山说插队的时候，就是坐船到西沱，从西沱转船去重庆，西沱高高台阶的码头来往着各色人等，码头上的沿街遍布小酒馆、茶馆。人们就在里面吃饭聊天，等着渡船的到来，街上灰亮的石板在雨后泛着青光，两边的房屋是黑瓦白墙，大山就坐在船里，看码头上这生活的场面，这场面在记忆里永远是那么生动，并且和自己的经历联系在一起，有着一一种永恒的历史和情感色彩。