

CaiZheng WenHua Jianshe

财政文化建设

苏道俨

主编



7-53



经济科学出版社
Economic Science Press

Caizheng WenHua JianShe

财政文化建设

苏道俨

主编

F812.161-22

S803



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

财政文化建设 / 苏道俨主编. —北京: 经济科学出版社,
2009. 12

ISBN 978 - 7 - 5058 - 8810 - 4

I. 财… II. 苏… III. 财政—工作—广西—文集 IV.
F812.767 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207870 号

责任编辑: 崔新艳 肖 勇

责任校对: 曹 力

版式设计: 代小卫

技术编辑: 潘泽新

财政文化建设

苏道俨 主编

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 88191217 发行部电话: 88191540

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@ esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

南宁市桂川印务有限责任公司印装

787 × 1092 16 开 21 印张 310000 字

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5058 - 8810 - 4 定价: 45.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)

序

中华人民共和国财政部党组书记、部长

谢旭人

文化是人类社会长期实践活动的结晶，是人类社会生存发展的印记和特有的财富。放眼当今世界，文化与经济政治相互交融、相互促进，越来越成为民族生命力、创造力和凝聚力的重要源泉，越来越成为综合国力和国际竞争力的重要组成部分，成为促进国家发展和强盛、推动民族独立和振兴、实现人民尊严和幸福的精神动力和思想保证。为了繁荣和发展社会主义先进文化，凝聚和激励全国各族人民的力量，推进改革开放和现代化建设，实现全面建设小康社会宏伟目标，胡锦涛总书记在党的十七大报告中特别指出：要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。

财政文化是社会主义先进文化的重要组成部分，财政文化建设是社会主义先进文化建设在财政领域的体现。因此，加强财政文化建设是发展社会主义先进文化的内在要求，是深入贯彻落实科学发展观、推进财政改革与发展的客观需要。通过加强财政文化建设，可以提高干部素质，增强敬业精神，发扬优良作风，构建和谐环境，激发工作动力，为财政改革与发展提供智力支持、思想保证和舆论氛围。

近年来，广西财政部门以党的十七大精神为指导，深入贯彻落实科学发展观，狠抓文化建设，提升了财政形象，推进了财政改革与发展，取得



了一定的成绩。《财政文化建设》一书正是作者在总结近年来广西财政文化建设实践的基础上，对财政文化建设深入探索和思考的成果，是目前比较全面系统地研究财政文化问题的著作。该书主要具有以下几个特点：一是源于实践。该书来源于广西财政文化建设的实践，是对实践的总结和升华。二是进行了理论探索。该书来源于实践，却又基于理论，对文化、社会主义文化、财政文化在理论层面上进行了深入的思考和探索，尤其是在财政文化的含义、内容等方面提出了一些具有创新性的观点和理念。三是对财政文化建设进行了探讨。重点探讨了财政文化建设的具体途径和内容，财政文化机制建设和创新发展。虽然该书在某些方面还可以作进一步的深化研究，但可以肯定的是，它的出版发行对开展财政文化建设具有较强的借鉴和推动作用，是一部很值得广大财政干部职工认真研读的著作。

我们要不断加强财政文化的建设和探讨，大力弘扬社会主义核心价值观，牢固树立为国理财、为民理财的宗旨，使财政干部明确价值取向，提高工作热情，养成认真负责，严谨细致的敬业精神，团结协作、和谐共处的团队精神。

目 录

序	1
---------	---

第一章

财政文化概述

第一节 文化概述	1
第二节 中国特色社会主义文化内涵	14
第三节 财政文化概述	23

第二章

财政文化建设的价值取向

第一节 财政文化建设的指导思想	37
第二节 财政文化建设的基本原则	42
第三节 财政文化建设的背景和面临的挑战	47
第四节 财政文化建设的任务	52

第三章

财政思想建设

第一节 继承和发扬中国传统的优秀财政思想	59
第二节 学习和借鉴西方的财政经济思想	70
第三节 构建现代公共财政思想	87

第四章

财政精神建设

第一节 公共精神建设	101
------------------	-----



第二节	民主精神建设	109
第三节	法治精神建设	119
第四节	创新精神建设	127
第五节	人文精神建设	137

第五章

财政制度建设

第一节	财政制度概述	145
第二节	财政制度体系建设重点	156
第三节	财政制度的执行机制建设	173

第六章

财政道德建设

第一节	财政职业道德的主要内容	183
第二节	财政职业道德建设的基本方法	193
第三节	财政职业道德建设的实现途径	200

第七章

财政作风建设

第一节	财政思想作风建设	223
第二节	财政学风建设	229
第三节	财政工作作风建设	236
第四节	财政领导作风建设	241
第五节	财政机关作风建设	250
第六节	财政生活作风建设	256

第八章

财政文化传播机制建设

第一节	财政文化传播机制建设的重要性	265
第二节	财政文化传播机制建设的内容	272
第三节	财政文化传播机制建设的途径	284



第九章

财政文化创新

第一节 财政文化创新的基本内涵及条件	291
第二节 当前财政文化创新的主要内容	301
第三节 财政文化创新的原则	308
第四节 财政文化创新的途径	313
参考文献	327
后 记	329



第一章

财政文化概述

进行财政文化建设，首先必须了解什么是财政文化，财政文化的内涵及意义。本章通过对文化的一般和社会主义文化内涵的阐述，引申出财政文化的一般和内涵，进而对当前开展财政文化建设的重要意义进行论述。

第一节 文化概述

文化是人类特有的现象，它产生于人们的社会实践活动，是人类社会实践活动的结晶，同时，又对人类的社会实践活动有着巨大的影响。纵观人类发展的历史，文化是一个国家和民族的灵魂，集中体现了国家和民族的品格，它既为人类文明的发展提供了强大的精神动力，是人类文明得以存续、传播和绵延的动力，也是人类社会文明发展的重要内容。

一、文化的内涵

文化是一个发展、变化的概念，随着历史的演变，文化一词在不同时期的含意也有所变化和不同。同时由于其语意的丰富性以及研究的立场、侧重点及方法的不同，人们对文化也有着不同的理解，因此，很难给其下一个确切的、公认的定义。



(一) 文化的词源

“文化”一词，中国古来有之。在我国文字中，“文”是相对于“质”而言的，未经雕琢和修饰谓之“质”，也就是事物本来的模样；经过人的设计与加工、夹杂了人的意图和改造了的事物谓之“文”。《说文解字》注曰：“错画也，象交文。”即一种象形的东西，其所象物乃事物的“理”或“道”。《论语集注》曰：“道之显者为之文，盖礼乐制度之谓。”“化”，《说文解字》注曰：“教行也，从人从匕。”而“匕”字者，“变也，从倒人。”“化”是由人和匕组合而成，意为“变”。《增韵》曰：“凡以道业诲人谓之教，躬行于上风动于下谓之化。”《老子》曰：“以德化民曰化。”^①可见，中国古人所说的文化，其“文”的意思主要是指“道”、“理”、“德”、“礼”等，也即社会意识形态。其“化”的意思，是指“变”，“否定”，但不是彻底的排斥、抛弃，而是在原来的基础上加以改造变化，就是以礼乐制度教化百姓，即以“道”、“理”、“德”、“礼”等意识形态，改变人，教育人，使之去掉不符合“道”、“理”、“德”、“礼”的观念，服从社会的主流意识，遵从社会道德和秩序。

“文化”一词其初始源头出自《周易》。《贲卦·彖传》云：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“文”与“化”二字虽未连缀成词，但可看作“文化”的原始提法。从词源上讲，“文化”一词最早出现在西汉学者刘向《说苑·指武篇》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”这里的文化就是文治教化。南齐王融在《曲水诗序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”其“文化”一词也为文治教化之意。可见，在中国古代思想中，文化就是以伦理道德教导世人。

“文化”一词在西方来源于拉丁文 *cultura*，原义是指耕作、培养、教育发展出来的事物，是与自然存在的事物相对而说的。15 世纪后，逐渐引申使用，把对人的品德和能力的培养也称之为文化，“文化”就有了修养、

^① 刘永佶：《经济财政文化论》，中国经济出版社 1998 年版。



教养、人的能力发展等含义，指人对自然界有目的的影响以及对人本身的培养训练。可见，从词源来看，文化一词的中西两个来源殊途同归，都用来指人类社会的精神现象，或泛指人类所创造的一切物质产品和非物质产品的综合。

（二）文化的概念

“文化”一词的社会学意义是 19 世纪后期和 20 世纪初期随着社会学、人类学的发展而赋予的。据称，近代以来，世界各种文献资料关于文化的定义不下几百种。最初把文化作为一个中心概念并将其系统化的是英国文化人类学家爱德华·泰勒在 1871 年出版的《原始文化》一书提出的，他指出：“文化或文明乃是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗及作为社会成员的个人而获得的任何能力与习惯。”英国人类学家 B. K. 马林诺夫斯基发展了泰勒的文化定义，于 20 世纪 30 年代著《文化论》一书，认为“文化是指那一群传统的器物，货品，技术，思想，习惯及价值而言的，这概念包容着及调节着一切社会科学”。他还进一步把文化分为物质的和精神的，即所谓“已改造的环境和已变更的人类有机体”两种主要成分。用结构功能的观点来研究文化是英国人类学的一个传统。英国人类学家 A. R. 拉德克利夫—布朗认为，文化是一定的社会群体或社会阶级与他人的接触交往中习得的思想、感觉和活动的方式。文化是人们在相互交往中获得知识、技能、体验、观念、信仰和情操的过程。他强调，文化只有在社会结构发挥功能时才能显现出来，如果离开社会结构体系就观察不到文化。例如，父与子、买者与卖者、统治者与被统治者的关系，只有在他们交往时才能显示出一定的文化。法国人类学家 C. 列维—斯特劳斯从行为规范和模式的角度给文化下定义。他提出：“文化是一组行为模式，在一定时期流行于一群人之中……并易于与其他人群之行为模式相区别，且显示出清楚的不连续性。”英国人类学家 R. 弗思认为，文化就是社会。社会是什么，文化就是什么。他在 1951 年出版的《社会组织要素》一书中指出，如果认为社会是由一群具有特定生活方式的人组成的，那么文化就是生活方式。美国文化人类学家 A. L. 克罗伯和 K. 科拉



克洪在1952年发表的《文化：一个概念定义的考评》中，分析考察了100多种文化定义，然后他们对文化下了一个综合定义：“文化存在于各种内隐的和外显的模式之中，借助符号的运用得以学习与传播，并构成人类群体的特殊成就，这些成就包括他们制造物品的各种具体式样，文化的基本要素是传统（通过历史衍生和由选择得到的）思想观念和价值，其中尤以价值观最为重要。”克罗伯和科拉克洪的文化定义为现代西方许多学者所接受。上述各种文化定义，互有长短，反映了近现代人类学家、社会学家和社会心理学家对文化认识的历史过程。

目前世界各国的词典都对文化作出了大体一致的解释。《苏联大百科全书》（1973）对广义文化的解释为：“是社会和人在历史上一一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的一种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。”《大英百科全书》（1973~1974）也持基本相同的解释：文化是“总体的人类社会遗产”，“是一种渊源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有”，它包括集团的语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值观，以及它们在物质工具和制造物中的体现。美国《大百科全书》对文化的解释是：“文化是人类在自身的历史和经验中创造出来的包罗万象的复合体。”

我国的《新华字典》关于文化有两项释义：一是指人类在社会历史过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富，如教育、科学、文艺等。二是指语文、科学等的一般知识。《辞海》对文化的解释为：从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织结构。《中国大百科全书》对文化则作了这样的解释：“文化是指人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，包括人们的生活方式，各种传袭的行为，如居室、服饰、食物生活习俗和开发利用资源的技术装备等，也包括人们的信仰、观念和价值意识形态，以及与之相适应的制度和组织形式，如法制、政府、教育、宗教、艺术等。”

在文化的定义和对其本质的认识上，马克思主义经典作家有过重要论述。早在19世纪40年代，马克思、恩格斯就在《德意志意识形态》中运



用唯物主义的基本观点,提出文化起源于人类物质生产活动的思想。1876年,恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中,指出文化作为意识形态,借助意识和语言而存在,文化是人类特有的现象和符号系统,文化就是人化,人对象化或对象的人化,起源于人类劳动。后来拉法格关于思想起源的探讨和列汉诺夫关于原始文化的研究,具体地说明了文化的起源问题,证实了马克思和恩格斯的文化起源观。列宁则主要从精神的角度探讨文化,论述了文化的阶级性。毛泽东同志对无产阶级领导的反帝反封建的新民主主义文化提出了自己的科学主张。其基本点包括:第一,这种文化,只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导,而不能由任何别的阶级的文化思想去领导;第二,这种文化与新民主主义革命的性质和任务相适应。因此它既不是资产阶级专制主义的文化,也不是社会主义文化(虽然含有社会主义因素);第三,这种文化具有民族的、科学的、大众的文化特征和基本内容。这些思想,构成了毛泽东同志关于新民主主义文化的科学定义。它从理论和现实两方面,清晰地阐明了什么是新文化,也就是中国社会发展所要求的先进文化的问题。

综合文化的各种解释,一般都在两层含义上使用这一概念。广义的文化,就是人类在改造客观世界和主观世界的过程中所创造出来的物质财富和精神财富的总和,更简单地说就是与自然相对应的人的所有创造物。与广义文化相对应,对文化还有狭义的解释,这就是人在精神领域的创造物,即精神文化,它包括科育、教学、哲学、宗教、文学艺术、道德伦理、价值观念等。我们平时所说的先进文化和中国特色社会主义文化中的“文化”就是指的精神文化,而本书所研究的财政文化其范畴也是以精神文化为主。

二、文化的结构和组成要素

文化是由各种要素组成的一个复杂体系,这个体系中的各部分在结构上是互相连接的。狭义文化的结构不同于广义文化的结构。从广义的文化来讲,一般认为人类文化具有三个结构要素:一是文化的有形部分即物质



文化（如艺术作品，表达科学、思想和意识形态的书籍，等等），这是文化中最表象化的部分，是文化形态的外化，在文化中凝聚着人的观念、需求和能力。二是文化的精神要素，即精神文化。主要指哲学、宗教、伦理道德、艺术、科学、教育以及价值观念，其中价值观念是精神文化的核心，是文化体系中最具活力、最光彩夺目的部分。三是规范体系。文化渗透到社会生活各个方面，在社会生活中存在着一种无时、无处不在的强有力的精神力量，他从不同的角度和方面规范着人们的思维和行为，这就是文化规范，它告诉我们应该做什么，不应该做什么。

具体来说，文化包括以下要素：

第一，精神要素，即精神文化。主要指哲学和其他具体科学、宗教、艺术、伦理道德以及价值观念等，其中尤以价值观念最为重要，是精神文化的核心。精神文化是文化要素中最有活力的部分，是人类创造活动的动力。没有精神文化，人类便无法与动物相区别。价值观念是一个社会的成员评价行为和事物以及从各种可能的目标中选择合意目标的标准。这个标准存在于人的内心，并通过态度和行为表现出来。它决定人们赞赏什么，追求什么，选择什么样的生活目标和生活方式，同时价值观念还体现在人类创造的一切物质和非物质产品之中。产品的种类、用途和式样，无不反映着创造者的价值观念。

第二，语言和符号。两者具有相同的性质即表意性，在人类的交往活动中，二者都起着沟通的作用。语言和符号是文化积淀和存贮的手段。人类只有借助语言和符号才能沟通，只有沟通和互动才能创造文化。而文化的各个方面也只有通过语言和符号才能反映和传授。能够使用语言和符号从事生产和社会活动，创造出丰富多彩的文化，是人类特有的属性。

第三，规范体系。规范是人们行为的准则，有约定俗成的如风俗等，也有明文规定的如法律条文、群体组织的规章制度等。各种规范之间互相联系、互相渗透、互为补充，共同调整着人们的各种社会关系。规范规定了人们活动的方向、方法和式样，规定语言和符号使用的对象和方法。规范是人类为了满足需要而设立或自然形成的，是价值观念的具体化。规范体系具有外显性，了解一个社会或群体的文化，往往是先从认识规范开始的。



第四，社会关系和社会组织。社会关系是上述各文化要素产生的基础。生产关系是各种社会关系的基础。在生产关系的基础上，又发生各种各样的社会关系。这些社会关系既是文化的一部分，又是创造文化的基础。社会关系的确定，要有组织保障。社会组织是实现社会关系的实体。一个社会要建立诸多社会组织来保证各种社会关系的实现和运行。家庭、工厂、公司、学校、教会、政府、军队等都是保证各种社会关系运行的实体社会组织，既包括物质因素又包括精神因素。社会关系和社会组织紧密相连，成为文化的一个重要组成部分。

第五，物质产品。经过人类改造的自然环境和由人创造出来的一切物品，如工具、器皿、服饰、建筑物、水坝、公园等，都是文化的有形部分，在它们上面凝聚着人的观念需求和能力。

总之，文化是由各种元素组成的一个复杂的体系。这个体系中的各部分在功能上互相依存，在结构上互相连接，共同发挥社会整合和社会导向的功能。然而，特定的文化有时也会成为社会变迁和人类自身发展的阻力。^①

三、文化的分类

文化分类是比较复杂的，分类标准不同，类型的划分各异。按照人类社会发展的不同阶段可划分为原始文化、奴隶制文化、封建文化、资本主义文化、社会主义文化；也可以根据同一社会形态的不同时期划分为不同年代的文化，如中国封建社会的先秦文化、两汉文化、魏晋南北朝文化、唐宋文化、明清文化等；可以根据社会历史的特殊性划分为区域文化或民族文化，如东方文化和西方文化，东方文化的印度文化、日本文化、中国文化，中国文化的齐鲁文化、巴蜀文化、楚文化、吴越文化、三晋文化、两广文化以及城市文化、农村文化等；还可以根据文化的部类划分为农业文化、工业文化、畜牧文化等；另外，根据文化的占有形式还可以划分出农奴文化与奴隶主文化、农民文化与地主文化、资产阶级文化与无产阶级

^① 魏恩政主编：《中国特色社会主义文化建设》，中共中央党校出版社2006年版。



文化等。在社会学史上，不同的社会学家根据自己的研究需要，对文化进行过各种分类。如德国舍勒尔在《知识社会学研究》中把文化形态即知识类型划分为三种：（1）形而上学的或解脱的知识，即宗教文化；（2）本质的或教养的知识，即哲学文化；（3）支配的或事业的知识，即实证的科学文化。德国施本格格尔在《西方没落》一书中把人类历史上的古代文化划分为埃及的、希伯来的、希腊的、罗马的、印度的、中国的等八种类型，而英国的汤因比在《历史研究》中则把人类历史上的文化划分为二十六种类型。这些划分，实际上都是对历史上的文化形态的分类，而不是对文化诸现象的分类。以文化特质为最小单位对文化诸现象分类，一般划分为物质文化和精神文化两类。但这两类文化是很难严格区分开来的，因为物质文化和精神文化常常是结合在一起的，而且有些文化是很难归结为物质或精神的，如制度等。因此美国社会学家奥格本在《社会变迁》一书中，在物质文化与精神文化之外又划分出适应文化一类，如社会组织形式、制度等。除此之外，也有把文化划分为物质文化与制度文化两类的。

四、文化的特性

从文化概念的内涵和外延、结构和要素以及对我们生活于其中的文化的观察和感悟中，我们可以窥见文化的诸多固有特性。

（一）实践性

文化的实践性就是指文化是人类在认识自然和改造自然的实践过程中产生出来的，它有两个方面的含义：一方面文化是在人类进化过程中衍生出来或创造出来的，自然而然的的东西不是文化，文化就其本性而言是非自然的或反自然的，是自然界以外的由人创造出来的东西。人类为了生存，就不得不与自然抗争，建造新的人工环境或人工自然，使自然环境尽可能与人为友而不是与人为敌。也就是说，文化这种表达人的创造性的手段，是人积极地适应环境的工具。例如，水不是文化，水库才是文化；石头不是文化，石器才是文化等。另一方面，文化是后天习得的。文化不具有先



天的遗传本能，而是后天习得的经验和知识。例如，男男女女不是文化，“男女授受不亲”或男女恋爱才是文化；前者是遗传的，后者是习得的。文化的一切方面，从语言、习惯、风俗、道德一直到科学知识、技术等都必须通过后天的学习才能获得。

（二）共有性和多样性

共有性是指文化是人类按照一定的规律、方式、方法共同创造的社会性产物，它必须为一个社会或群体的全体成员共同接受和遵循，才能成为文化。纯属个人私有的东西，如个人的怪癖等，不为社会成员所理解和接受，则不是文化。

文化同时还具有多样性，文化的多样性是因为文化产生的环境不同和对文化利用需求的不同等形成的，无论从全球看（比如东方文化、西方文化等），还是从国家和地区（阿拉伯文化、中国文化及中原文化、岭南文化等）、部门（人文文化、科学文化等）、层次（通俗文化、精英文化等）看，文化都是多样性的。像生物多样性有利于生物的竞争和进化一样，文化的多样性也有利于文化的创造与昌盛。

文化的多样性还体现在文化的国度性、民族性和区域性上。国家是政治、经济的基本范畴，社会制度、社会结构都是由国家这个范畴所界定的，其必然会对文化的形成和发展起到显著的直接的作用，因此，所有的文化都带有国度性。如中国周边的一些国家，虽然在大范围内属于儒家文化圈，但其各自经济、政治的特殊性，又使他们的文化具有国度性。再如，近代欧洲各国，其总体上虽然都属于资本主义文化，但国度的差异，又使各国文化有各自的特色。文化的民族性是指体现在特定民族文化类型中并作为其基本内核而存在的民族文化心理素质及其特征，是对特定民族文化心理的最高程度的抽象，是一种文化与其他文化相比较而显示出来的不可替代的独特规定性和不可通约性。文化的民族性与国度性是密切相关、相互交织的。有的国度文化，其主体就是该国占主导地位的民族文化，如中国。有的国度文化则是两个或几个民族文化的综合，如美国。在当今的社会经济文化发展中，文化的民族性更多表现于向后，即强调本民