

K280.64

4

湘西民族民俗文化丛书 之二

龙金碧 主编

湘西土家族苗族自治州

# 土家族古籍总目提要

湘西土家族苗族自治州民族古籍办 组编

主 编 田仁利

副主编 彭小玲 王 钊

中央民族大学出版社

# 湘西民族民俗文化丛书

## 编写委员会

主任 梁远邦(2002.1—2007.2)

龙金碧(2007.2—)

副主任 杨骏 彭善富 黄天勤 田玉华

章章胜 罗自汉 石俊

编委(以姓氏笔画为序)

石维刚 龙杰初 龙建设 田仁利

向俾周 米远新 李莉 张叶军

张金文 罗展翅 秦平 梁洪斌

彭小玲 彭司明 彭继芝

策划 田仁利 张应和 彭小玲 张叶军

## 编撰成员

主编 龙金碧

编审 田仁利

编撰成员(以姓氏笔画为序)

王钊 石银香 石维刚 龙小妹

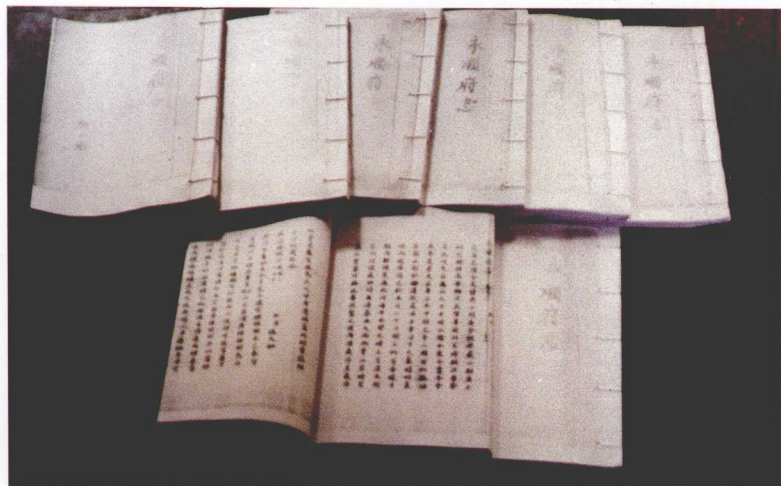
龙金星 田仁利 伍秉纯 向官凤

刘能朴 李小平 李忠友 杨昌家

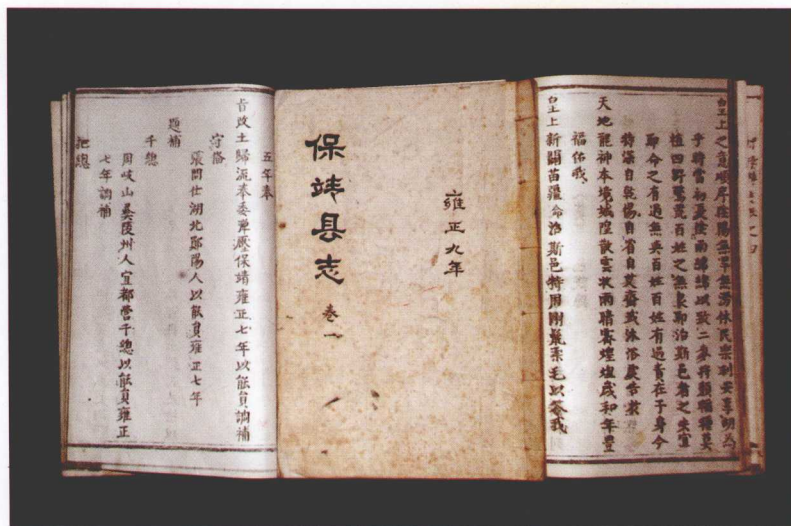
吴厚生 吴善淙 吴曦云 张叶军

张应和 罗士松 秦可国 龚仁俊

麻荣富 彭小玲



清乾隆版《永顺府志》（复印本）（罗士松）



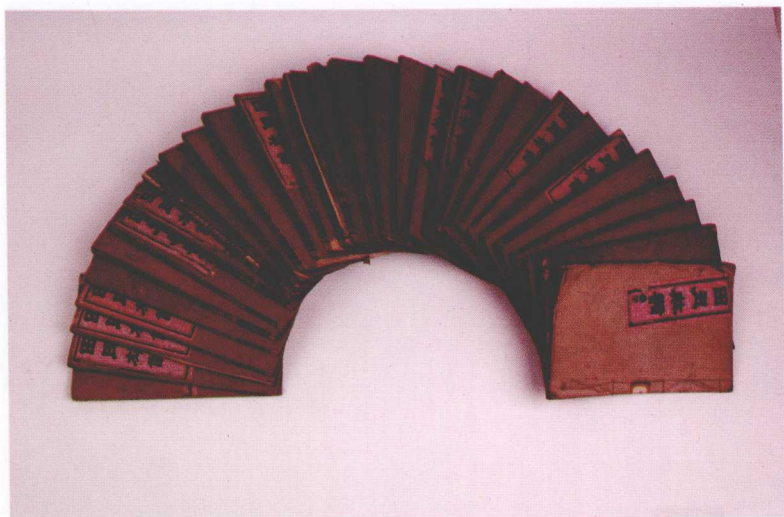
清雍正版《保靖县志》（复印本）



清乾隆版《永顺县志》（罗士松）



民国版《永顺县志》



湘西清光绪《田氏族谱》（唐宏吉）



湘西清末民初《酬神还愿各堂法事书》（复印件）



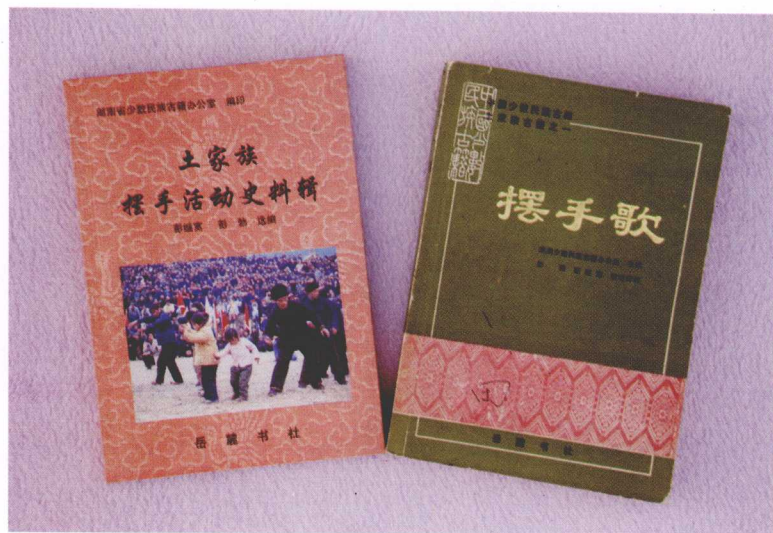
湘西自治州出版的部分土家族古籍



湘西自治州民间文学三套集成



土家族史诗《梯玛歌》



土家族史诗《摆手歌》



土家语研究资料



土家族哭嫁歌情歌资料





永顺王村后晋天福溪  
州铜柱（现竖立处）



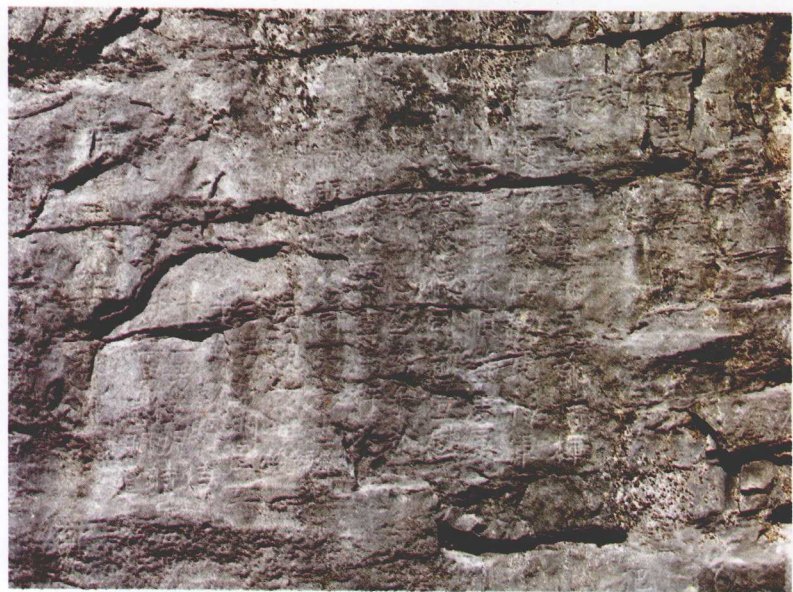
清康熙永顺等处军民  
宣慰使司印（唐宏吉）



永顺老司城明嘉靖铸雄狮抱钟



沅陵明溪口宋嘉祐《明溪新寨题名记》摩崖石刻



永顺万坪明嘉靖宣慰使彭世麒《土司收粟记》摩崖石刻（泸瑞生）



永顺高立山明正德宣慰使彭世麒题“观猎台”（向渊泉）



永顺老司城明宣德宣慰使彭源题“碧花潭”



题「爽岩洞」  
永顺颗砂明正德宣慰使彭世麒  
(罗士松)



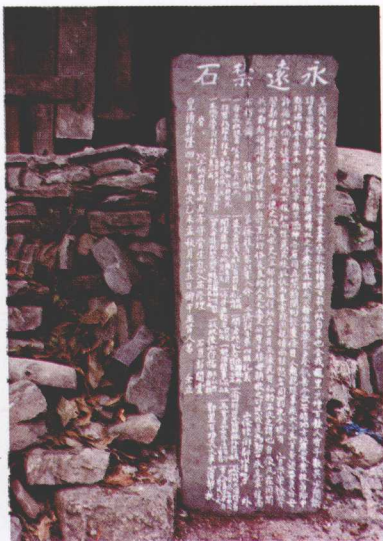
永顺老司城清康熙永顺等处军民宣慰使德政碑



保靖拔茅清乾隆八部大王庙门楣(唐宏吉)



龙山岔堤清道光《土王寺》碑



永顺灵溪清乾隆《永远禁石》碑(向渊泉)

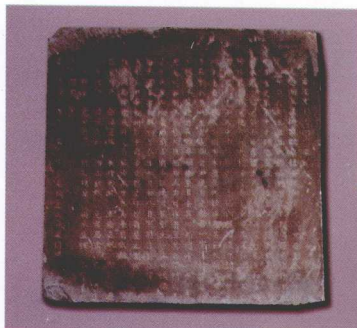


永顺老司城明万历宣慰使彭永年子孙永享坊



永顺老司城彭氏宗祠收藏的部分土司及夫人墓志铭

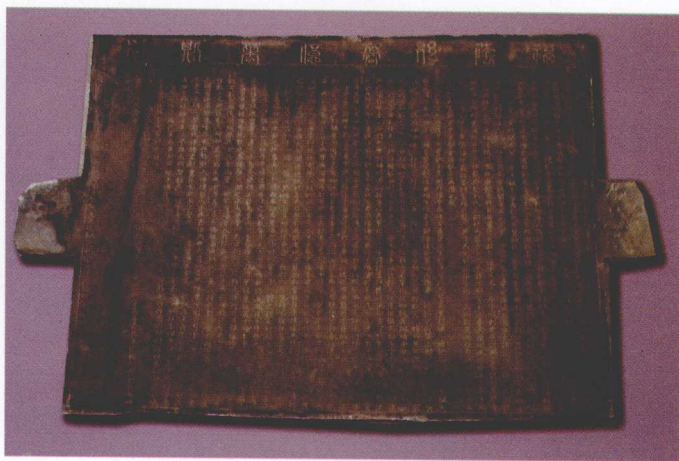
(注：照片除署名者  
外，均由田仁利摄)



永顺老司城明正  
德正斋公次室淑人向  
氏墓志铭



永顺老司城明嘉靖永顺宣慰使司宣  
慰彭忠轩墓志铭



永顺老司城明隆庆湖广永顺宣慰使彭翼南墓志铭

# 总序

龙金碧

湘西民俗,是湘西民族文化的一大组成部分。它素以神秘和富于魅力而著称于世。

神秘,是湘西民俗最有韵味的展示;魅力,是湘西民俗最扣人心弦的文化震撼。它们寓含于湘西的民俗之中,又凝聚了湘西民俗。它们大多来自于远古时期,让人感到神秘莫测,感到心灵的颤动,感到敬畏,甚至感到惶恐。面对这些神秘而又富于魅力的湘西民俗事象,不少民俗工作者和专家深感认知和把握能力的极度贫乏。然而从古至今,他们并没有放弃对湘西民俗的搜集整理和探求。

在历代湘西的方志著作中,民俗作为一种基层文化现象,曾受到一定程度的重视。它常作为地方“风俗”(风物)而加以记载。虽然内容比较简单,有的只是零星片断,或夹杂着文人的附会不实之词,但还是体现了修志者的卓见,体现了民俗在地方志编纂中的重要地位。民国

20至30年代,随着学术界民族学及民俗学的兴起和发展,有关湘西民俗乃至整个湘西民族文化的研究,蔚然成风,先后有凌纯声、芮逸夫著《湘西苗族调查报告》、石启贵著《湘西土著民族考察报告》等权威性民族学、民俗学著作杀青或付梓问世;此外,有关湘西民族学和民俗学的论文资料更是不少。以上成果,为湘西民族学和民俗学的创建奠定了厚实的基础。

中华人民共和国成立后,尤其是自20世纪70年代末以来,党和国家尊重少数民族风俗习惯的政策,得到认真的贯彻落实。少数民族享有保持或改革本民族风俗习惯的权利,在社会生活各个方面,政府都对之严加保护;为使少数民族优秀传统文化得到继承和弘扬,湘西土家族苗族自治州先后多次有计划、有组织地对各民族的文化遗产进行抢救、搜集、整理、翻译、研究和出版,取得史无前例的丰硕成果。其中民俗文化的搜集整理和研究成果,尤其引人注目。其卷帙的浩繁,内容的丰富,形式的多样,是地方志书和其他类书所无法比拟的。

当今,湘西民俗所体现的历史、地域环境特色及其人文精神,吸引了大批的中外游客和民俗学专家学者。他们前来考察或观光旅游,乐此不疲,孜孜以求。今天的湘西民俗文化已不再是以往人们认为的不能登“大雅之堂”的赘物,而是成为各种媒体关注的热门文化并走出湘西,走向全国,走向世界。湘西的民俗学也随之由“冷门”而一跃变成成为一门“显学”,在学术界引起高度的关注和赞誉。

这一时期的文学创作、舞台艺术、工艺美术、服饰加工等物质和精神文化生活方式,几乎无一不是紧紧地依傍和



采用湘西民俗作为母题。湘西民俗文化为湘西各族人民的生产、生活方式注入了强大的生命力。与此同时,也在不断地实现自身的变革、创新、发展和升华。

正是在湘西民族文化大繁荣、大发展的黄金时代,为了进一步促进湘西非物质文化遗产的抢救和保护工程,促进湘西的经济和社会发展,促进湘西社会的和谐和各民族的经济文化交流合作,湘西土家族苗族自治州民族事务委员会筹划和启动了《湘西民族民俗文化丛书》的编(著)工程,历时6年,终于告成。这是湘西土家族苗族自治州民族事务部门在我国改革开放30周年之际,献给广大读者的一份菲薄的礼物,也是本部门的又一项可喜的文化收获。

《湘西民族民俗文化丛书》由11分册组成,原则上每县市民族事务局各负责组织编(著)1册,其余分册由州民委和州体育局负责组织编(著)。其中大多数分册以直书本县市的民俗为己任,力求就某一民俗事项或一城一池、一山一水的民俗作翔实的笔录,在此基础上展开深层次、全方位和多视角的研究;力求民俗记忆的真实性、可读性与社会经济价值的协调统一。而其他分册亦与湘西民俗有着十分紧密的关系,是认识和研究湘西民俗文化不可或缺的珍贵资料。

参加《丛书》编(著)的人员,大都是州直和县市的民俗学者,这是一支不可忽视的力量。他们熟悉湘西自治州各族的民俗和民俗学发展历史,知晓民俗学理论和田野调查方法,这些基本素质是他们胜任《丛书》编(著)任务至关重要的前提。在编(著)过程中,他们采取田野调查