



萧朗

XIAOLANG
HUANIAOHUA JIAOCHENG
HUAHUIJUAN

萧朗 著



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

新

明

2011年11月11日
第1111期



新明日报
2011年11月11日

萧朗花鸟画教程

花卉卷



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧朗花鸟画教程, 花卉卷 / 萧朗编. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5305-3852-4

I. 萧... II. 萧... III. 写意画: 花卉画—技法(美术)—
教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第055480号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

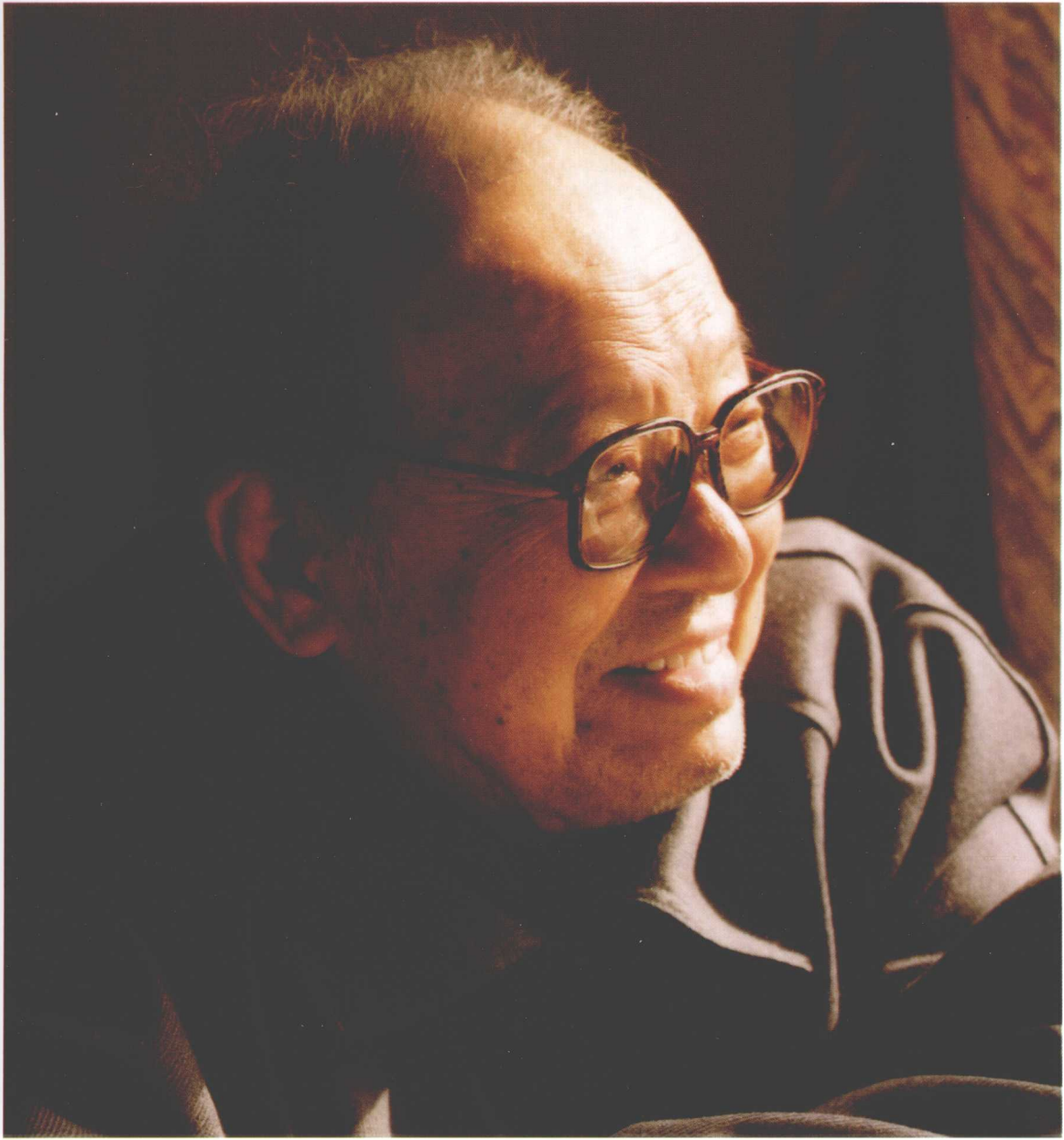
天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 5.5 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 44.00元



萧朗先生近影

简介

萧朗，名印铤，字朗，别署萍香阁主人。男。1917年生，北京市人。从20世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院任教。现为天津美术学院教授，中国美术家协会会员，天津美术家协会顾问。系中国当代著名花鸟画家和美术教育家。

萧朗自20世纪30年代起，随花鸟画家王雪涛研习书画达十余年，同时得到齐白石、陈半丁等人的教益。曾在北京、天津、南宁、广州、深圳等地举办个人画展，作品在海内外多有展出和发表。他的花鸟画多属小写意画法，形象简括生动，笔墨洗练自然，赋色丰富典丽，风格秀润清雅，富于书法情趣和书卷气息。擅长创构诗意盎然的灵境，透过鸿蒙之理，将静穆的观察与活跃的生命统摄到优美的作品之中。

在长期美术教育生涯中，萧朗建立了独自の严整的花鸟画教学体系和行之有效的表现程式。收入本书的画稿，足以令后学者受益无穷。他有《萧朗画集》、《萧朗课徒画稿》、《怎样画写意牡丹》、《怎样画写意草虫》、《写意禽鸟画范》、《写意复瓣花画范》等多种著作行世。

前言

中国画分人物画、山水画、花鸟画，画法又有工笔、写意之分，写意又分大写意和小写意。本书所述及的画法多属于小写意花鸟画范畴。

花鸟画是中华民族独有的一个画种，它包含的题材都是取自人们喜闻乐见的物象。经由历代的发展，其风格流派越来越丰富。为了便于初学者尽快掌握，就需将这些花花草草的画法归纳成一套容易掌握的规律，也可以说是一套程式。掌握了这些方法以后，再去灵活运用，经过一段时间练习，又要逐渐突破这些程式，不断有新的发现，就会逐渐能用自己的画法去表现花鸟的物象了。

中国画讲究笔墨二字，也就是用笔、用墨（包括颜色）。用笔不外勾、点、皴、擦、丝、染，用墨则有深浅、浓淡、干湿之分。画画的用具为毛笔，按其部位分为笔尖、笔腰、笔根。笔锋的状态又分为聚锋、散锋。运笔时又有中锋、侧锋、逆锋等区分。行笔时又有快、慢、转、折、顿、挫等。由于用毛笔的不同部位和各种不同动作，再加上用不同的墨或色，就能表现出各种花鸟的形、质、量以及笔墨变化的情趣来。前辈通过长期的实践，给我们留下来多种造型方法，需要我们认真理解掌握，再通过我们自己的实践，进一步创造出新的表现方法，也就是学习传统，突破传统，进而在传统的基础上推陈出新。

为了使初学者便于掌握用笔、用墨的基本技法，并可由此举一反三，我们在此选用中等大小的山茶花为画花的起步。如能熟练掌握，对其它单瓣花（如蜀葵、秋葵、丝瓜、梅花、杏花、桃花等）的变化与组成，便容易掌握和处理了。

萧朗花鸟画教程花卉卷

目 录

山茶花画法·····	1
月季花画法·····	4
牡丹芍药画法·····	11
芙蓉花画法·····	17
牵牛花画法·····	20
蜀葵秋葵画法·····	23
丝瓜画法·····	27
菊花画法·····	29
梅花画法·····	34
兰花画法·····	38
荷花画法·····	40
藤萝画法·····	45
葡萄画法·····	48
水仙画法·····	52
鸡冠花凤仙花桂花画法·····	56
鸢尾花画法·····	59
范画·····	63



山茶花由五瓣组成，花瓣较厚。画时，可选用大白云笔或大兰竹笔，色用朱砂调胭脂，以侧锋点画后再在瓣的基部用深红加点（为衬托花蕊）。花蕊为一撮蕊丝，可用浓白粉画，蕊头（也称蕊药）用浓粉调黄点画，蕊中有一雌蕊较长可画可不画。等颜色干了以后，可在纸的背面花蕊处用草绿染一下，也是为了衬托花蕊。花瓣在画时，可画五瓣，也可处理成四瓣，省去被蕊遮挡的一瓣。花萼为鳞片状，先用墨勾，干后再染草绿色和石绿色。





山茶花画法

山茶花的叶子是一出，叶为较厚的革质叶。画时，也是用类似点花瓣的笔法，只是根据叶子的透视方向加画叶柄而已。山茶花叶为革质叶，叶脉只勾主脉。凡画革质叶均可如此，如桂花叶等。

山茶花为乔木，花多生于小枝的顶部。枝干的画法可参考书中梅花枝干的画法，用笔要注意中侧锋兼用及干湿、浓淡的变化。

根据画面需要可用色画花、墨画叶，也可在墨叶干后在其上点染草绿。不一定全按原有墨叶上染，墨叶外点染出一二笔也可。





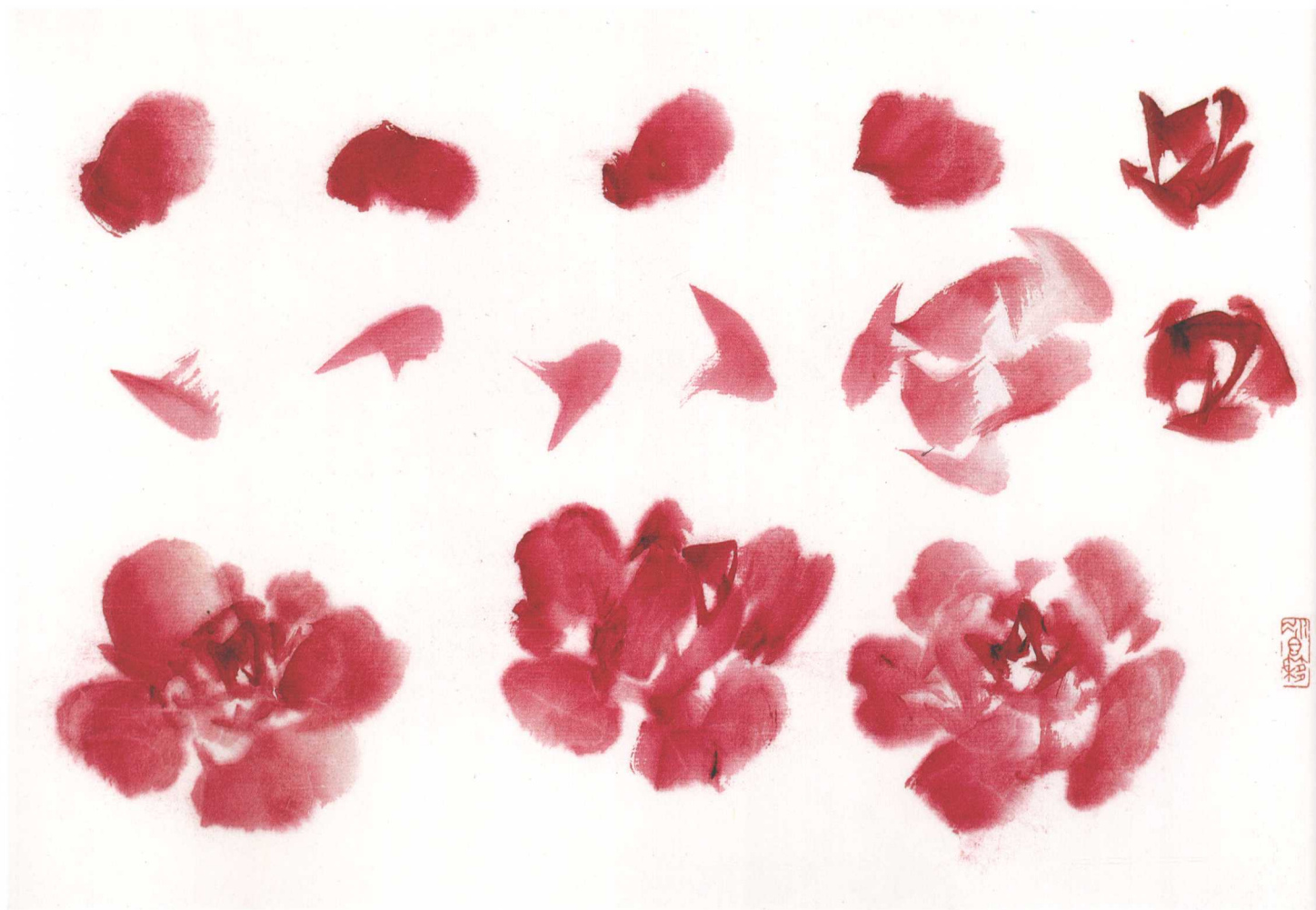


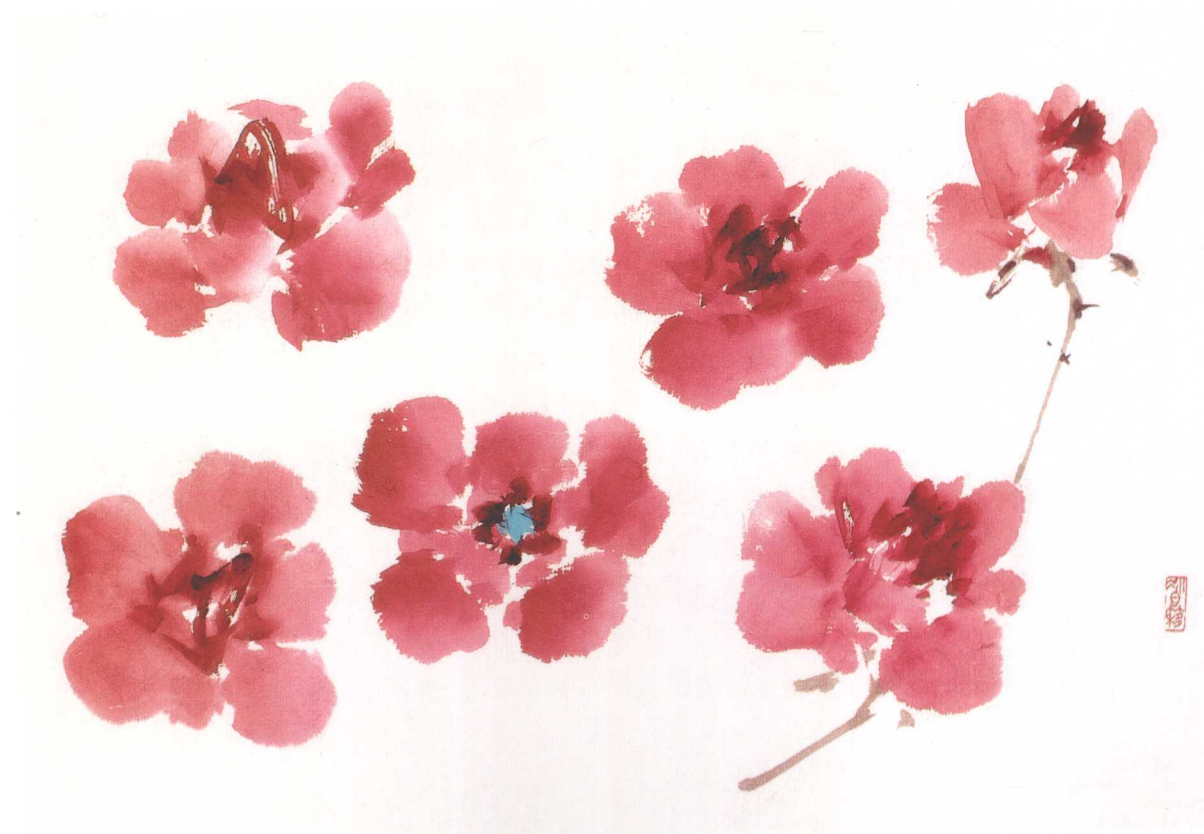
月季花画法

月季花为灌木，其花形基本是三角套三角，由里往外层层包裹，外层为几瓣张开的花瓣，工艺变形多以此变化而成。

画时，可先点画外层的瓣，方法类似点画山茶花，因往里层还有包着的花瓣，故在中间留空隙。点画中层往里包的花瓣，多用较淡色侧锋点，或上挑或下扣，画出包裹的形状。中间部分用较深色点画三角状即为包得最紧的瓣。用色可用曙红调胭脂，也可只用胭脂，浅色花瓣用水略多调成浅红，也可用粉调红，但粉不可厚。

花苞画时，以绿色笔的笔尖调一些红色点画。干后，在花苞中间的空白处点露出的红瓣。







月季花画法



月季花蕊在花全开时才露出来。没全开时，花蕊不露，基本看不见。在绘画中，若笔墨不理想，层次不清时，也可点花蕊。其作用是起到“破”的作用，增加层次和破其呆板。复瓣花点蕊与否，均按此种方法处理。

点蕊时，不一定用花蕊的原来本色。花色深的，用浅色点，白粉调藤黄。浅花用深色点，黑红色或墨均可。全开时露出的雌蕊先用草绿点，后加点石绿，雄蕊用粉黄点。

白色、黄色等浅色花，用勾勒法勾出花形后染色。可用中锋勾，也可中侧锋兼用。勾后，白色花用淡草绿在原勾的墨线复勾一遍，花瓣基部也点染淡草绿，或淡赭，目的为分层分瓣，后用薄白粉染。黄色花用浅黄点染，不要平涂，用色要有深浅。也可用黄调赭石，或用黄色染（均要较浅淡色）。



月季花叶多为五出叶。由于叶子的方向不同和透视遮挡就有了或三片或四片或五片不同方向的变化。

叶子用墨或颜色画均可。调叶子的绿色时，藤黄要少，花青多些，调成绿色。也可略调些墨，使颜色沉稳。枯叶用草绿，调些赭墨。嫩叶以草绿色调些胭脂。要注意点画时的用笔。后面各种花叶，凡用绿色者均与此调色法同。叶脉的勾法可简可繁，视点叶后的效果而定。如点叶的笔墨均较理想，则可在每片叶脉的基部提一笔，不破坏原来效果。如点的叶子不甚理想，就勾主脉及支脉。后面各种花的叶脉，均可以此法处理。有些花叶还可在叶子周边点些小点，因为叶子边缘是锯齿状。

月季花的老枝干和新枝干均有刺。老枝干用墨画，刺也用墨点。嫩枝用草绿或草绿调一些赭石或胭脂画，刺用胭脂调墨点。



