



BASTIEN PIANO BASICS

巴斯蒂安钢琴教程

乐理

(三)

THEORY



BY JAMES BASTIEN

KJOS 美国NEIL A. KJOS音乐公司提供版权 ©SMPH 上海音乐出版社出版

巴爾的摩和安那波利斯

水理
日

THIRD DAY



亲爱的教师和家长们：

《巴斯蒂安钢琴教程》是特别为初学钢琴的学生，能够正确学习钢琴演奏基础而设计的一套有趣的、内容全面的钢琴教材。精心安排的学习顺序能够平衡学生各方面的学习进度。

《乐理》(三)是与同级的《基础》、《演奏》、《技巧》、《视奏》相互配合使用的，请参见目录。这些教程为学生掌握每一阶段的音乐基本概念提供了最完整的材料。

本书包含了一些创作作品和简短的乐曲，可以加深学生对所学概念的理解。当乐理知识融为钢琴学习的一部分时，学生便能进一步了解自己所弹的乐曲，也就更容易学得好。

我们衷心祝福——这套教程能带给您有效、成功的钢琴学习效果。

Neil A.Kjos 音乐公司

詹姆斯·巴斯蒂安

简·斯密瑟·巴斯蒂安

美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司，注册于美国加利福尼亚州，主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号(邮政编码 92117)。本公司拥有“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品(包括图书、声音、视觉和其他一切形式的复制行为) 的版权，并在美国国会图书馆注册，版权号 PA261-801。

2005 年 10 月，本公司已将“巴斯蒂安钢琴教程”及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社，上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意，任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

美国 Neil A. Kjos 音乐公司总裁
Mark Kjos

To Whom It May Concern,

The Neil A. Kjos Music Company, a California state corporation, with its principal place of business at 4380 Jutland Dr., San Diego, California, 92117 U.S.A., is a legally registered Music Company in the United States. We own the copyrights for the **Bastien Piano Basics** Method Books and any derived music products (such as audio and visual music products). Our registered copyright number at the Library of Congress is PA261-801. In October 2005, we licensed the **Bastien Piano Basics** to the Shanghai Music Publishing House, which is the sole company in Mainland China authorized to sell the Chinese translation using simplified characters. Any other such editions are sold without our permission, and are regarded as an act of tort. The Shanghai Music Publishing House and we have the right to take judicial lawsuits and proceedings on any acts of tort.

Mark Kjos
President,
The Neil A. Kjos Music Company

巴斯蒂安钢琴教程

BASTIEN PIANO BASICS

THEORY

乐理(三)

目 录 Contents

√ *

		本书 This Book	演奏基础 Performance 基础 Piano	技巧 Technic	
半音	Half Steps	2	6	2	3
全音	Whole Steps	3			
大调音阶	Major Scale	4	7	4	4
小测验	Music Review Quiz	5	8		5
六度音程	6th	6	10	6	6
七度音程	7th	7	14	8	8
主要和弦	Primary Chords	8	16	10	10
三和弦及其转位	Triads and Inversions	9	18		11
I-IV和弦进行	Chord Progression I IV	10	19		12
I-V7和弦进行	Chord Progression I V7	11	20		13
I-IV-V7和弦进行	Chord Progression I IV V7	12	22	12	14
问句和答句	Question and Answer Phrases	13	24		15
G大调音阶	G Major Scale	14	26	14	16
G大调的主要和弦	Primary Chords in G	15	28	16	17
新拍号	A New Time Signature	16	30	18	18
延长记号 $\frown$	Fermata Sign	17	33	19	
F大调音阶	F Major Scale	18	34	20	20
F大调的主要和弦	Primary Chords in F	19	36		21
升记号的次序	The Order of Sharps	20	38		23
带升记号的大调调号	Major Sharp Key Signatures	21			
加线	Ledger Lines	22			
第二组调(D,A,E)	Group 2 Keys(D,A,E)	23	39		
D大调音阶	D Major Scale	24	40	22	24
D大调的主要和弦	Primary Chords in D	25	42	24	25
加线复习	Ledger Line Review	26	43		
升记号次序的复习	Order of Sharps Review				
问句和答句	Question and Answer Phrases	27			
A大调音阶	A Major Scale	28	44	26	26
A大调的主要和弦	Primary Chords in A	29	46	28	27
E大调音阶	E Major Scale	30	48	30	28
E大调的主要和弦	Primary Chords in E	31	50		29
复习	Music Review	32	52	32	30

* 为提高学生学习的成就感,每通过一课,教师或学生可以在标题前的横线上画“√”。

巴斯蒂安钢琴教程

BASTIEN PIANO BASICS

THEORY

乐理(三)

目 录 Contents

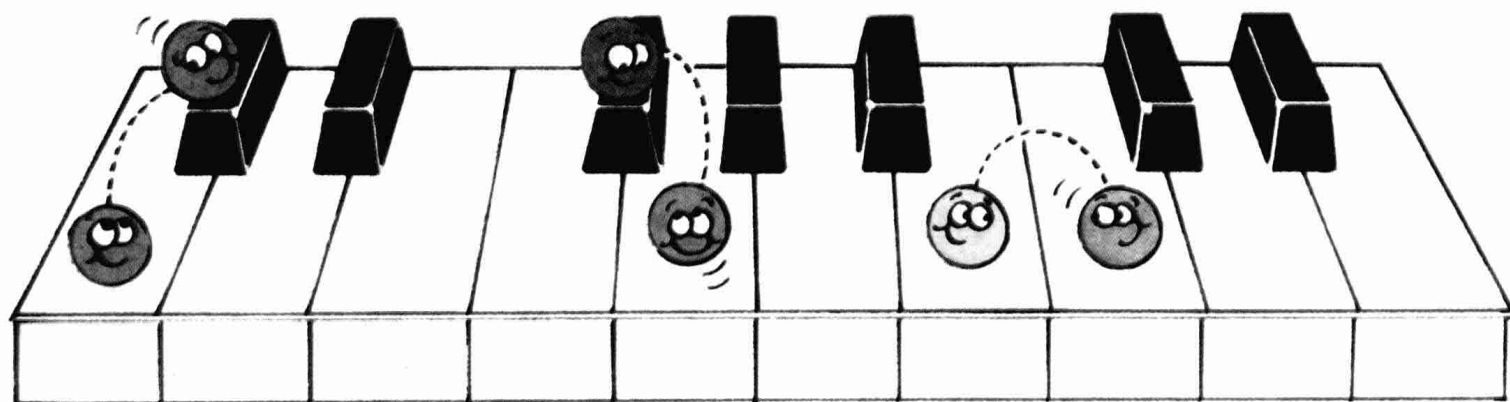
✓ *			本书 This Book	演奏 Performance 基础 Piano	技巧 Technic	
半音	Half Steps	2	6	2	3	
全音	Whole Steps	3				
大调音阶	Major Scale	4	7	4	4	
小测验	Music Review Quiz	5	8		5	
六度音程	6th	6	10	6	6	
七度音程	7th	7	14	8	8	
主要和弦	Primary Chords	8	16	10	10	
三和弦及其转位	Triads and Inversions	9	18		11	
I-IV和弦进行	Chord Progression I IV	10	19		12	
I-V7和弦进行	Chord Progression I V7	11	20		13	
I-IV-V7和弦进行	Chord Progression I IV V7	12	22	12	14	
问句和答句	Question and Answer Phrases	13	24		15	
G大调音阶	G Major Scale	14	26	14	16	
G大调的主要和弦	Primary Chords in G	15	28	16	17	
新拍号	A New Time Signature	16	30	18	18	
延长记号 	Fermata Sign	17	33	19		
F大调音阶	F Major Scale	18	34	20	20	
F大调的主要和弦	Primary Chords in F	19	36		21	
升记号的次序	The Order of Sharps	20	38		23	
带升记号的大调调号	Major Sharp Key Signatures	21				
加线	Ledger Lines	22				
第二组调(D,A,E)	Group 2 Keys(D,A,E)	23	39			
D大调音阶	D Major Scale	24	40	22	24	
D大调的主要和弦	Primary Chords in D	25	42	24	25	
加线复习	Ledger Line Review	26	43			
升记号次序的复习	Order of Sharps Review					
问句和答句	Question and Answer Phrases	27				
A大调音阶	A Major Scale	28	44	26	26	
A大调的主要和弦	Primary Chords in A	29	46	28	27	
E大调音阶	E Major Scale	30	48	30	28	
E大调的主要和弦	Primary Chords in E	31	50		29	
复习	Music Review	32	52	32	30	

* 为提高学生学习的成就感,每通过一课,教师或学生可以在标题前的横线上画“✓”。

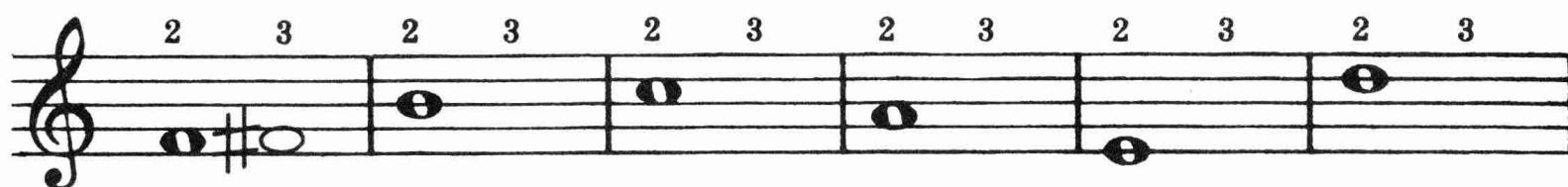
半 音

Half Steps

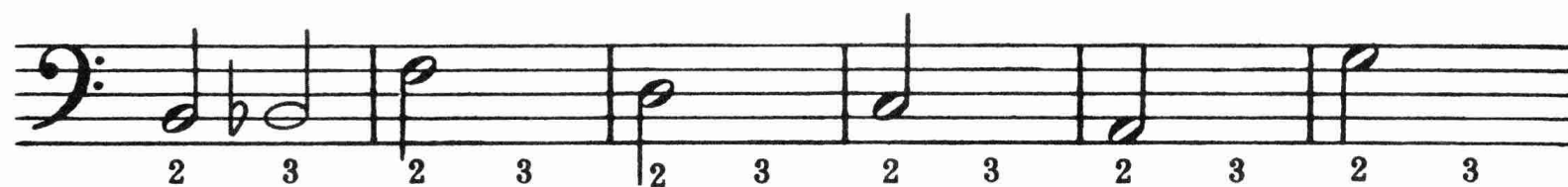
两个相邻的琴键之间,没有任何琴键相隔,这两个最短距离的琴键,称为半音。



1. 在下列音符的后面,画出升高半音的全音符,然后边弹边唱音名。



2. 在下列音符的后面,画出降低半音的全音符,然后边弹边唱音名。



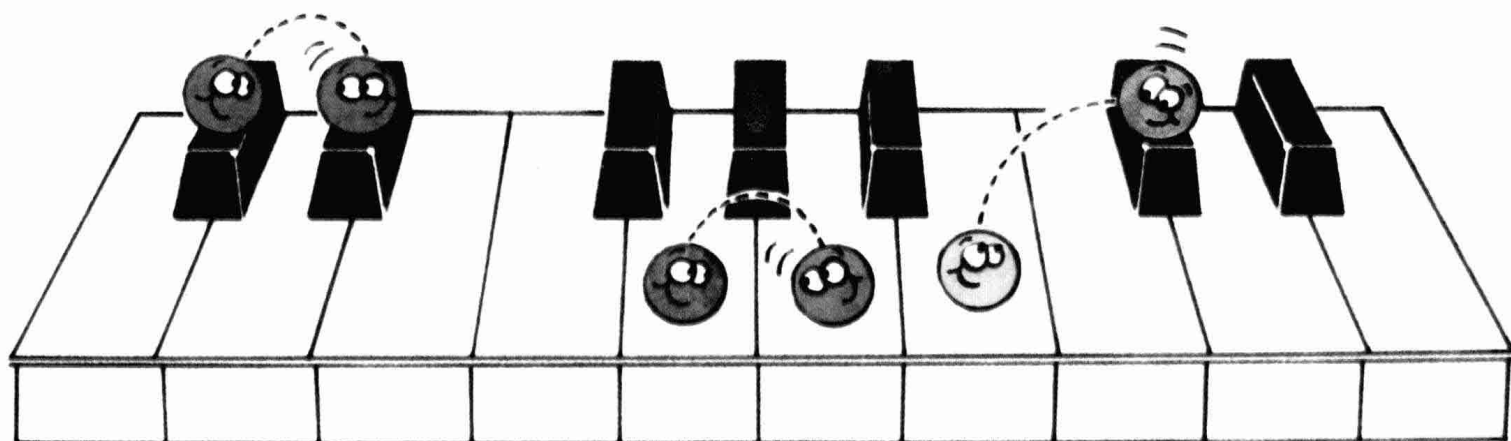
3. 弹奏下列音符并唱出音名。



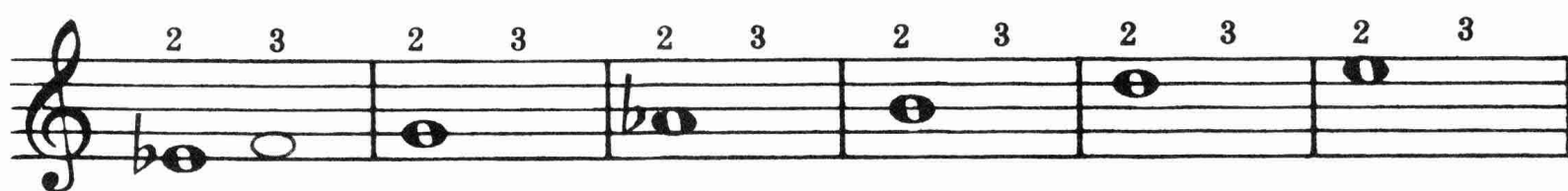
全音

Whole Steps

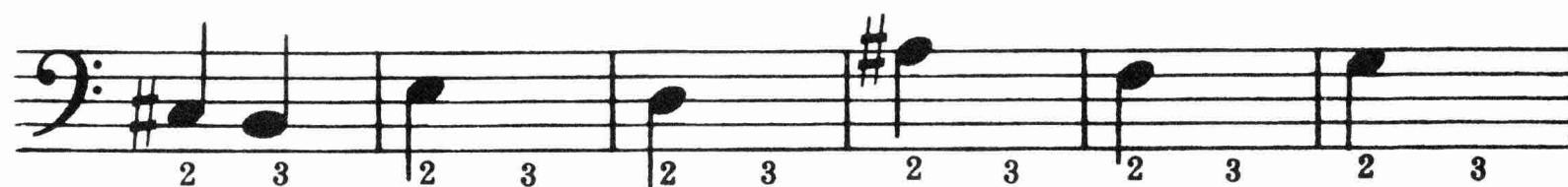
两个相邻的琴键之间,还有另一个琴键相隔,这个距离称为全音。



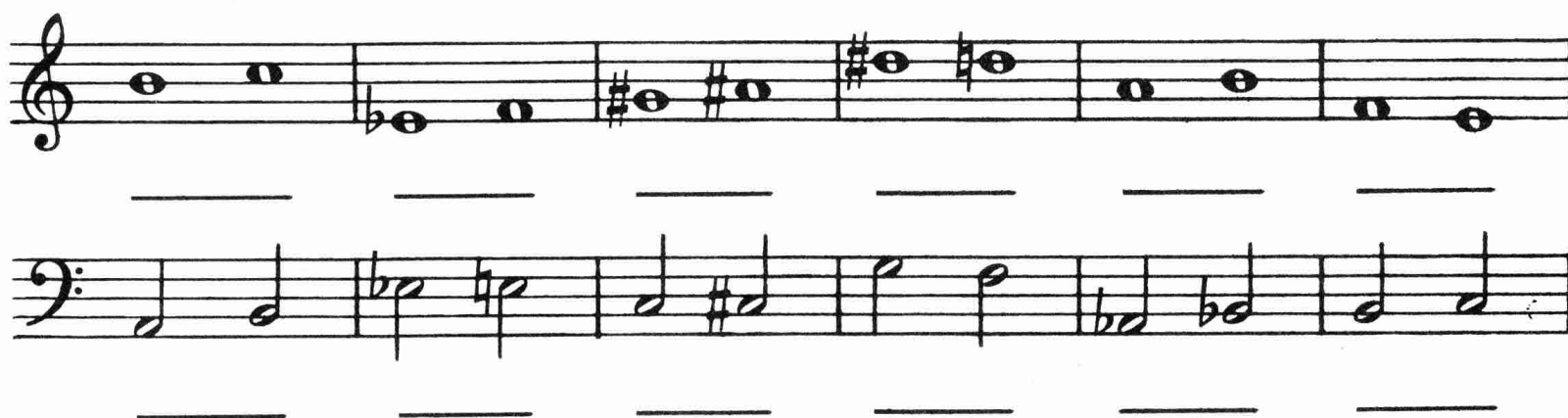
4. 在下列音符的后面,画出升高一个全音的全音符,然后边弹边唱音名。



5. 在下列音符的后面,画出降低一个全音的全音符,然后边弹边唱音名。



6. 写出下列半音或全音,用1/2表示半音,1表示全音,并弹奏。

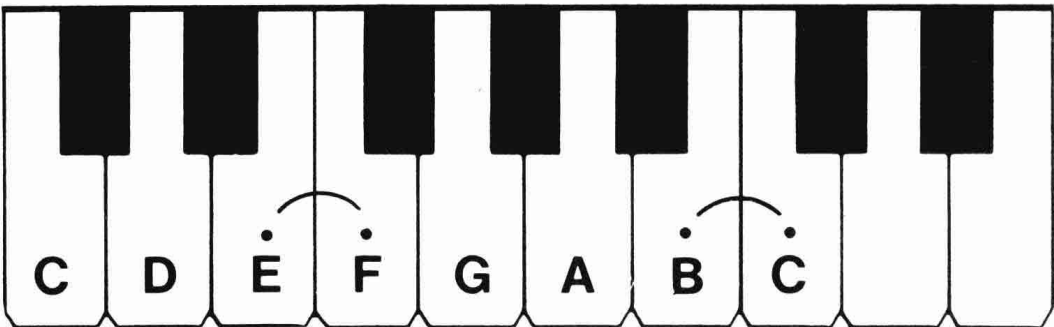


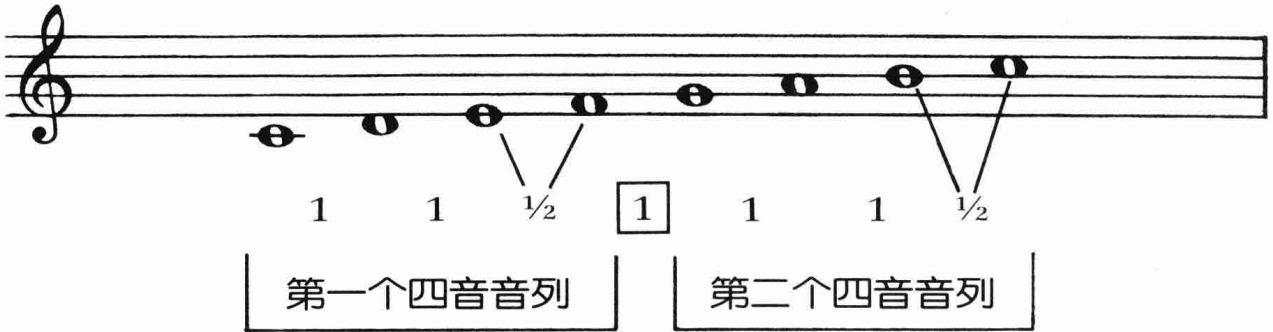
大调音阶

Major Scale

大调音阶由一组包括全音和半音的八个音组成。
音阶可分为两个相等的部分,每部分有四个音,称为四音音列。
两个四音音列由一个全音连接。

C大调音阶
C Major Scale





7. 大调音阶里有多少个音? _____
8. 在C大调音阶的音名之间写出全音和半音,用1表示全音,1/2表示半音。

第一个四音音列

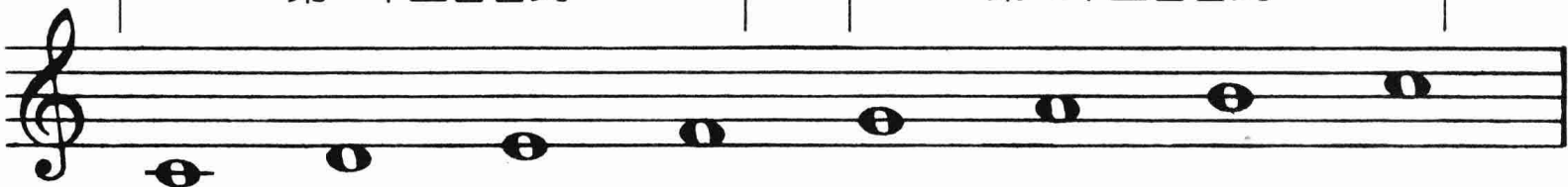
第二个四音音列

C D E F G A B C

9. 在C大调音阶的音符之间写出全音和半音,用1表示全音,1/2表示半音。

第一个四音音列

第二个四音音列



小测验

Music Review Quiz

10. 在下面的空格里画出与其上方音符时值相同的休止符。

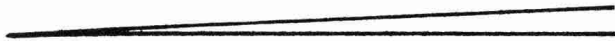
11. 在下面空格里画出指定的音乐记号。

强 forte	弱 piano	重音记号 accent sign	还原记号 natural sign	升记号 sharp sign	降记号 flat sign	中强 mezzo forte	中弱 mezzo piano

12. D.C.al Fine的意义是什么?

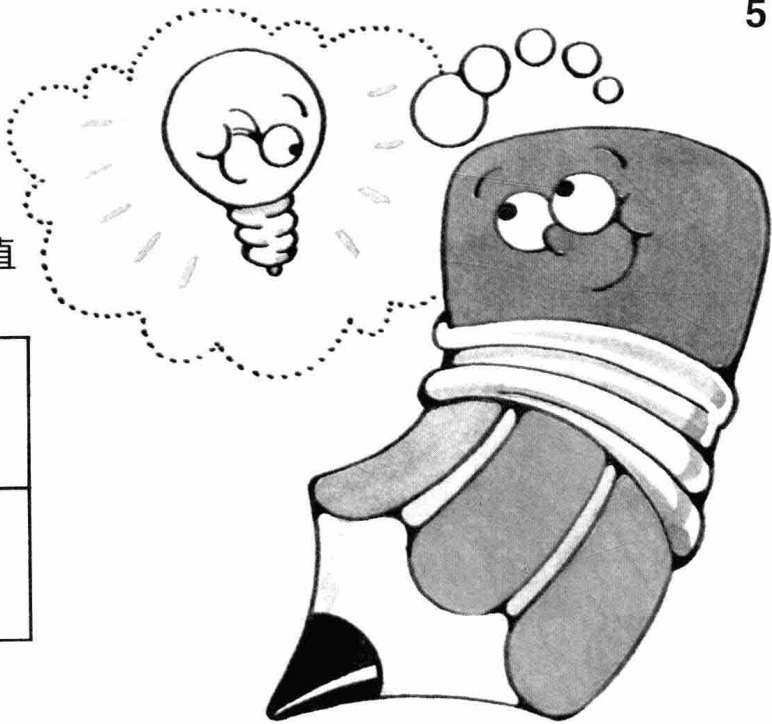
13. ff 的意义是什么?

14. 下列记号的意义是什么?



每题10分
满分100分

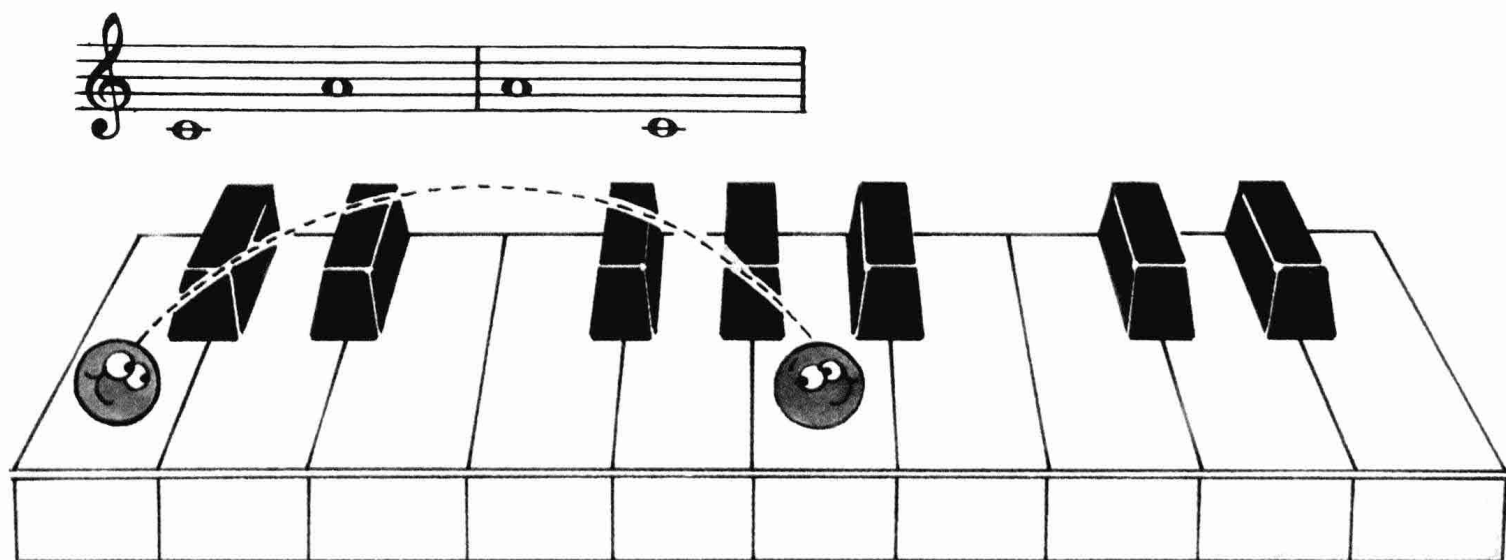
你的得分是 _____



六度音程

6th

六度音程是从线到间或从间到线距离六度的音符。



15. 写出下列旋律音程的度数,然后边弹边唱音名。



16. 在每个音符的后面,按照指定度数画上二分音符,构成旋律音程,并弹奏。



二度

三度

四度

五度

六度

17. 写出下列和声音程的度数,然后边弹边唱音名。



18. 在每个音符的上方,按照指定度数画上全音符,构成和声音程,并弹奏。



六度

二度

五度

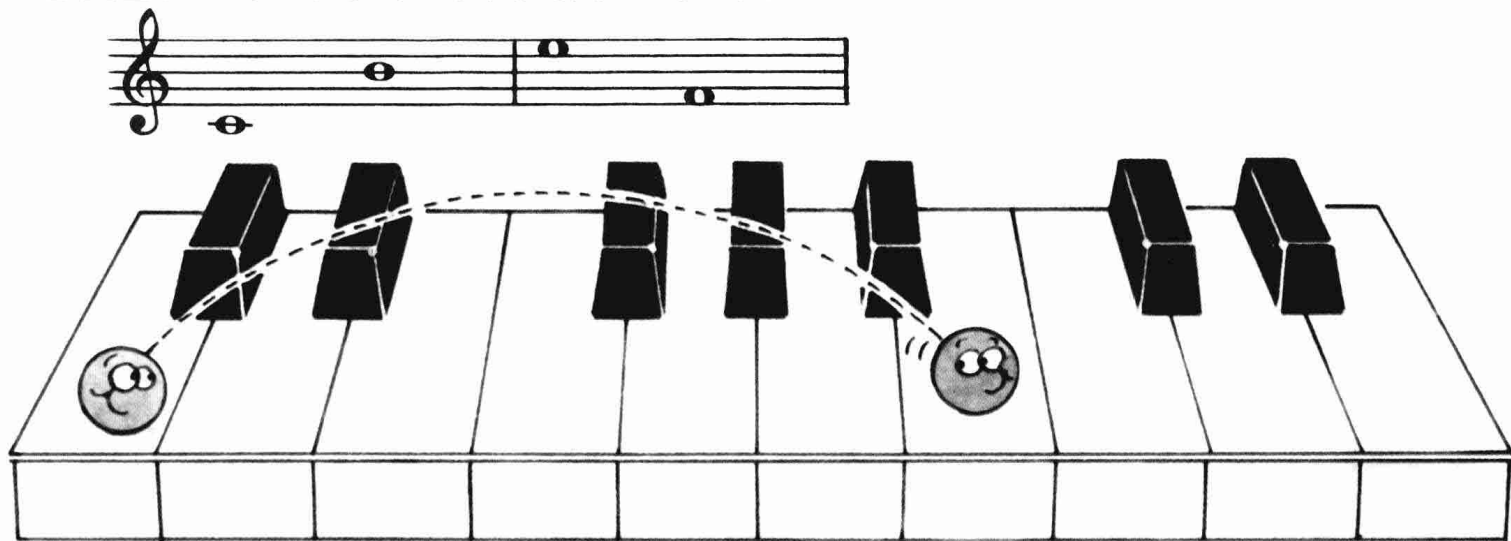
四度

三度

七度音程

7th

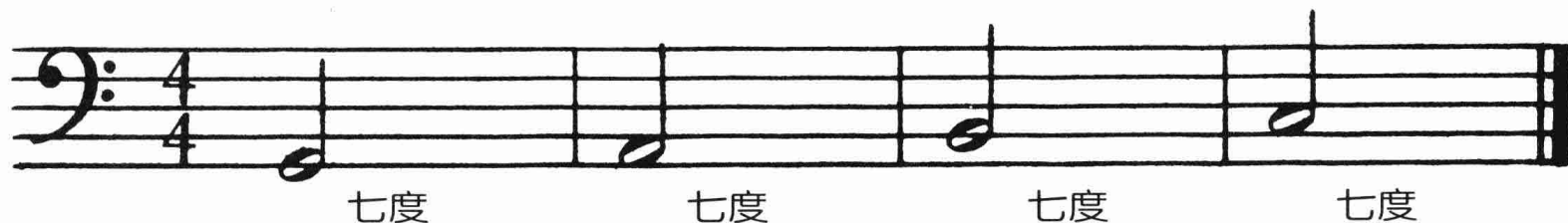
七度音程是从线到线或从间到间距离七度的音符。



19. 写出下列旋律音程的度数,然后边弹边唱音名。



20. 在每个音符的后面,按照指定度数画上二分音符,构成旋律音程,并弹奏。



21. 在每个音符的上方,按照指定度数画上全音符,构成和声音程,并弹奏。



22. 在每个音符的下方,按照指定度数画上全音符,构成和声音程,并弹奏。



同步学习《基础》(三)第 14~15 页。

主要和弦

Primary Chords

在音阶的第一级、第四级和第五级上的和弦称为主要和弦。

每个和弦用一个罗马数字表示:I、IV、V。

每个和弦各有一个名称: I 和弦 = 主和弦

IV和弦 = 下属和弦

V 和弦 = 属和弦



C大调的主要和弦

Primary Chords in C Major

C

I IV V

主音 下属音 属音

Tonic Subdominant Dominant

23. 在下列高低音谱表上画出C大调音阶的音符。
在下列高低音谱表上画出C大调的主要和弦。
在每个主要和弦的下方写上罗马数字。
在每个主要和弦的上方写上和弦标记。*
弹奏你写的和弦。

* 和弦上方的英文字母是和弦的名称,这个字母称为和弦标记。

三和弦及其转位

Triads and Inversions

三和弦(三个音的和弦)的根音位置如下所示:



转位是将三和弦的三个音分别变更其排列位置。



注意: 在转位和弦中,根音为四度音程的上方音。

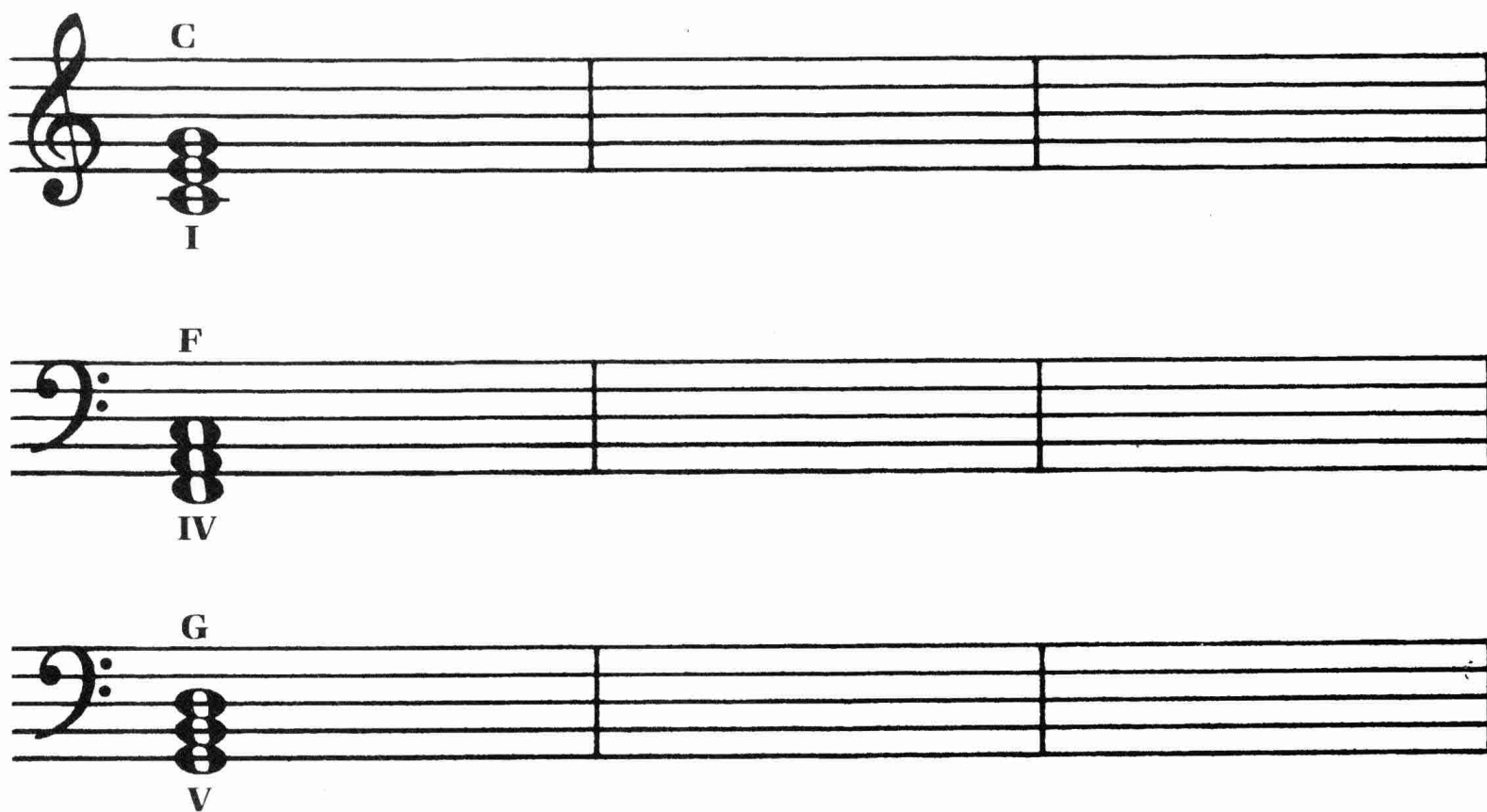
24. 画出下列三和弦的转位,再用指定的指法弹奏。

左手	1	1	1	右手	5	5	5
L.H.	3	3	2	R.H.	3	2	3
	5	5	5		1	1	1

根音位置
Root position

第一转位
1st inversion

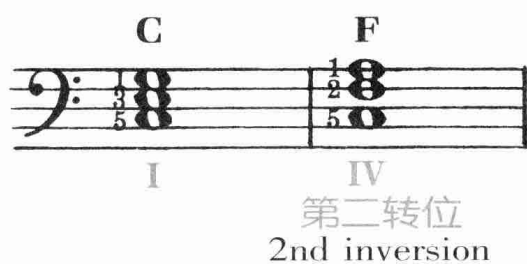
第二转位
2nd inversion



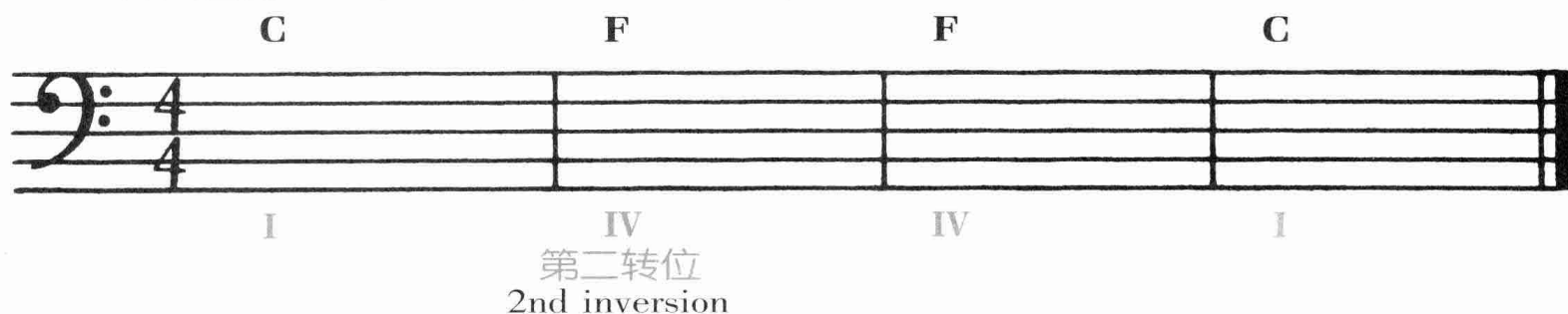
I-IV和弦进行

Chord Progression I IV

和弦进行是指从一个和弦按一定的规则向其他和弦的转换。弹奏I-IV和弦进行时,采用IV和弦的第二转位较为容易。



25. 用全音符画出下列和弦进行,然后弹奏。



26. 在低音谱表上画出指定的和弦,然后弹奏。

I-IV的摇滚

Rock with I IV

Steady rock beat 固定的摇滚节奏

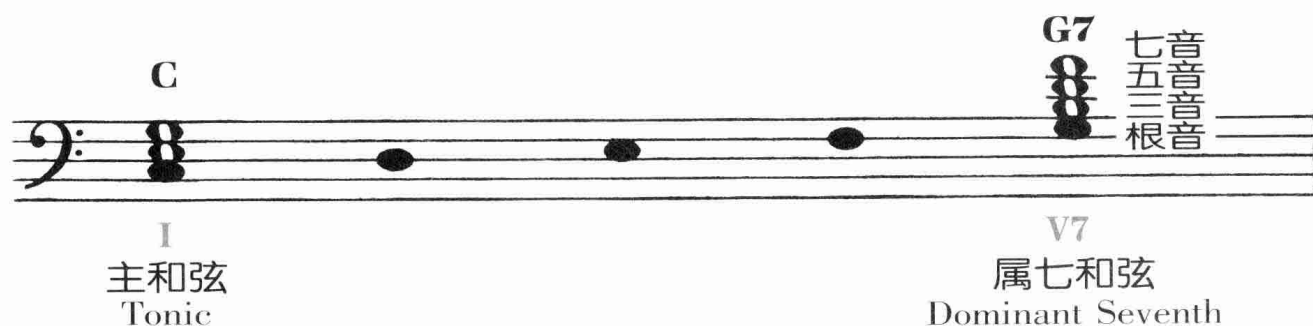


I-V7和弦进行

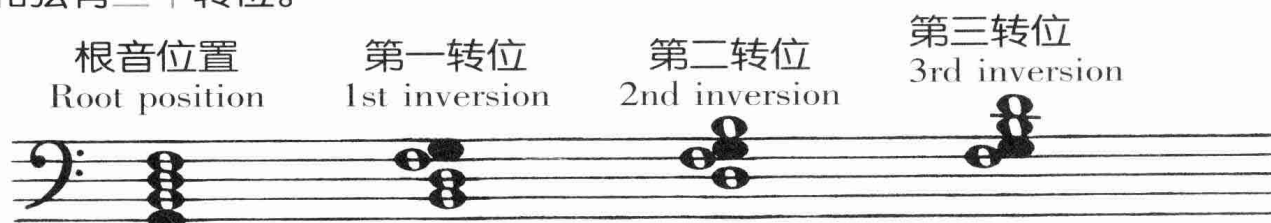
Chord Progression I V7

完整的V7和弦从根音位置算起包括有四个音。

V7和弦是建立在音阶的第五级上的七和弦。



V7和弦有三个转位。



注意:在转位和弦中,根音为二度音程的上方音。

弹奏I-V7和弦进行时,采用V7和弦的第一转位较为容易。

注意:这里只弹奏三个音,根音上方的五度音(D)已省略。

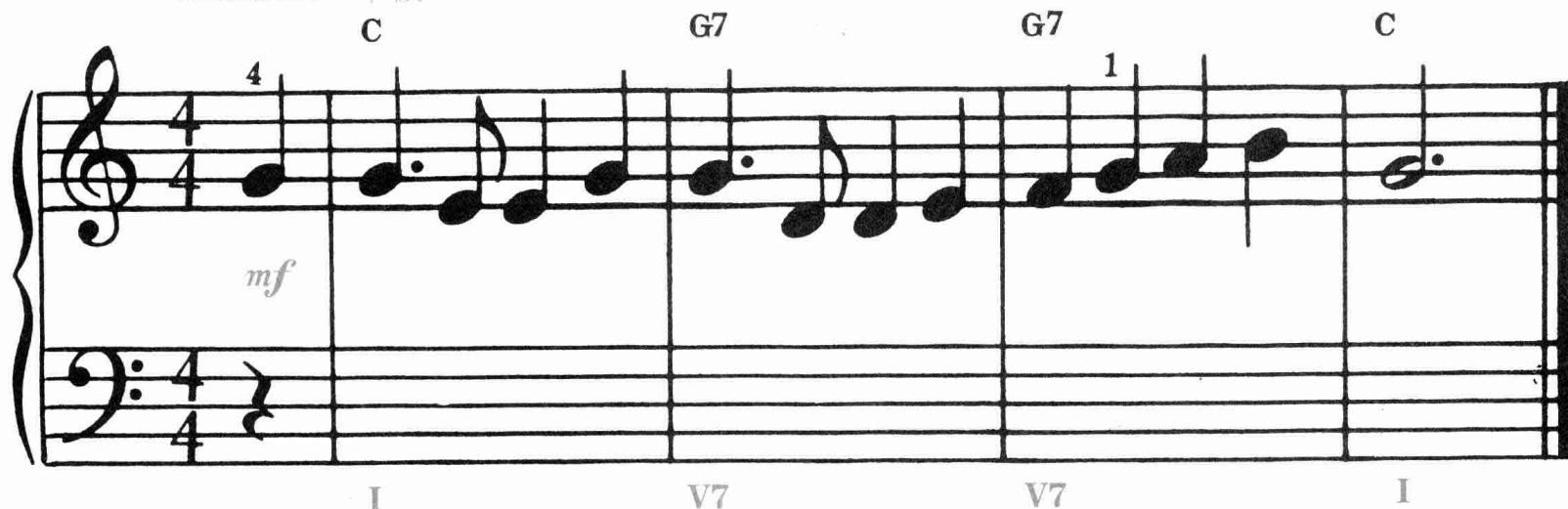


27. 在低音谱表上画出指定的和弦,然后弹奏。

美丽的亚美利加

America the Beautiful

Moderato 中板



I-IV-V7和弦进行

Chord Progression I IV V7

和弦I、IV、V7称为主要和弦。
下面是在根音位置的主要和弦。

C

F

G7



I

IV

V7

主和弦

下属和弦

属七和弦

Tonic

Subdominant

Dominant Seventh

下面是常用的主要和弦。

C

F

G7



I

IV

V7

第二转位

第一转位

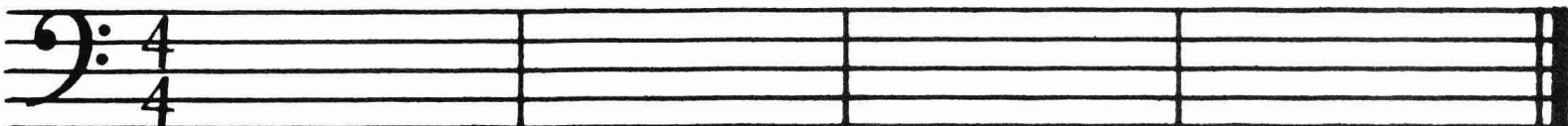
28. 按照指定和弦, 画出C大调的主要和弦, 然后弹奏。

C

F

G7

C



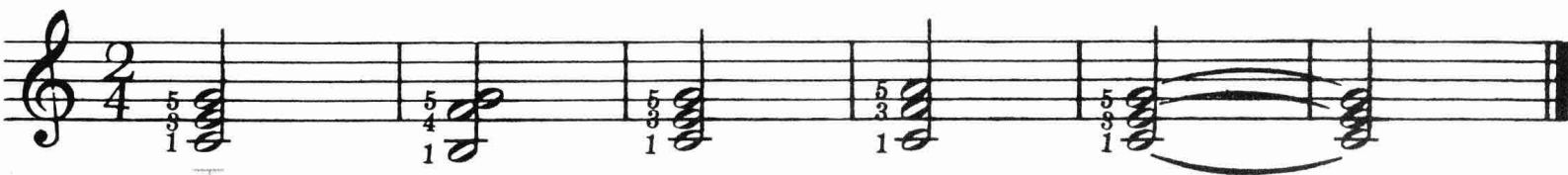
I

IV

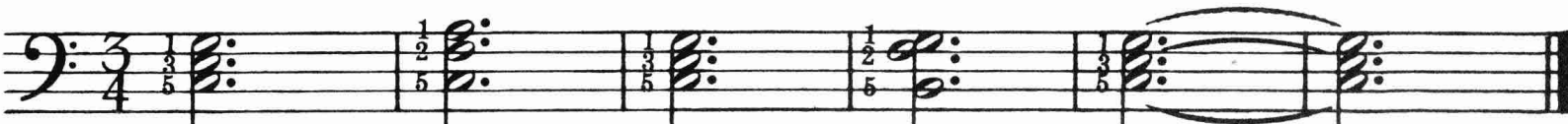
V7

I

29. 写出C大调主要和弦的名称, 然后弹奏。



I



问句和答句

Question and Answer Phrases

旋律通常分为两个部分:问句和答句。

问句结束在除主音以外的音上。

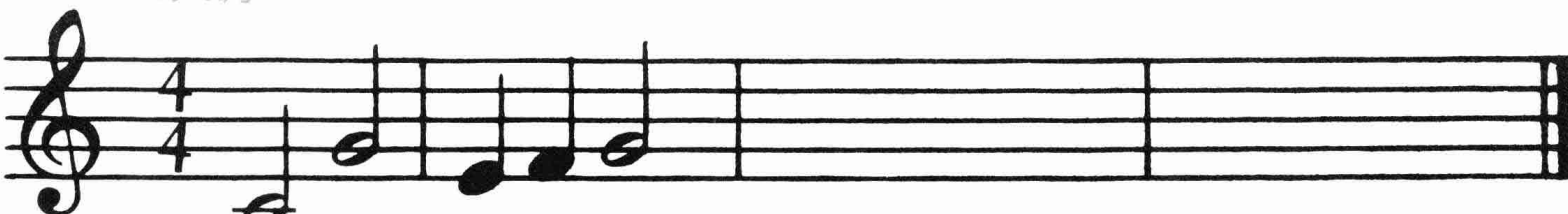
答句结束在主音上。

问句	答句
	
今 天 天 气 好 不 好? What's the weath-er like to-day?	是 个 晴 朗 好 天 气。 Warm and sun-ny I would say.

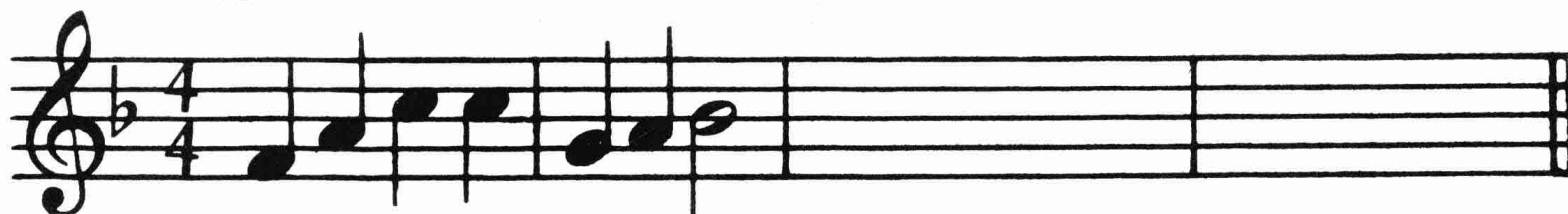


30. 用相同的节奏写出你觉得最好听的答句,使旋律完整。

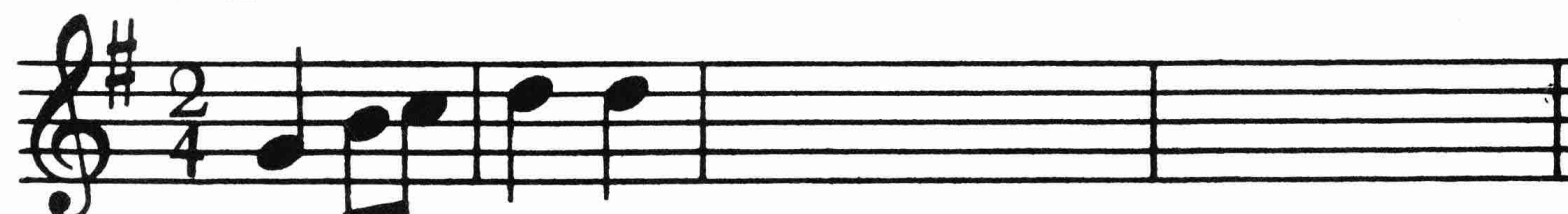
C大调



F大调



G大调



同步学习《基础》(三)第 24~25 页。