

尚書部直顏真卿書天

歷代
珍品
碑帖

唐
顏真卿書
大
唐
中
興
頌

上海人民美術出版社

历代碑帖珍品

顏真卿書大唐中興頌

上海人民美術出版社

历代碑帖珍品——

唐 颜真卿书大唐中兴颂

责任编辑 黄淳 封面设计 霍小旦

技术编辑 徐乔其

上海 人民美术出版社 出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海印刷一厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3.75

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数: 0001-4000

ISBN7-5322-3304-9/J · 3085

定价: 15元

出版说明

颜真卿（公元七〇九年—七八五年），字清臣，琅邪临沂（今山东临沂）人，曾任平原太守，世称『颜平原』，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，人们又称之为『颜鲁公』。他的书法初学褚遂良，后得笔法于张旭，彻底摆脱了初唐风范，摒弃了以姿媚为尚的风气，一变古法，创造了新的时代书风。如果说，王羲之是尚韵书法的最高典范，那么，颜真卿便是尚法书风的最高楷模。

《大唐中兴颂》为唐代正书碑刻。元结撰。颜真卿擘窠书。大历六年（七七一年）刻于湖南祁阳浯溪崖壁。文凡二十一行，满行二十字。宋黄庭坚诗句『大字无过』《瘞鹤铭》，晚有名崖《颂中兴》。即是此碑。整作雄张茂密，浑厚刚劲，似有一种凛然正气咄咄逼人，显然与其正直的品格相互辉映。此作用笔浑厚强劲，精力内含，善用中锋笔法，得金钗股、屋漏痕、锥画沙、印印泥之笔意，饶于筋骨，亦有锋芒；结字由初唐的瘦长变为方形，方中见圆，正而不拘，庄而不险，具有向心力。《大唐中兴颂》是颜真卿众多碑刻中又一力作，国内极少刊印，今以旧拓完好本影印出版，以飨广大书法爱好者。

大
唐
中
興
頌
有
序

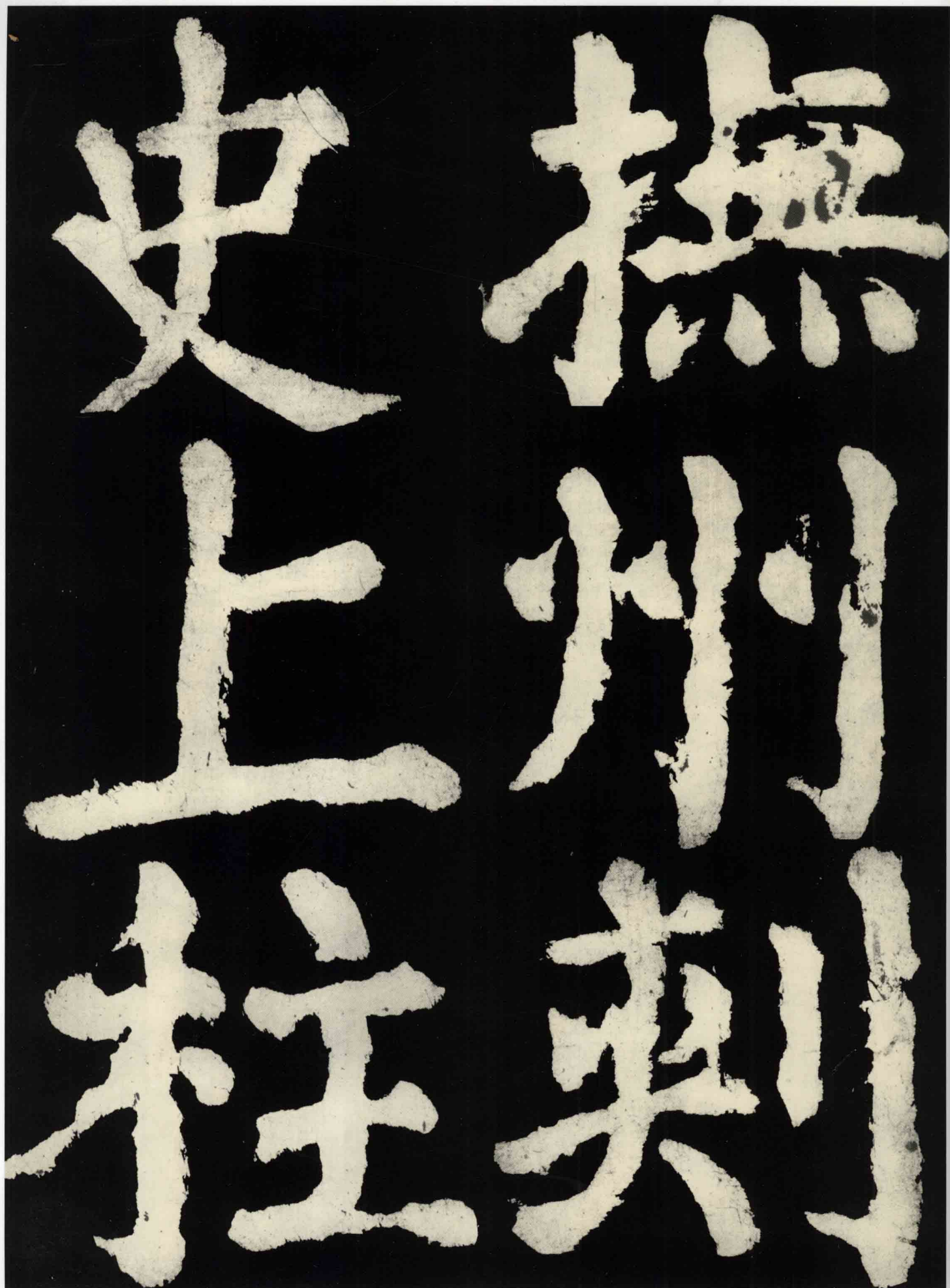
尚書水部負外

中興
侍御
殿

史 荆 南
節 度 判

官元
撰金州裴結

夫前
光祿
行大

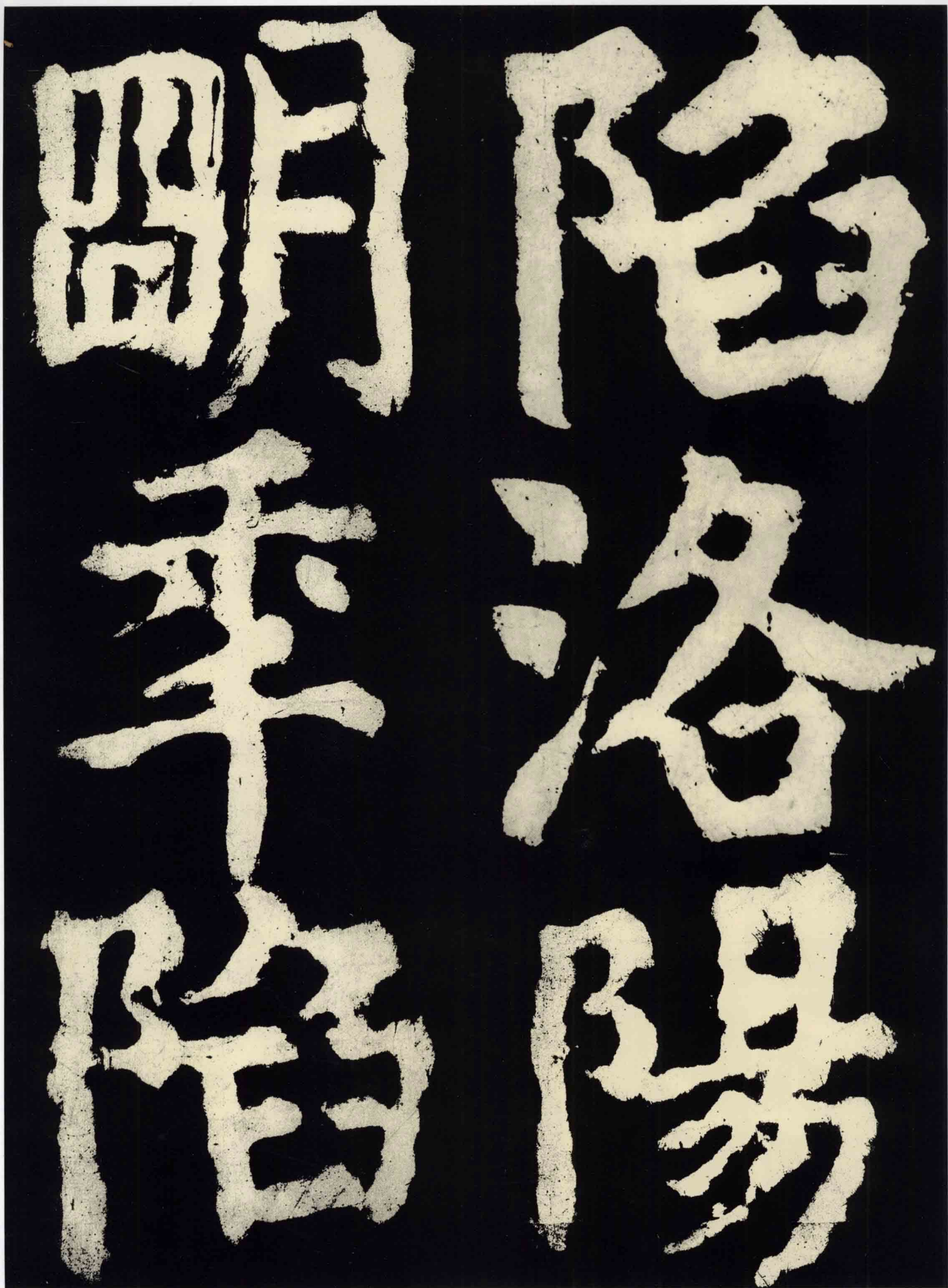


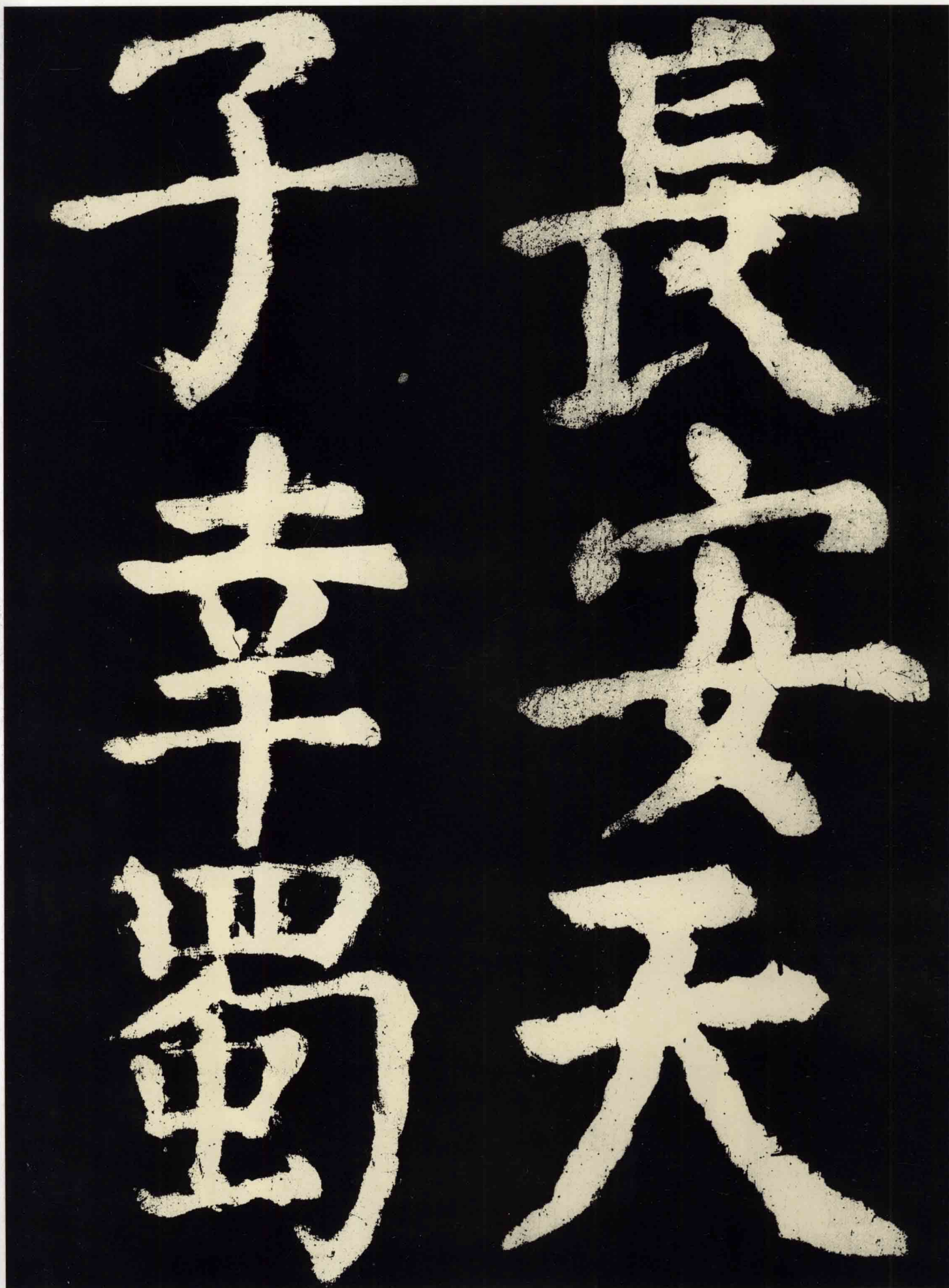
開國會館
公君

顏真卿

書天寶

安
森
山
十
四
季





太子
於
靈
王