



凤凰卫视
凤凰书品

给人欢乐是一件特别了不起的事

说出你的故事

鲁豫有约

开心果

陈鲁豫



{ 范伟 吴宗宪 潘长江 陈佩斯 郭德纲 小沈阳 赵本山 周立波 }

中/国/笑/星/的/喜/乐/年/华

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

说出你的故事
鲁豫有约
开心果
陈鲁豫

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁豫有约·开心果 / 凤凰卫视出版中心编. — 南京:
江苏文艺出版社, 2010.3
(凤凰丛书)
ISBN 978-7-5399-3631-4

I. ①鲁… II. ①凤… III. ①艺术家—访问记—中国—
现代 IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第033192号

上架建议: 大众文化·畅销书

鲁豫有约·开心果

著 者: 凤凰卫视出版中心

责任编辑: 黄孝阳

特约编辑: 一 晨

装帧设计: 利 锐

出版发行: 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>

集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 150千字

印 张: 8.5

版 次: 2010年5月第1版

印 次: 2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5399-3631-4

定 价: 29.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向印厂调换)

目 录

002 上海活宝 周立波

文化艺术界的人，包括我，凡是脸难看的一般实力都很强！滑稽是要有天分的，人家说笨鸟先飞，可先飞不不一定先到呀！很可能方向飞反了，越飞越远。

044 我是小人物 陈佩斯

有喜欢浑水的鱼，有喜欢清水的鱼，适者生存，浊者更能适应这个社会 and 时代，但我不适合。我在这条路上走得很孤独。

070 那个“买拐”的家伙 范伟

我太老实了。“做人很拘谨，后果很严重”，对谁都特别客气，可能是潜意识里缺乏安全感的表现。

属猩猩的 郭德纲 116

印名片挺贵的，我一般就是撕张纸给人写一个就完了。我们也给不了别人什么，无非是说段相声，别太拿自己当回事了。

笑比哭难 吴宗宪 150

小丑跟白痴的差别是，白痴不知道什么时候要停止表演，小丑下班了就会停止。一个常胜将军不是因为会打仗，而是懂得选择战场。电视是我的战场，我能够做到游刃有余。

个儿矮心大 潘长江 184

男人嘛，应该有点自信，无论个儿高还是个儿矮！第一次有观众找我签名，签完对我说：谢谢你，赵老师！

我、小沈阳和众弟子 赵本山 210

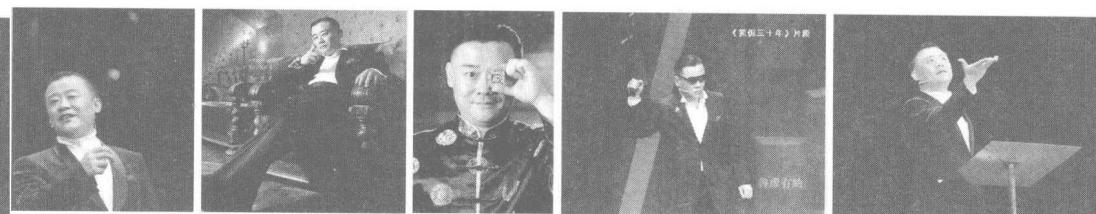
我这都多少年没上商场去过了！我有时候想，我这要啥都不是，坐大街上，整点儿啤酒，弄俩大鸭头吃，那得多幸福啊！

鲁豫有约·开❤️果



周立波

上海活宝



人物小传 周立波 1967年生于上海

1981年进入上海滑稽剧团，师从上海曲艺界暨滑稽界元老周柏春。成名于上世纪80年代末，一度被误判入狱，曾下海经商，最终重回舞台。2008年创作并演出《笑侃三十年》《笑侃大上海》等系列清口，在上海乃至全国引起轰动。其表演风格独树一帜，融各派冷面滑稽于一体，又不失人文才情的调侃和嘲讽，经常一票难求，被称作“票房之王”。

今天这么多人来参观我，我感到非常的荣幸……
天才向前一步就是蠢大，蠢大退后一步，却不一定是天才！

一个人，一张嘴，一台戏，120分钟。2009年的上半年，一种名为“海派清口”的表演在上海滩赚足了眼球。这种表演仅靠一个人一张嘴，却能在两小时内让观众平均十几秒就爆笑一次，上千人的大剧场座无虚席，门外倒票的“黄牛”生意兴隆。

两只欧式古典风格的沙发一只朝前，一只朝后，分立舞台两侧，却永远没人坐。“海派清口”的舞台清爽到了极点，大上海的派头却依然不肯放下。有人说姚明是上海的高度，刘翔是上海的速度，而周立波则是上海的温度，只见他身穿笔挺西装从纸板做的石库门里走出来，说：“我周立波就是上海的蠢大！”

何为“蠢大”？取音gāng fū，上海话，原意指傻瓜或智力低下的人，有时也作亲密的人之间的昵称，但在周立波的词典里，“天才向前一步就是蠢大，蠢大退后一步，却不一定是天才！”



鲁 豫：我第一次碰到周立波时，所有人都跟我说，他的演出特别火，值得一看，但票很不好买。当时我很好奇，这个人到底是谁？怎么会有这么大的能量？后来看了他的演出录像，的确充满魅力，两个多小时我几乎一直在笑！欢迎立波！我知道你不喜欢别人连名带姓地称呼你，对吧？

周立波：其实是我个人不习惯，单姓的话比较容易被连名带姓地叫，那还好，但我总觉得要是别人连名带姓地说“周立波，上！”感觉就像犯人被提审（笑）。

鲁 豫：听说生活中别人除了叫你立波，还叫你波波？

周立波：小时候还有人叫我周扒皮，姓周的小时候都是周扒皮。

鲁 豫：他的名字和我们小学语文课本里《暴风骤雨》的作者一模一样，当年作家周立波非常火。

周立波：对，小时候我还问过我爸，为什么给我起了个和大作家一样的名字？他说希望我长大以后能够成名成家，能像周立波那样成为大家，我说那你直接给我改成周恩来得了，结果被打了一顿，在当时这种话是不能乱说的。

鲁 豫：叫这个名字给你带来过什么好处吗？

周立波：没有，名字只不过是个符号而已，以前借着大作家周立波的名气在80年代好像还有点儿脸面，别人会说：“哦，和大作家一模一样啊！”现在要是说哪个作家，可能会有人说和“海派清口”那个周立波一模一样哈（笑）。

鲁 豫：我觉得你的发型特别有意思。

周立波：我这发型十几年了。

鲁 豫：咱俩一样，我这也十几年了。

周立波：哎呀，那么咱俩加起来三十多年了哈！其实我主要是因为这

个发型比较有标记性，而我对自己的形象又没什么自信，只能在头发上下点功夫了。

鲁 豫：你这个发型貌似简单，其实特别不简单，关键是非常费发胶和啫喱水，刚才在后台化妆师半瓶都被你用完了。

周立波：我拿着啫喱水瓶在化妆师眼前摇的时候，他的目光就跟着我的手上下上下下。

鲁 豫：我知道立波现在非常忙，一个礼拜通常演几场？

周立波：演出季的话，差不多一个月要演12场到15场。

鲁 豫：其实你的演出票本身定价不是很贵，一般180、280、380不等，但早就听说在上海非常难买，连场外的“黄牛”都因为卖你的票发财了？

周立波：还真是这样，所以他们每次看到我就说“立波顶住！”希望我天天演最好。

一个人被别人认可是非常惬意的事情

作为土生土长的上海人，30年间所发生的变化周立波信手拈来，随意调侃，将一切起落都化作笑声，也将上海人淡去的黑白记忆重新着色。《笑侃大上海》推出之时，演出票在开票一小时内就被抢购一空，之后的加场票也在三天内售空。380元的票价没有妨碍“海派清口”成为普通市民的娱乐方式，网上也出现了在炒周立波专场演出票的“黄牛”：2009年5月28日7排两张连座票明码标价1300元。

鲁 豫：据说380的票可以炒到800到1500，甚至有到2800的？

周立波：那是个案，太极端的例子就不能拿来说了。

鲁 豫：但确有其事吧？

周立波：有，3000块一张票也有，无论我们在哪里演，总会有比较职业的“黄牛”跟着我们，而且他们也有管理层的。像2009年5月份有个“黄牛”头一个月就赚了十几万，真挺黑的，我眼红死了，比我赚得还多。

鲁 豫：这足以说明你的演出票有多难拿。

周立波：而且不管谁去，都得自己掏钱买票，因此在朋友当中发生了些蛮好玩的事儿。比如有的人就问我的朋友说：“哎，听说你认识周立波？”“当然，我兄弟！”后来发现不对了，所有人都问他拿票，但我的票历来不送，他又要面子，就自己买，买着买着受不了了，这样买下去是要破产的。后来再有人来问：“哎，周立波你认识吧？”他赶紧摇头：“不认识，不认识。”“傻瓜，连周立波都不认识啊！”最后他跟我说：“认识你真难过，自打你演出以后，我不是坏人就是坏分。”我们上海人把“钱”叫“分”，他的意思是，要不就得出钱，要不就得被人说有问题。

鲁 豫：现在你一出现就要不断跟人照相签字吧？

周立波：是啊，我觉得这些是没办法拒绝的，观众喜欢你、认可你，你不能说这个也不，那个也不。有一次真的非常痛苦，《笑侃三十年》结束以后有59天的间隙，我要去创作后面的《笑侃大上海》，于是就跟我大哥关栋天说，我们找个僻静的地方吧。最后决定到游船上漂五天再回来，去韩国和日本，我也好把提纲罗列一下。结果一上船就发现不对了，船上有将近2000名游客，而且70%都是上海人，那我就不能出去了，出去就得一直照相，只好把东西都点到房间里来。最后实在憋得难受就出去了，碰到一对特别有意思的夫妻，男的“呱”就扑上来了，他说：“周立波，我等了两天，听说你在船上，我拿了一个专业相机活活等了你两天，我那相机很重的，少说也有五六斤

重，可是我等了两天你也没出来，我刚把相机放回去你就出来了！”紧接着他就跟太太说：“你把他抓住！”然后一溜烟地奔回去拿相机。

鲁 豫：他太太就那么一直抓着你啊？

周立波：一直抓了十几分钟直到他把相机拿来再跟我拍照，因为船很大，跑趟来回挺费时。还有的人不好意思直接要求拍照，就在我旁边转悠，然后嘴里念叨着我的台词，比如：“外烟要吧？外烟要吧？”

鲁 豫：你的家里人呢？比如你姐姐或其他亲戚的孩子，他们出去会不会跟人说“我舅舅是周立波”？

周立波：我外甥女就碰到一件事，但被吓到了。有天她正在学校上课，上到一半的时候校长忽然进去了，看着她，问她：“你是不是叫丁乐乐？”“是的。”校长把我的照片拿出来问她：“这个人是谁？”我外甥女才二年级，老老实实回答：“我舅舅。”结果她就被带着一个一个办公室串，还被介绍说：“这是周立波的外甥女！”一下把孩子给吓着了。

鲁 豫：我觉得作为演员，这个时候心里面感觉挺温暖的吧？

周立波：当然，一个人被别人认可是件非常惬意的事情，感觉非常好。

有些外地朋友看不懂上海，大家工资差不多，为什么你们衣服行头比我们多呢？上海人真聪明！上海人想出了“假领子”！

物质匮乏的时代，同样荷包羞涩的上海人发明了假领子，看得外地人眼花缭乱；虽然也曾在西装外面罩套袖，三五年舍不得撕去太阳镜上的商标，但到底是上海人最先觉悟西装袖口的商标不剪掉，“腔调再浓”也是“巴子”（土老帽）。

外地人经常喜欢揶揄上海人的“小气”，周立波说：“当年不是曾有半两粮票吗？那是因为剩下的九两半都上缴国库了啊！……侬（你，你们）不是常说阿拉上海男人娘娘腔吗？像纯爷们儿小沈阳那样穿着裙子戴着发卡在台上舞翩跹，阿拉（我）是做不出来的！”

舞台上的周立波巧妙地重新解构众生万象，把上海人看似淡忘的“腔调”从心里撩拨出来，让观众在解渴的回忆中收获满足和欢乐。

他妈妈放麦乳精像鸡精一样放的！就那么撒了五六粒！这个也都算了，她还插了一根筷子对我说：“调一调，调一调！”

难能可贵的是，在对时代变革的怀念中，周立波总会让人在短暂的欢乐后反思生活中的荒唐与隐忧。

不知道是谁想出来的一句话：“啊，不要让你的孩子输在起跑线上啊！”呸！（甩头）小孩一旦不天真是很可怕的！如果这个国家的孩子没有了天真，那么这个国家的未来一定缺乏想象，你们说是吧？谢谢大家能够同意我的意见，我还有一件事情可以证明：我有一次开车，正好是母亲节的时候，有一个12岁的小朋友电话打到电台里去，要为她的妈妈点歌：“阿姨，我想为我的妈妈点一首辛晓琪阿姨的歌，叫《女人何苦为难女人》。”

有时候看到那些高速公路旁边的标语，想想真是老好笑。有一次先看到一串醒目的感叹号！开过去一看，上面写