

重庆市非物质文化遗产
保护工作单项系列成果 (之五)

重庆市文化艺术研究院 编

川剧传统剧目选集

第十七集

主 编 段 明

副主编

李 祎
何德君



贵州人民出版社

重庆市文化艺术研究院 编

川剧传统剧目选集

第十七集

本集执行编辑 王美木



贵州人民出版社

川剧传统剧目选集(丛书)

执行编辑

第一集	段 明	
第二集	何德君	
第三集	李 祎	
第四集	李 祎	
第五集	张安平	
第六集	胡光荣	
第七集	段 明	
第八集	段 明	谭小兵
第九集	何德君	
第十集	李 祎	
第十一集	何德君	王美木
第十二集	李 祎	罗 敏
第十三集	段 明	
第十四集	谭小兵	
第十五集	何德君	
第十六集	罗 敏	
第十七集	王美木	
第十八集	李 祎	

□ 编辑说明

为继承民族文化艺术传统，弘扬优秀民族艺术，在重庆市委、市政府的直接关心下，重庆市文化广播电视局组织了专门的力量，对我市川剧、曲艺界的一批中老年艺术家的主要传统剧节目和独具特色的舞台艺术进行抢救，录制成光盘，以形成一套系统完整的艺术成果加以保存，流传后世。这不仅有利于舞台艺术资料库的建设完善和院团艺术档案的更加规范，而且还可为培养后继人才提供形象教材，进一步为我市的非物质文化遗产保护和传统戏曲、曲艺的继承与发展创新，奠定坚实的基础。

编辑《川剧传统剧目选集》是抢救老艺术家舞台艺术工程的一个重要组成部分，同时，也是列入了国家非物质文化遗产名录川剧项目保护计划中的一项基础性的抢救工作。按照重庆市文化广播电视局继承弘扬民族文化，抢救优秀民族艺术的工作部署，我们在本院收藏的铅印、油印、石印、木刻、口述、手抄的川剧剧本中，对数量众多号称“唐三千、宋八百，演不完的三列国”的川剧剧目，进行逐一清理，从最有影响的高腔四大本、弹戏四大本、五袍四柱、江湖十八本等剧本中，筛选出部分较为完整的传统剧本，以丛书的形式已经编辑出版了《川剧传统剧目

选集》1—12集，并与录像、录音、舞台剧照形成一套完整的艺术系列资料，加以保存。

这次，我们又续编《川剧传统剧目选集》13—18集，选载了74个剧目。每个剧目由剧名、声腔、作者、场次、人物、剧情简介、剧本正文、说明8部分组成。版本较多的同一剧目，选择相对完整的剧目作依据版本，同时对其余版本剧目在说明的所存版本中列出。在编辑时，对原有剧本中明显的错字、不通的句子、不当的标点符号，以及不准确的朝代和人名，则给予订正；对少数剧本中以行当名称代替剧中人物或用简称的，则换成人物全称；对少数当时川剧界流传而与以后不相一致的曲牌名称和版本部、集等称谓，个别剧本唱腔的曲牌列举不全，有的有帮腔标示，多数无帮腔标示，则保持原貌；对剧本中的剧名、场次、人物、唱词、说白和表演提示等的排列，则尽量保持《选集》全书的统一。

川剧的传统剧目十分丰富，这三次编选只收录了136个大幕戏剧目，34个折子戏剧目，待条件成熟，我们将继续编辑《川剧传统剧目选集》。

重庆市文化艺术研究院

2008年8月



总目

第十三集

小富贵
珍珠衫
二难传
鞭督邮

十五贯
周仁献嫂
博浪沙
六合缘

第十四集

烽火台
黄泉会
铜壶令
萝卜园

盗冠袍
绣襦图
袋中人
假投降

第十五集

情书报
钱秀才错占凤凰俦
借女冲喜
寇准背靴

荷花配
真假驸马
祥麟镜
蛟龙驹

第十六集

第一楼
采桑封官
阎家滩
温明园

钗头凤
望海楼
落凤坡
黑旋风李逵

第十七集

董小宛
富贵图
睢阳双忠
游泾河

景阳岗
煮海记
蜜蜡珠
梅花簪

第十八集

天水关
刘项起义
秋江
三卖武
大盘山
孝孺草诏
槐荫会
借云破曹
烧濮阳
烧绵山
乔子口
林冲夜奔
惊帐收孝
拿虎
刺汤勤
胡珪闹钗
文武打

三进履
余塘关
香莲闯宫
斩姚碰宫
三打王英
破洛阳
九流相公
徐母骂曹
曹丕纳甄
三祭江
三难新郎
议剑
槐荫分别
佛堂托孤
拜月赐环
九锡宫
双冠诰



目 录

编辑说明	(1)
总 目	(3)
董 小 宛	(1)
景 阳 岗	(65)
富 贵 图	(105)
煮 海 记	(161)
睢阳双忠	(215)
蜜 蜡 珠	(271)
游 泾 河	(337)
梅 花 簪	(371)
后 记	(447)

董小宛

(高腔)

场 次

第一场

第二场

第三场

第四场

第五场

第六场

第七场

第八场

第九场

第十场

董
小
宛

人 物

董小宛
柳如是
李香君
紫霞
钱牧斋
吴次尾
多尔衮
方密之
船翁
冒贵
丫头
兵甲
女官
官女
官女
明兵

冒辟疆
顾横波
顾姨娘
兰儿
阮大铖
顺治帝
史可法
掌宫婆
多锋
哥使汉
院子
兵乙
官监
清兵
众百姓



剧情简介

明末，才子冒辟疆与秦淮名妓董小宛相爱。清兵南下，二人去投扬州守将史可法。不久，扬州被围，他们从乱军中逃出，辟疆不幸身染重病，住在破庙里，病中突闻扬州被清兵攻破的消息，只得扶病逃到南京，投靠钱牧斋。

谁知钱牧斋、阮大铖已投降满清，二人把小宛献与顺治皇帝。顺治大喜，纳小宛为妃，宛誓死不从。

辟疆得知小宛入宫消息，奔到北京，千方百计，混入清宫，冒死与小宛会面。宛劝辟疆以国仇为念，辟疆甚为振奋，别宛而去。辟疆出宫时，迎头碰着顺治，欲刺杀顺治当场被杀。小宛得知，也自杀身亡。

董
小
宛



第一场

大合唱 秦淮三月好春景，
眉楼盛会聚美人，
座中兴亡道不尽，
神州风雨愁人心。

[顾横波上。

顾横波 (唱【二郎神】“一字”)

风吹花瓣打窗纱，
正是春光入我家，
举目遥看山如画，
秦淮景色总堪嗟。
河上画船声呀呀，
枝头小鸟闹喳喳，

[顾姨娘端茶上。

顾姨娘 姑娘！请用茶。姑娘你看啥？

顾横波 你来看呀！

(唱)窗外夭桃花。

顾姨娘 哎呀！姑娘，你来的时候，这些桃花啊，(比)这些桃花才这么高，现在都这么高了，你对它……

顾横波 我对它吗……

(唱“二流”)

我来花儿未吐芽，
如今花已横枝丫，
爱它今在窗前挂，



眉楼景色更堪夸。

顾姨娘（唱）眉楼景色原不假，
这是姑娘不是它，
可惜又要远出嫁，
人去楼空景亦差。

姑娘，你若去了之后，这里岂不……（哽咽，拭泪）

顾横波 姨妈！

（唱）眉楼我固难抛下，
青楼事业岂生涯，
正好悬崖先勒马，
莫待风尘葬落花。

顾姨娘 那龚尚书，他与你——

顾横波（唱）他虽然年岁已高大，
缺少甚富贵与荣华，
不嫌咱，
不因玉有瑕，
将我当名花。

〔兰儿上。〕

兰儿 花来啰，姑娘你看。

顾横波 芍药，好美的鲜花呀！

兰儿 好美，再美嘛只是鲜花，不是“名花”吖！

顾横波 死丫头，你！还不插在瓶子里。

兰儿 是。

顾横波 你请的客？（内一派笑声）

兰儿 你听嘛！

顾横波 啊，她们来了。

(唱【出队子】)

兰儿快请。

兰儿 (唱)姑娘已经进横门。

柳如是 (唱)我们又不是生人，
李香君 何必如此太劳神。

顾横波 (唱)妹妹请进。

李香君 (唱)何必谦逊。

顾横波 (唱)聚坐眉楼叙旧情。(重)
请坐。

李香君 贺喜，贺喜。

顾横波 你在向谁贺喜？

柳如是 不要假惺惺，你的事我们都知道了。

顾横波 你们真是“秀才不出门”啦！

柳如是 除非己莫为。

顾横波 今天一来是盒子会，二来——

柳如是 向我们辞行的。(羞)你几时动身？

顾横波 他催得很紧，总在这几天以内就去了。

李香君 这一下你就是尚书太太，一品夫人了。

顾横波 哪及得你和侯公子：一个是才子，一个是美人。
[董小宛带紫霞暗上。]

柳如是 对啦！美人也是夫人，夫人也是美人。

顾横波 啊！你不但是美人，而且是诗人，钱牧斋得着了
你，又是诗人配诗人。

顾姨娘 你几个见不得面，一见面就斗嘴，依姨妈说呀，
你们都是美人，将来都会是一品夫人，哈哈，哈

哈。

顾横波 怎么小宛还没有来呢？

柳如是 她一向喜欢清静，恐怕她——

兰 儿 人家来都来了。

顾横波 提起曹操，曹操就到。兰儿倒茶。

兰 儿 董姑娘请用茶。

柳如是 小宛，你怎么姗姗来迟呢？

李香君 来迟了，应该受罚。

董小宛 我昨天刚从苏州来，不幸家母抱病，一时难以抽身。

柳如是
李香君 呀！伯母有恙？
顾横波

董小宛 不过感受风寒。

顾横波 她说你喜欢清静，我怕你不来赴会了呢。

董小宛 姐姐呼唤，哪敢违命，况且又是你的喜酒。

柳如是 人家还没有高照银红，你就要吃喜酒，有些人已经洞房花烛的，你怎不吃呢？

董小宛 谁？

柳如是 谁？就是这个香扇坠儿。

董小宛 她配夫何人？

柳如是 就是当今才子，侯方域公子。

董小宛 恭喜，恭喜，想不到我才离此半年，这些喜事，竟然接二连三。

柳如是 现在只有接二，并未连三。

顾横波 （唱“二流”）

问连三此事已不远，
当今的人儿在眼前。