

Decode the Structure of Chinese Character

Decode the Structure of Chinese Character

破译汉字

Decode the Structure of Chinese Character

孙广如 著

结构密码

Decode the Structure of Chinese Character



辰	民
衣	医

左包右

君	店
存	房

周	风
肉	瓜

上包下

山	画
幽	出

下包上

司	年
或	青

左包右

少	夕
斗	

左中右

题	超
旭	道



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

Decode the Structure of Chinese Character

破译汉字结构密码

孙广如 著

Decode the Structure of Chinese Character

天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

破译汉字结构密码 / 孙广如著. —天津: 天津人民美术出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-5305-3443-4

I. 破… II. 孙… III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第033790号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

河北雄县鑫鸿源印业公司印刷

全国新华书店经销

2007年5月第1版

2007年5月第1次印刷

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 6

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 24.00元

前 言

众所周知,我国汉字书法源远流长几千年,博大精深六书难,生命力强八书体,极待弘扬和谐篇。时至今日,我们练字不仅面对祖先,更要面对未来,放眼世界!

汉字书法之所以不好练,主要矛盾是“结字难”!因为它属于“象形字”,来源于“画”,所以视觉艺术性极强,不好掌握。其实,汉字结构是符合科学“线段黄金律”原理的,人们对它一直认识模糊,总是靠感觉去苦练。这正如书法家启功先生曾强调过:“用笔何如结字难,纵横聚散最相关,一从证得黄金律,顿觉全牛骨隙宽。”

对于生活节奏快的现代人而言,时间更加宝贵,生命又有限,因此都希望能够自学。从普及角度讲:写字只要写好结构,爱怎样拿笔就怎样拿,爱怎样用笔就怎样用笔。将字的结构写准确就是功夫。字的结构不好,用笔再妙也无济于事。……应该是急用先学“结构”,但是请注意:结构跟着科学走,笔法跟着感觉走,即科学规律就是“诀窍”!

然而,又如何把汉字结构写好呢?应该先懂结构科学,后练笔法感觉,这是个方向问题。要解决这个问题就必须首先解决“由表及里”两步科学的“定位”:

第一步:“由表”——掌握“结构特点”用分类归纳法。先解决预想字形大小,视直觉定轮廓;(这属于汉字结构的一般规律,有《象形字母图》可操作性。)

第二步:“及里”——掌握“结构主笔”用黄金分割法。后解决字框四六金分,视知觉定重心。(这属于汉字结构的根本规律,有《字框金九宫》可度量性。)

(重心等于主笔,如“水”字竖钩,主笔不一定等于重心,如“氧”字背抛钩。但主笔或重心位置却都在字框金分线附近,从而就有了可寻找的依据。)

作者经多年对传统“等分式习字格”(如“米字格”和“九宫格”等等)在继承的基础上又深入探索,加之对历代法帖结构用“数字黄金律”的精心测算发现:汉字结构组合基本符合“上紧下松、左紧右松、内紧外松”不等分的本来面目,即符合“线段黄金律原理”。再根据书画“象形同源”的原理,采用“字框+金分”形式,创造出《字框金九宫》机动型习字优选法。它能够使人们在临帖时,真正顺利地掌握住既科学又简捷的方法:字框包围,黄金分割;抓住主笔,疏密结合;集中精力,宁练一个;触类旁通,积累心得。并能迅速做到下笔如“手术刀”一步到位,增加准确性和可重复性,减少盲目性和随意性。争取既要练得少,又要写得好。从而达到:理顺关系方向对,结字用笔各定位,先懂结构后笔法,心里有数就有美之目的。

这部集汉字结构习字法之大成的著作,论点论据清楚。深入浅出,通俗易懂,想学就会,一写就好,老少皆宜。它也为外国人迅速学写汉字奠定了科学基础。

张宝林

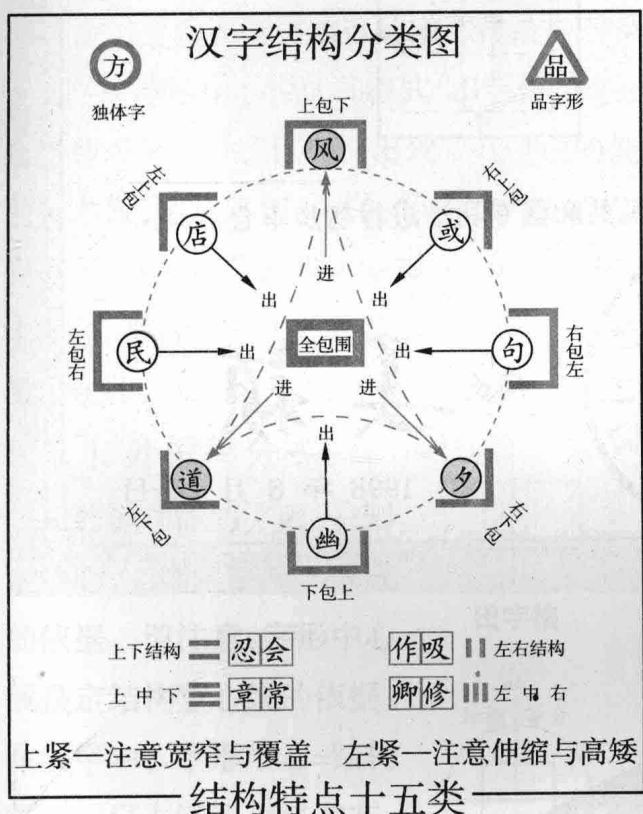
2007年3月20日

目 录

汉字结构的“数字图像化”品牌介绍	1
一、绪论	3
(一)习字法分类	3
(二)习字法简史	4
(三)新方法溯源	5
(四)新方法功能	6
(五)借鉴的资料	7
二、间架结构	13
(一)由表——间架结构十五类系列《象形字母图》	13
(二)及里——字框金分四六线系列《字框金九宫》	17
三、笔画结构	27
(一)永字八法示意	27
(二)基本笔画示意	28
(三)偏旁部首示意	39
(四)重笔变化示意	45
四、总结归纳	46
(一)汉字书写规范总结概括	46
(二)汉字书写规范“三类力感”	47
(三)汉字书写规范章法墨法简示	48
(四)汉字书写规范先懂后练方法	49
(五)汉字书写规范笔势、笔法和笔意	50
五、解剖汉字	51
(一)字框金分解剖《勤礼碑》(字框机动式)	51
(二)字框金分解剖《兰亭序》(字框机动式)	76
后记	91

汉字结构的“数字图像化”品牌介绍

有破有立,最终的定位是希望能推广、普及以下“由表及里”两步掌握汉字结构的“数字图像化”独特品牌的措施如下:



第一步 由表
汉字结构的一般规律
宏观套《象形字母图》
硬笔结构速成操作性

第二步 及里
汉字结构的根本规律
微观套《字框金九宫》
毛笔结构速成度量性

结论如下:

1. 书法难=结字难(由表及里两步)+用笔难(笔、墨、章法等);
2. 视知觉=实质:重心为主定疏密 + 实质:中锋为主变顺逆。
3. 视直觉=平正、匀称、连贯、参差、飞动等等的直观塑造之现象。(“结字重心”靠黄金律科学;“中锋用笔”靠苦练的感觉。即类似音乐艺术需要“乐感”;书画艺术需要“线感”一样。)
4. “艺术规律”的传统改革固然困难,但真理还是应该坚持的,科学规律更应当尊重。
5. 一个新的事物,必然有认识、理解和适应的过程,只是希望适应得越快越好。

第 89747 号

共 2 页

外观设计专利证书



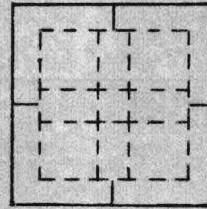
外观设计名称：纸(黄金架九宫格)

设计人：孙广如

专利号：ZL 97 3 28101.4

专利申请日：1997 年 10 月 7 日

专利权人：孙广如

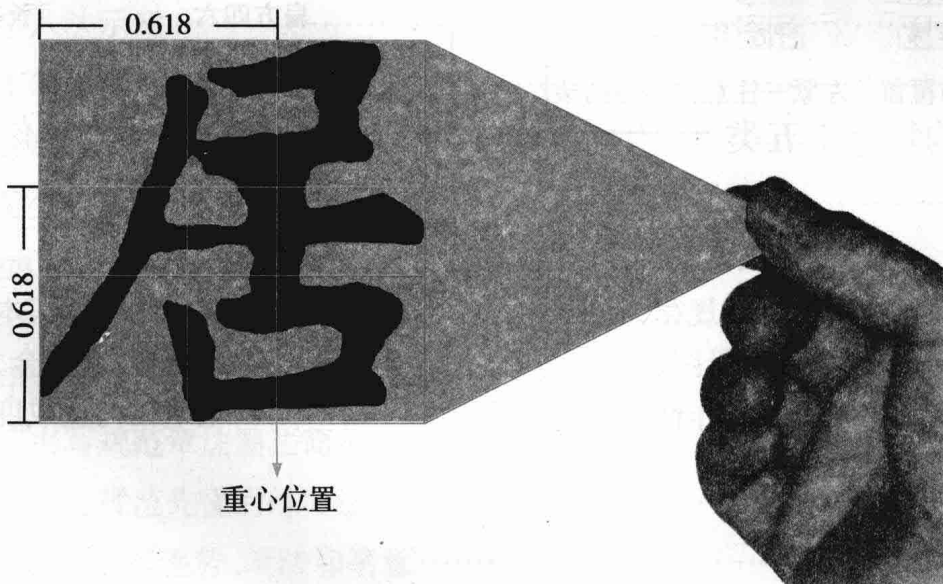


该外观设计已由本局依照中华人民共和国专利法进行初步审查，
决定授予专利权。



局长 姜颖

1998 年 8 月 29 日



自制透明“取字框示意图”

说明：可用透明胶片，先以 3 平方公分（相当于核桃楷大小），再以方框内上下、左右为基准，按近似 4 : 6 画线（如图所示）即做成“取字框”（大小不限）使用时手举移动套字入框，即可发现字体纵横明暗主笔或重心位置，并迅速掌握字体结构。

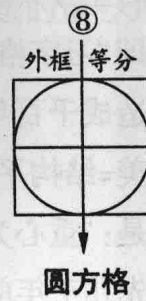
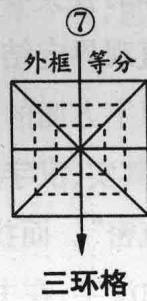
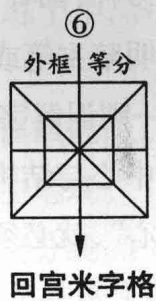
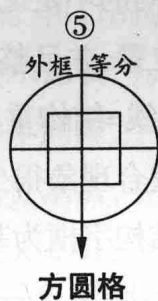
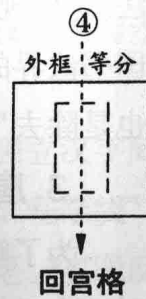
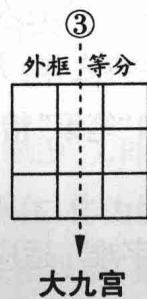
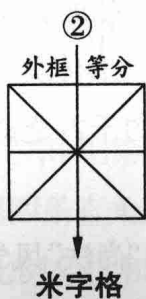
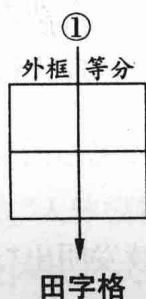
一、绪 论

(一) 习字法分类

为了使后人能够永远地继承传统并普及学好书法,先人们先后发明了多种不同风格的“习字法”:有原始中心说的外框式“田字格”(这是练字永恒的基准,后来习字法形式万变不离其宗。)自唐朝习字“尚法”以后又出现了八卦说的外框式“米字格”和中宫说的外框式“九宫格”;一百年前日本人,把从唐朝引进的“九宫格”改革成字框式小九宫即“字框等九宫”,因此练字的准确率提高了一些,比我们先进一步。(有铃木香雨著作为证)。再加上我们改革的习字法,至今已有十多种,都曾为书法的普及做出过很大贡献。

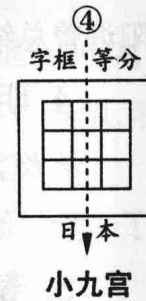
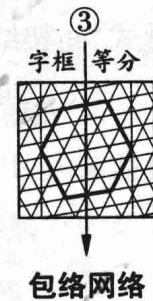
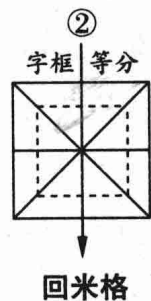
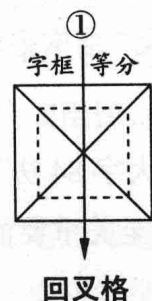
1. 外框等分式:

外框功能两方面:一则定中心,二则定字阔7~8成的依据。请注意:字形中心线是定结构重心线的依据,在汉字中,字形中心=结构重心,只占汉字20%左右,字形中心≠结构重心的要占80%以上。



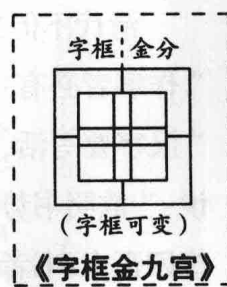
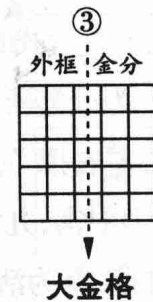
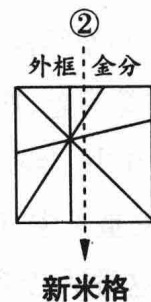
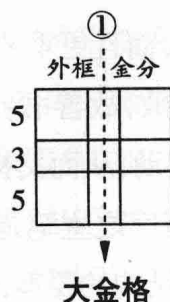
2. 字框等分式:

这种格式易造成人们的错觉,误解字形中心=结构重心,误导字形平正=结构平衡。



3. 外框金分式:

外框金分线与字框金分线没有必然联系,二者不在一条垂线上。字框金分是量体裁衣式的具体解剖。



(二) 习字法简史

1. 汉朝:

我国书法在汉朝以前“八大书体”已经基本成熟。作者概括为“甲骨金文石鼓篆,先秦李斯创小篆,程邈狱中撰隶书,楷行草书发于汉。草书改革为史游,王次仲有楷书变,刘德升演行书体,继承传统定实现。”又过了两千年,中国汉字在书写上再也没有新书体出现,只有风格流派的变化。这也证明我们祖先的伟大!

2. 东晋:

书法的“结字”概念,书圣王羲之曾强调:“夫欲学书之法,先干研墨,凝神静虑,预想字形大小,偃仰、平直、振动,则筋脉相连,意在笔先,然后作字。”王羲之说的“预想字形大小”即是“结构字框”,其余是谈笔法的。但他从未涉及结构主笔,解决封堵字形的结构重心问题。我估计王羲之、王献之等大书法家可能懂得汉字结构纵横主笔用类似“黄金律”的中国古代数学“分金割两法”定位规律。一则可能后人失传,二则属于“祖传秘方”。否则为什么他们所写之字,都成为中国书法界的神品经典之作。尤其结构“形体美”几乎都符合现代科学“线段黄金分割律”,恐怕这也是除去“池墨”和“笔冢”精神之外的千古之谜吧!

3. 唐朝:

为了解决“结字难”,适应唐朝的“尚法”风气,而陆续发明出“米字格”和“九宫格”等习字法,时至今日加上改革的各类习字法十多种,都有一个共同的不足之处:属于传统“中心等分式”。即“习字格”不能直观界定结构纵横明暗主笔或重心位置,并且整体比例练习时把握不准。从而造成千百年来在习字方面的误区:一则误解字形中心线=结构重心线;二则误导人们字形对称美=结构平衡美。其实,汉字的字形中心与结构重心重合现象很少。真正解决“结字难”的关键是:“重心为主定疏密”。而找到“重心”,就必须利用结构字框为基准边的黄金分割线。我们祖先几千年前发明的汉字,在书法结构上基本符合“黄金组合”这一内在规律性。唐代大书法家欧阳询曾总结出直觉式“间架结构 36 法”。但他仍未涉及“结构主笔”这个非常重要的问题。

4. 明朝:

学者李淳进概括前人习字经验,又创造了直觉式“大字 84 法”,为方便习字又大大向前推进了一步。他也没谈及如何抓结构主笔或重心位置这个至关重要而又极为敏感的问题。

5. 清朝:

清代不但出现了直觉式“黄自元间架结构 92 例”,而且更重要的是刘熙载等人特别强调了“作字者必有主笔,为余笔所拱向,主笔有差,则余笔皆败,故善书者必争此一笔”。进一步证明“汉字要写活,重心左右挪”,即主笔在中宫经常纵横移动,从而又提到“活中宫”概念。刘熙载说:“欲明书势,须识中宫,九宫中尤莫重于中宫,中宫者字之主笔是也。主笔或在字心抑或在四维四正点,书者眼在此,是为活中宫。”这番话已说到汉字结构的要害,但仍未解决如何定纵横主笔。

现在的关键是如何用类似“九宫格”形式解决汉字间架结构的所有余笔布局与纵横主笔关系,以及由于主笔的纵横移动形成“中宫紧”的有机结合,能首先直观确定主笔位置,人们对汉字结构一看就懂,一学就会,一写就好。

(三)新方法溯源

从几千年的汉字书写实践中,历史给我们留下了大量的好碑帖。经科学测算,在“结字”方面符合黄金律的书法大家有“二王”(王羲之和王献之)的字 90%以上,欧阳询的字 80%以上,颜真卿的字 70%以上。因为汉字书法“形体”正符合黄金律原理:“宇宙万物,凡比例符合线段黄金分割律的‘形体’,都能给人视觉以力和美的感受。”同时也符合《易经》学说:“理、象、数”的理念,所以现在看来,中国书法几千年不缺“理”和“象”,只缺“数”,即黄金律 0.618 优选法。抓住了这一科学数据,几千年“结字之谜”,终于被彻底破译!

通过习字法的演变也已经透露出“竞争”的信息(见第 8 页日本书道《字框等九宫》习字法)。只要我们掌握了科学习字法,并提高责任感和危机意识,就一定会使我们全民族的汉字书写水平提升到一个新高度。

《字框金九宫》机动型习字优选法的溯源很简单(见第 7 页“溯源图”),即把每个独立汉字间架结构当成独立“屋之楼宇”或“人体模特儿”。用四条直角边贴紧框住,作为纵横字框“基准线”,再金分形成金九宫,即进行量体裁衣式的具体比例分析和解剖,找出纵横(梁柱)主笔。实践反复证明,“从笔”始终围绕“主笔”转(结构盲目苦练十年,不如科学算一遍,黄金律优选的重心共同规律,见第 10 页“重心挪动示意表”)。

1. “字框”——书画象形本同源,字形大小框四边;
2. “金分”——线段黄金分割法,字框金分主笔现。
3. 大线段——字框边长 $\times 0.618 \approx$ 定主笔金分线。
4. 小线段——笔画接触或者交叉位置处的金分点。
5. 小结论——汉字间架结构的组合形同一个独立王国机构。它的边界是“字框”,“中宫”是王室,“主笔”是国王,“从笔”如臣民,都拱向和凝聚在以主笔为首的“中宫”周围各司其职,形成一个团结的整体。

- (1)主笔概念——主宰之笔。即笔画的领袖;
- (2)主笔意义——凝聚结构从笔拱向中宫紧;
- (3)主笔功能——决定结构平衡和重心平稳;
- (4)主笔位置——在字框内纵横金分线附近。
- (5)实明主笔——“具象直观”如“水”字竖钩;
- (6)实暗主笔——“抽象对应”如“家”字点钩;
- (7)虚暗主笔——“抽象对应”如“悲”字非心。



字形写正了,结构重心分左、中、右。

(四) 新方法功能

1.《字框金九宫》机动型习字优选法:

- (1)同步直观确定字形中心和结构重心线的位置;
- (2)同步直观确定九个活中宫主笔位置的主聚点;(见第17页说明)
- (3)同时可以梯航或者度量所有汉字书法的字体;(见第21~26页)
- (4)能使纵横明暗,虚实主笔一步到位,使其结构具有凝聚力和视觉美;
- (5)能客观反映出汉字书法上紧下松、左紧右松和内紧外松的本来面目;
- (6)能达到准确性的重复,出帖较快,画少好写、高悬不怕、榜书不散、小字不难、书体不限以及姿势多变等等。

2. 学好汉字书法所必要的修养:

(1)字内功:“理顺关系方向对,结字用笔各定位,结字科学黄金律,用笔感觉苦练会。”

要定位:“确定字形靠直觉,结构主笔靠科学,用笔临摹靠感觉,书法创作靠文学。”

(2)字外功:“脑里笔意天性灵,心中笔势直观成,手上笔法巧灵动,广泛爱好能旁通。”

需学养:“文史哲,社经科,天地人,神鬼佛,练体脑,动静合,高素质,育品德。”

现在可以概括中国几千年来论述汉字“间架结构”著作系列化的尾数叫做“二、四、六、八法”解决“变视直觉为视知觉”!

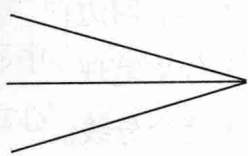
即:

唐·欧阳询间架结构 36 法;

明·李淳进间架结构 84 法;

清·黄自元间架结构 92 法;

今·《字框金九宫》0.618 法。



属于“视直觉”(知其然——从必然王国)

属于“视知觉”(所以然——到自由王国)

3. 临摹能力经验“六六顺”:

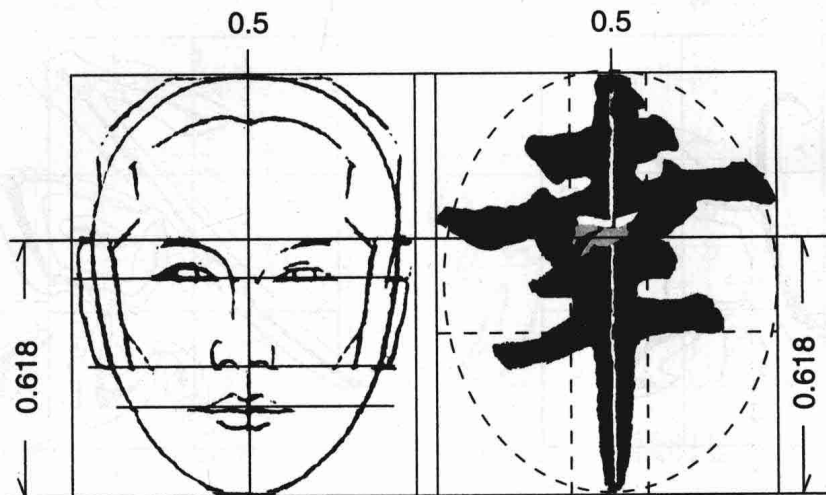
- (1)视觉洞察——定“字框”:正方、长方或扁方三种轮廓(汉字基本形是“方块字”);
- (2)直观塑造——定“结构”整体比例,一个一个练,打“歼灭战”;
- (3)准确重复——定纵横主笔或重心位置,一笔一笔写,认真细致;
- (4)触类旁通——抓典型字带一般,抓大小、楷草两头带中间;
- (5)心手协调——熟中生巧、量变到质变,心为笔帅、心领神会;
- (6)临悟参半——悟性+多看+多练(不能只低头练更要抬头看)。

自古以来,无论解决任何问题,都要“先原则后灵活,先规范后活泼”,练习汉字书法更是如此。

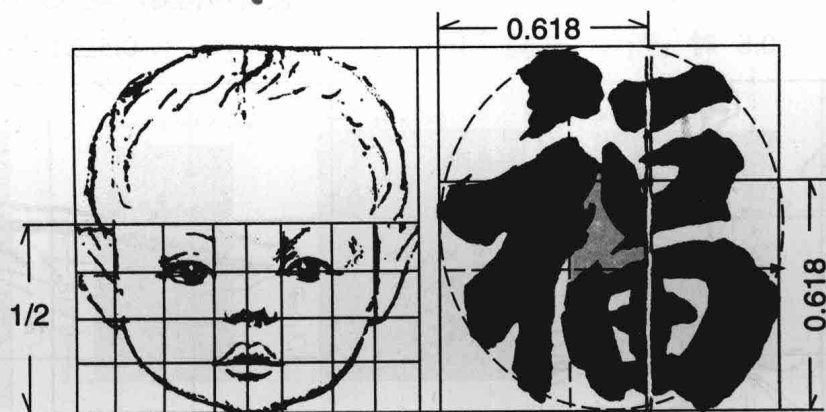
(五) 借鉴的资料

1. 《字框金九宫》机动型习字优选法的溯源(既科学又简捷)

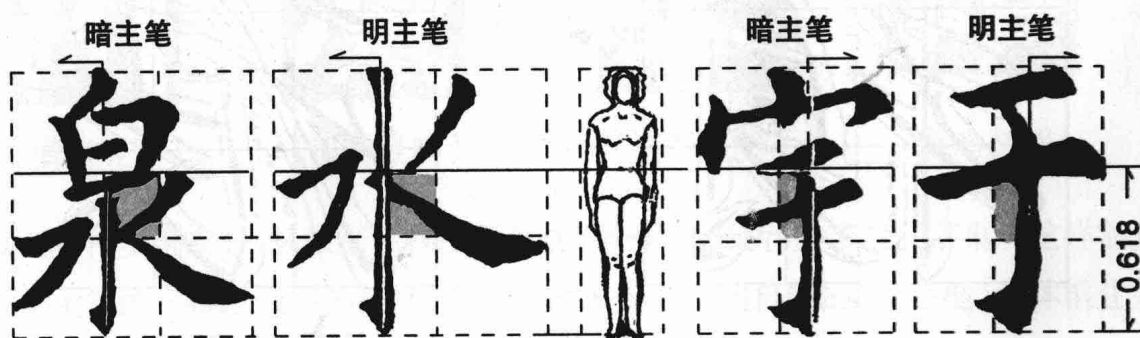
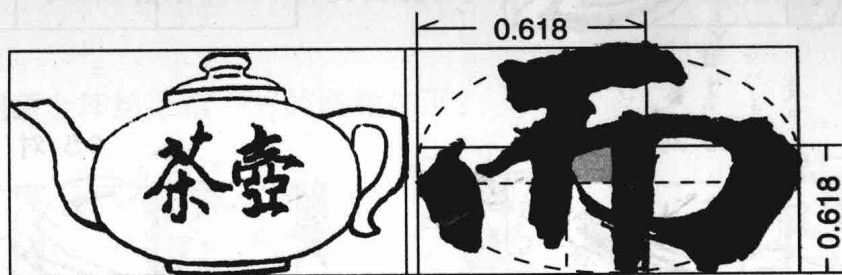
(“书画象形同源”——抓基准形;“线段黄金分割”——找准位置)



绘画：
捕捉基本形，
比例落幅中，
局部通整体，
动态神韵精。



书写：
预想基准形，
黄金比看清，
聚散金分点，
三度三感精。

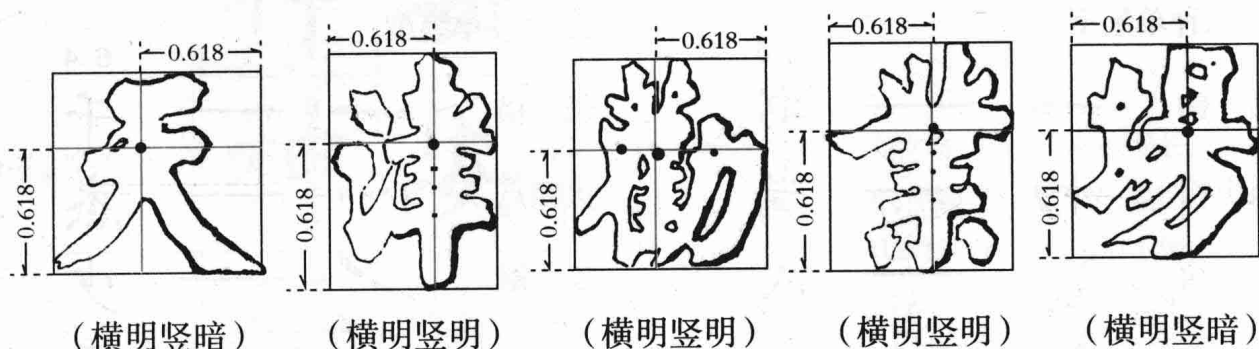


汉字要写活，重心左右挪，字框黄金比，聚散金分割。

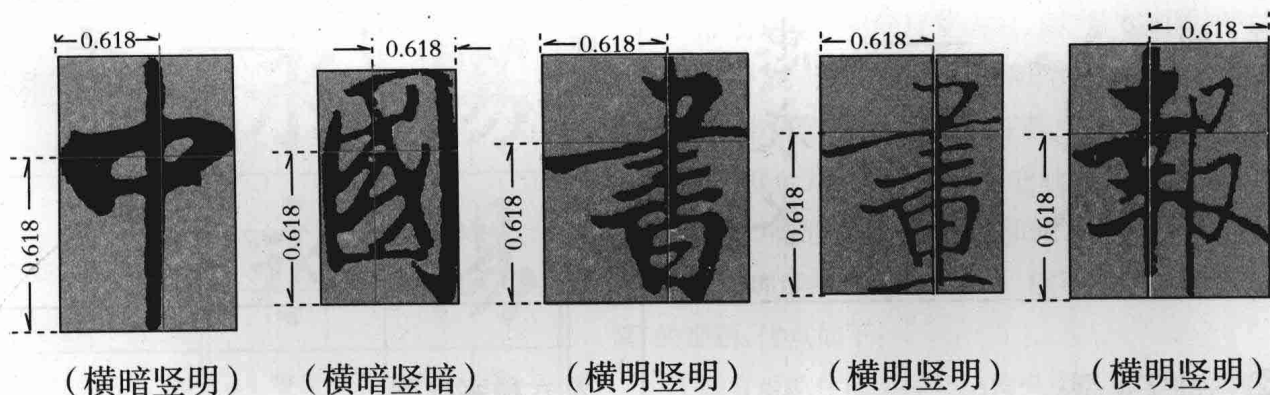
3. 《字框金九宫》的应用：

用名人典型字例来分析黄金律在楷书中间架结构所显示的优势：找出字框符合纵横聚散的主笔明暗黄金分割十字架，即所谓“黄金架”。

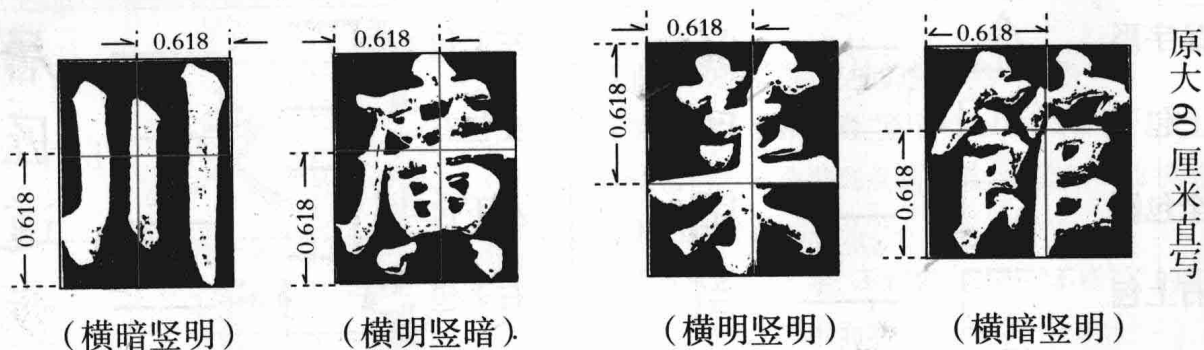
①下面用近代书法家华世奎题写的“天津劝业场”五个大字举例：



②再用现代书法家启功老先生所题写的“中国书画报”举例：



③我自己学着用黄金律给菜馆书写的匾额如下：



从以上各种实例来看，只根据原作字形框住“字框”来分析（并未统一字框），这样能直观看出原作主笔的安排以及字的风格，在练习时最好自己用自制的“取字框”具体框住好碑帖之字或别人的好字去分析它，练习它，有意识记住它。

4. 结构重心“偏左”、“偏右”示意：

(汉字要写活,重心左右挪,字框黄金比,聚散金分割。)

结构重心偏“左”示意		结构重心偏“右”示意	
① 八种单笔型:		① 六种单笔型:	
② 六种字框型:		② 六种字框型:	
上下结构、上中下;左右结构、左中右参考“单笔型”。			

5. 举例分析“三种习字法”的优劣：

举 习 字 法	分 类 例	明主笔 (直观明架)	暗主笔 (要找暗架)	区别优劣说明
		直竖	弧画	
外框米字格		神	安	<p>“米字格”、“九宫格”等习字法定不准结构主笔</p> <p>外框“米字格”、“九宫格”等等习字法,易长时间停留在感性阶段。表面看,照顾点画全方位,企图让人们记住所有点画位置,但却抓不准字体纵横主笔的关键位置。点画聚散的归宿去向不明,多数人把字的主笔写在格中间,从而误导人们把主笔两侧点画摆对称,造成字的呆板。另外,还找不准字本身重心的位置,写“第一笔定乾坤”的方位较盲目。一旦撤格背写,立感茫然!形成只有长时间反复练习,用“量变到质变”的土办法,用人的灵性、悟性等长期跟着碑帖现象的感觉走,使习字事倍而功半,因此不好普及。</p> <p>用《字框金九宫》习字法,有它独立“屋之楼宇”实体的“个性”,能迅速上升到理性阶段,达到“心为笔帅”之内涵。先确定结构特点和字形,能客观上解决“中宫紧”的难题,优点如下:</p> <ol style="list-style-type: none"> ①能直观抓住汉字间架结构纵横明暗主笔或重心位置,在字框纵横黄金分割线附近; ②点画聚散比例符合“金分点”,使其归宿拱向主笔的周围; ③直接掌握了“定乾坤的第一笔”位置; ④能体现出字体本身“重心稳”力的支点; ⑤从结构主体造型到点画聚散,都能给人以视觉上力和美的感受; ⑥有同时指导大字“不嫌糗”,小字“不嫌散”的能力。从而达到习字事半而功倍之目的。
外框等九宫		神	安	
字框金九宫		神	安	
说明		直折	弧折	
外框米字格		永	惕	
外框等九宫		永	惕	
字框金九宫		永	惕	
说明		直钩	弧钩	
外框米字格		東	家	
外框等九宫		東	家	
字框金九宫		東	家	

6. 常用汉字字体变化特点一览表:

书体 举例 特点	楷书				行书		草书			隶书		篆书		
	大	小	魏	瘦	楷	草	章	今	狂	楷	草	大	小	草
方														
圆														
兼														
备注	楷书中:欧体属于“方”;颜体属于“圆”;柳体属于“兼(方圆)”。“魏”专指“魏碑”,“瘦”专指宋徽宗“瘦金体”。													