

寿山石印钮

福建美术出版社

花果 草虫 博古

林国清
编著



寿山石印钮

花果鱼虫博古

林国清
编著

图书在版编目(C I P)数据

花果草虫博古 / 林国清编著. — 福州: 福建
美术出版社, 2005. 7

(寿山石印钮)

ISBN 7-5393-1584-9

I. 花... II. 林... III. 寿山石雕—印章—图集
IV. J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067571 号

寿山石印钮

花果草虫博古

林国清 编著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194mm 1/32 2 印张

2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7 - 5393 - 1584- 9

J.1457 定价: 25.00 元

目 录

- 一、钮雕历史……………(1)
- 二、钮雕题材……………(6)
 - 1. 蔬果类钮雕……………(6)
 - 2. 鱼虫类钮雕……………(24)
 - 3. 翎毛类钮雕……………(40)
 - 4. 博古类钮雕……………(46)



潘岩 作



潘泗生 作



潘岩 作



潘岩 作



潘岩 作



潘岩 作

一、钮雕历史

钮雕是在印体顶部进行的雕刻，也称钮头雕。清以后，除在印体顶部雕刻外，还在印体的四边进行“薄雕”，称为薄意全钮雕。

钮，便是印钮，即印顶端突出的部分（也称钮头），古代称为印鼻。印鼻最简单的雕刻是钻一个孔，叫印孔，用来系绳子，然后佩挂在身上。春秋战国时期政治家苏秦就佩挂有六国相印。还有叫朱灵臣的人，早年不得志，后来做了官，仍然穿着粗布衣，人们还是不搭理他。但



环钮 二号矿石 林国倬 作



養養卜居(巧色汶洋石章)

10.2 × 4.9 × 3.4cm

潘惊石 作

有人无意中看见他佩带的印章，才知道他当了官。所以印孔具有十分实用的价值。

随着雕刻技术的发展，印鼻除了简单钻孔之外，渐渐增加了装饰性的雕刻。主要的有鼻钮式、坛式、覆斗式、柎式、桥式、提梁式、双环式、亭式等。但不管是哪一种图式，都仍然有一个孔洞，用以系绳，所以统称为实用印钮。

汉代由于造纸技术的发明，推动印体形制的改观，也就是说印体愈来愈大，十分不便于佩挂，改储之于盒。印孔就没有实际的意义，印钮只成为装饰性的雕刻。因此，就特别讲究艺术效果，统称为艺术印钮。其内容有 人物、走兽、昆虫、飞禽、游鱼、蔬果、花卉、树木、山水以及博古等等。



线刻 纹印顶
孙 清 作

玄武瓦钮拓片
孙 清 作



大肚弥勒罗汉 白高山石
(清)周彬作



罗汉 芙蓉石 (清)·周彬作

古代金属类印材的印钮雕刻，大都先刻在印模上，然后浇铸金属。元代王冕发明用天台山花乳石刻印，之后石质印材风行天下，至今仍然长盛不衰。以玉为印材，因为玉质硬，不便奏刀，仅能用铁器慢琢而成。用木为印材，因木质松，不便精雕。只有石质印材，才有两全之美。因此元之后钮雕的发展日新月异。特别是福州的钮雕更是如日中天。清康熙时，福州有两个钮雕巨匠：一个叫杨玉璇（杨璇），一个叫周尚均（周彬）。玉璇，福建漳浦县人。尚均，福建漳州府人。皆有闽南石雕之乡的石雕工艺。他们在故乡早就熟练大石雕。当福州兴起寿山石钮雕的时候，他们轻车熟路，缩尺成寸，很快就可以在钮头的方寸之地施展才华，下足功夫，成为寿山石钮雕的鼻祖。作品《鼠瓜钮》、《螭虎钮》等皆为朝廷贡品，至今还珍藏在北

京故宫博物院。据说周尚均还因此被召为御工，在宫廷内为皇家雕制印钮，世称“尚均钮”，名闻遐迩，为收藏家所争相追崇。

周尚均在制作印钮同时，巧用寿山石五彩斑斓的色彩，以中国画写意法，描人物刻山水、花卉、松竹等景物，作为印章的纹饰。后代，如潘玉茂、林清卿等人学习“尚均法”，开创薄意全钮雕的先河。



山水薄意对章(正面) 杜陵石 林清卿 作



二、钮雕题材

大凡天地，万物可入画，也可成雕。粗略地可以分为：人物类、走兽类、翎毛类、鱼虫类、蔬果类、山水类和博古类。

本册搜集的是蔬果、鱼虫、翎毛和博古类题材的钮雕。该类钮雕的大多在于钮头部位，仅有的方寸空间，运用圆雕技法进行小品写生。博古则在印台或印台与印边的上部进行图案式的浮雕。

1. 蔬果类钮雕

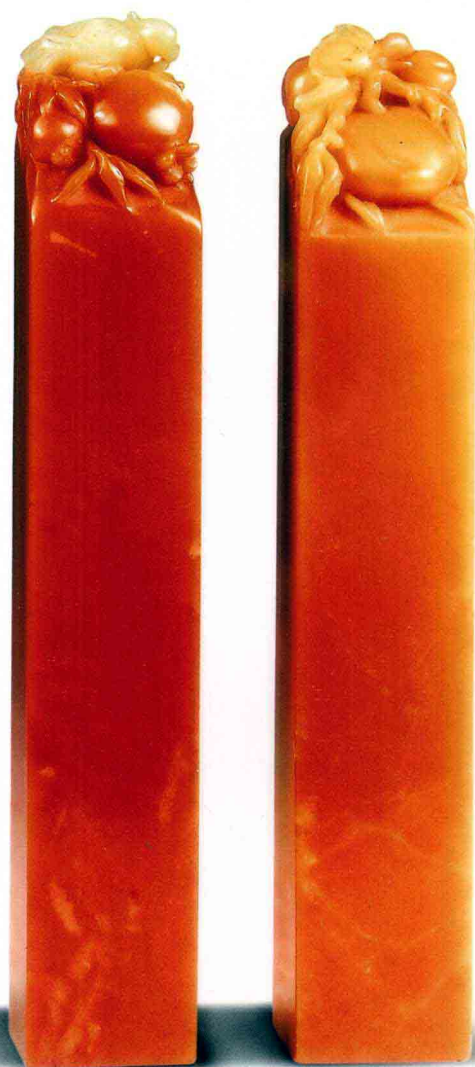
蔬菜、水果，因其空间小，背景也较单纯，最适宜



硕果 老性善伯洞石
7.8 × 7.6 × 7.6cm 邱丹桦 作



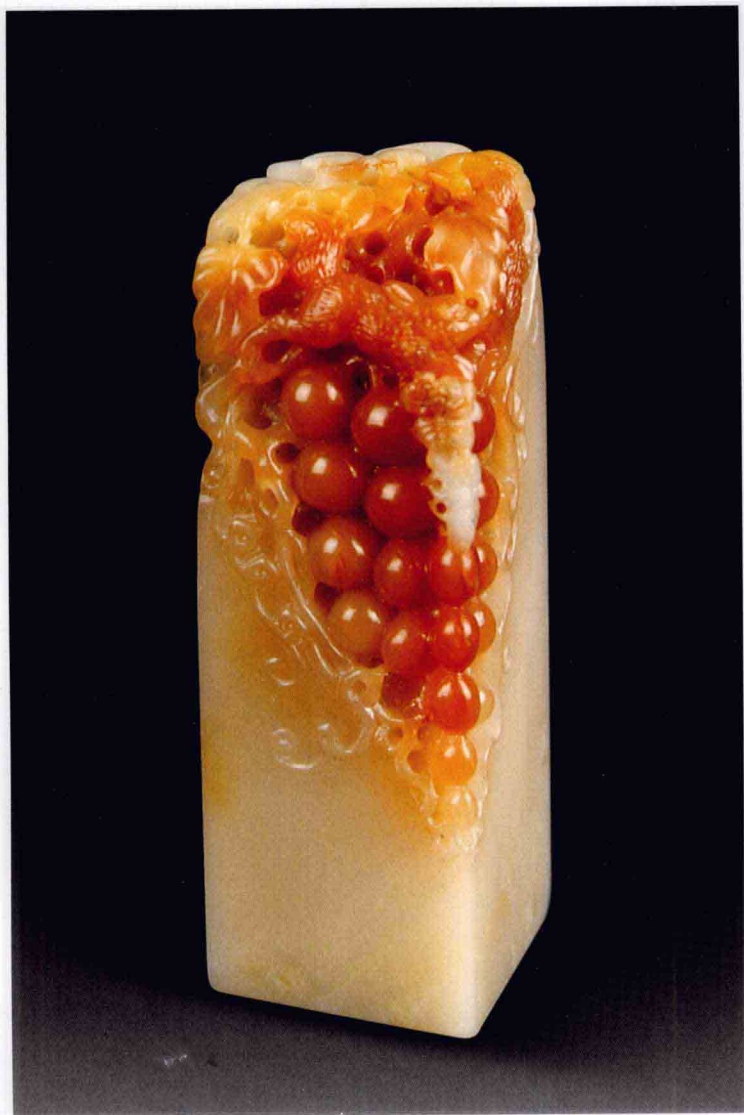
富甲天下 善伯石 林勋 作



多子多福
李红旗降石
王雷庭 作



作钮雕的题材。常见的有白菜、紫瓜、西红柿、荸荠、葫芦瓢、蟠桃、石榴、葡萄、南瓜、佛手、桔子以及牡丹、



硕果 芙蓉石 林雪川 作



青铜千岁添福寿
荔枝萃石章
林 勋 作



松鼠瓜钮方章 善伯洞石 $9.2 \times 2.4 \times 2.4\text{cm}$ 林碧英 作

玉兰、莲荷、藕花、梅花、水仙等等。白菜是钮雕最常见的题材。翠绿的叶片与雪白的菜枝相间，有鲜嫩之感。恰好寿山石五色具全，巧妙地运用石头固有颜色，巧妙地再现其真实的色相可谓妙哉。为了活跃图像，往往还在刻白菜的同时，顺刻一只小白兔，尤见得生动可爱。同样在刻南瓜印钮时，再刻一只小老鼠，组成一幅鼠瓜图，生动无比。

追求雕刻题材的丰富内涵是雕刻师主要课题。比如说桔子。桔与“吉”谐音，有吉祥如意的含义。石榴有很多的种子，有子孙成器的祥瑞。此外，蟠桃象征长寿、牡丹象征富贵、藕花象征高尚、水仙象征纯洁……



硕果 善伯洞石 林碧英 作



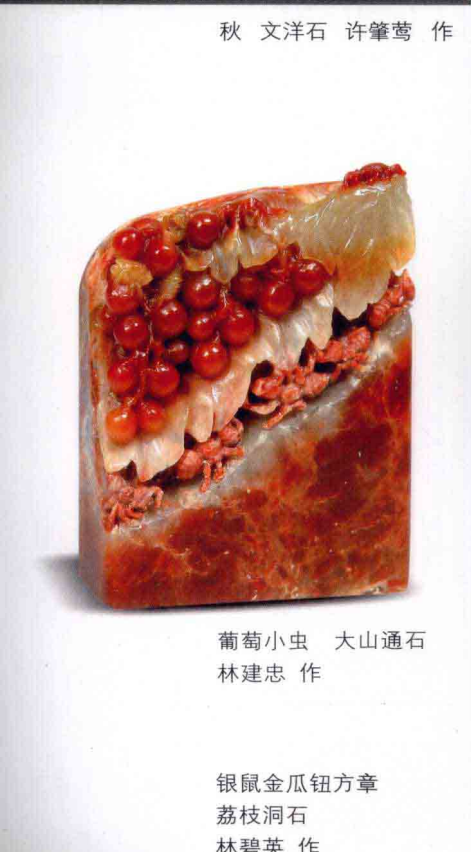
寿桃钮方章
红黄白芙蓉石



石榴甲虫椭圆章
红芙蓉冻石
6 × 3 × 2cm



秋 文洋石 许肇莺 作



葡萄小虫 大山通石
林建忠 作



银鼠金瓜钮方章
荔枝洞石
林碧英 作