

倪瓒课徒手稿精选

倪瓒

NI ZAN KETUSHOUGAO JINGXUAN

王一飞 郭晓芳 编

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

倪瓒课徒手稿精选 / 王一飞 郭晓芳编. — 南昌: 江西美术出版社. 2004. 5
ISBN 7-80690-387-9

I. 倪… II. ①王…②郭… III. 中国画—作品集—中国—元代 IV. J222.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 022112 号

倪瓒课徒手稿精选

编者: 王一飞 郭晓芳

出版: 江西美术出版社
(南昌市子安路 66 号)

发行: 新华书店

制版: 南昌市江美数码科技有限公司

印刷: 深圳宝峰印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2

版次: 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80690-387-9/J · 1185

定价: 18.00 元





二樹勢若戈戟大者為將小者為佐將佐皆宜
行伍整肅盡理自得矣若專講士氣非初學
入門之道也

詩思由來奚所以雲依山起月臨池試精冬暑分明
是便問何因自不知兩漢三唐彼糟粕宵衣旰食我
君師先憂分也時後樂拙速當之謝巧遲

詩境活潑每與畫家超詣同一三昧辛巳秋孟至避暑山
莊作詩思一律因書幀中泚筆

夫日用則心靜此一轉
悟亦不少



以為蠲瓜大者為耆老樹新枝為經霜枯幹竹
葉下垂乃雨後之景寫竹切不可求精、則便有工
氣全當寫以枝而觀者問余為何樹余為一笑并
圖于後不可法也

此正是竹



心不静時不可為此用



明宏治曰為高間湖達重華

去仰攀越若臨民慎恭已克

知圖易在思艱

甲申仲春望日殿明宏治句

即書於用



脩己治人非兩事作君嘗

淺化師并未能民物後其

性肯以詩文炫自鳴慚愧

之巾朝與夕較量無如雨

和晴戲題七字晉寶語

吾老矣而竟成

我思吾自己律



大樹筆弱欲其嫩也小樹筆老欲其古也少為左
面小為側本初學者不可不知畫樹須間以以不
太二但看晴樹則配以晴竹秋竹上挺者是也

歲月堂、忽六句書室昔日憶脩身宵衣旰食茲後代
夕惕朝乾切已頻大示懶為高真事不期善用長年人
皇剛不任念深契却任勤民一念真

庚寅潤夏寓生高巾何尔成誦因展此冊遂書之以
紀歲月





芳梅菁蕊蔚綠雲其
中紅葉見一兩九夏何
來九秋景塞山寒月
非意相人固有之物
豈無所以速成戒
閑堂

偶見紅葉只合感什
甲午季夏及出於題者

山莊佛後



所謂疎者不厭其為疎密者不厭其為密
濃者不厭其為濃淡者不厭其為淡用墨隨
意始見天真用筆勸勁乃是得法二樹俱一
面一云一云布置時自當大雜亦要隨景斟酌
清雅自勝春則墨葉稠而濃夏則密而鬱秋則
疎冬則落

非化工在手者不能如此四氣俱備



頗似吳中

清奇古怪



詩以詠松園宮

松合來仍為翠

雲濃斯人所

地自為古冥歎

祚震時來色

癸卯冬駐夷

高廟題居蟠

松書此



開感曾經著論愛閩疆二

芳詠西師古稀天子元孫

抱視吳多奇有度奇

乙巳夏蘊高南口璠



寫松最易二橫最難士氣必須率畧而成少老嫩
正及雅樸省筆而天真自得迥趣自多庸人終不
取雅士終不棄最之、

靈隱易雲林

奎章歲月原名從工部借詩憶考功吟詠必頻賡
韻那无一寫心偷閒成五字佳境向前尋

西湖雲林寺本名靈隱庚子南遊後至此題句意携
雲林冊覺魚意山光互相映合得淺



質明庭賀映時宴風日晴和

天錫機美論近慙四之得勅懷益深焉惟
幾八旬開衰暮秋永五代同堂今古稀敬
談滿渾招受際曰欣不及惕依

庚戌八月十三日乾清宮家宴日而書
冊中誌慶



不即不離
是畫是詩



大山尺楸古人不易之論也今人畫楸尺許山
不滿尺甚非盡理惟遠山點通若近景刺當
寫殘山半壁庶幾相稱此半壁下而以遠山
相佐者也

曰希希重來從心負展皇云久蒞臨惟是惕乾勵朝夕戒其玩愒度光陰龍
乘不息法一健象澤由來通六音憂樂終哉向何託積成三哥首解吟

辛丑四月畫堂閣中題淺予年又踰古帝歲月易日乾惕彌增矣此淺



春風秋月景
非同朝霞夕
嵐畫豈工回
扇展空隨分
納清供眠詠
興多窮

辛丑秋避暑

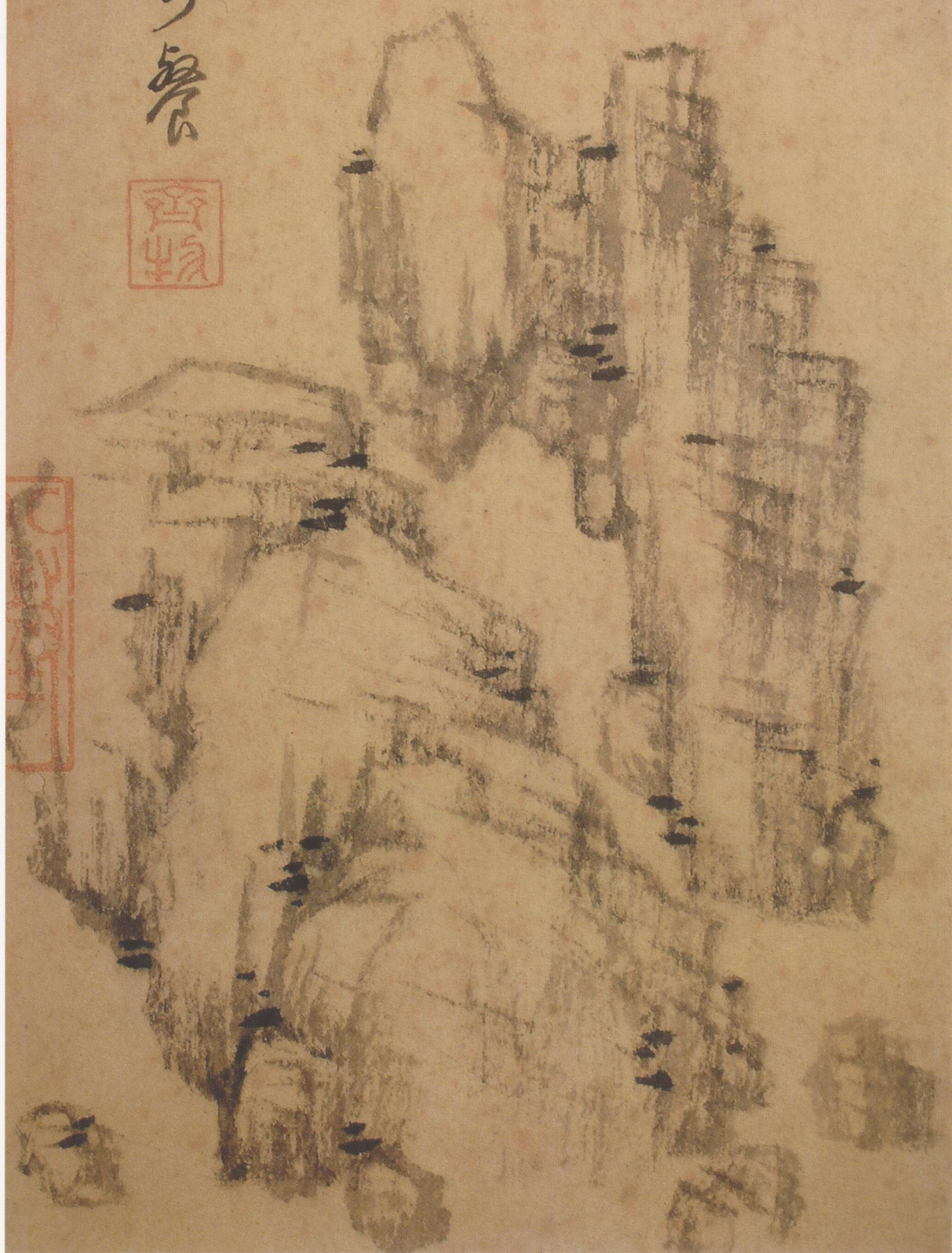
山莊畫堂

成什所書

於冊



秀色可餐



凡寫石不可用鈎法鈎則板隨手寫玄似石則已
要古朴渾少皴要秀麗渾多染石脚可寫小本
為依隨地坡廣窄為之用墨濃淡正反寓為石紋
內用點畫不可多綴二石上秀下朴取其長棄其短
毋自執一皴法古人專用斧劈丁香島齒等法今
人不能乃云古法有俗土氣故專師李唐披麻法
學而不能是為兩失余二石雜用古今自體認