

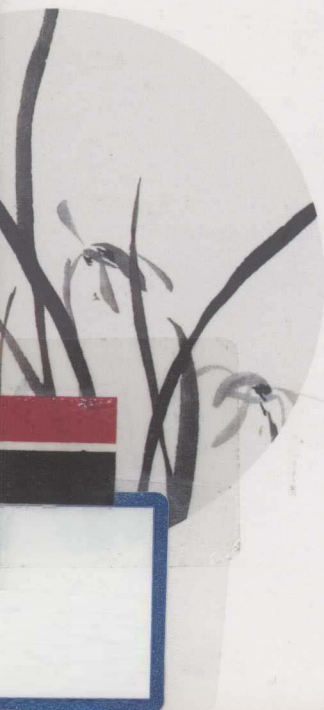
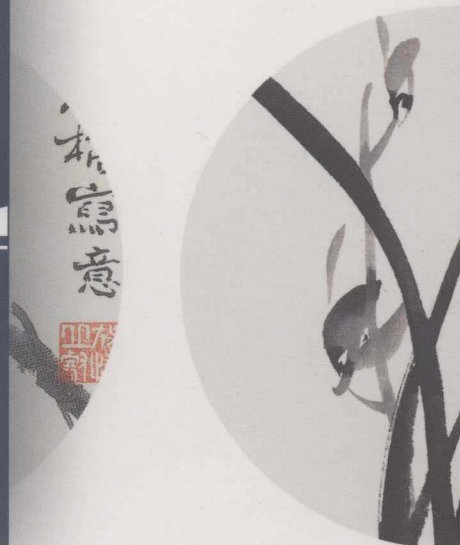
学画宝典

罗方华 / 编著

Traditional Chinese painting
technical skill

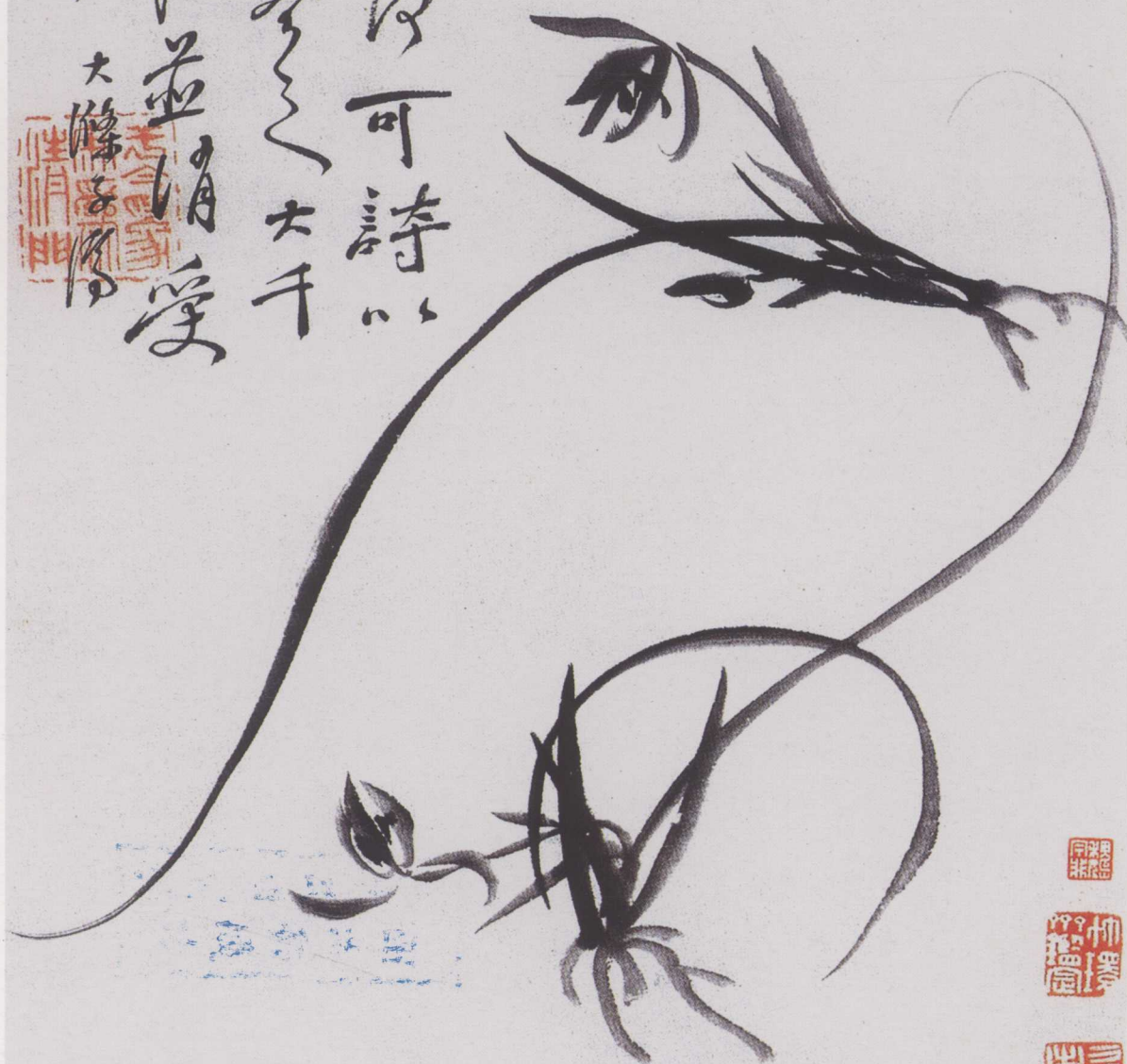
中国画技法

兰花



福建美术出版社

根已離塵何可詩以
 詩相贈寂寞之大千
 函過有誰並清溪
 臨池瀝墨時
 大德子修



芳兰图 清 石涛

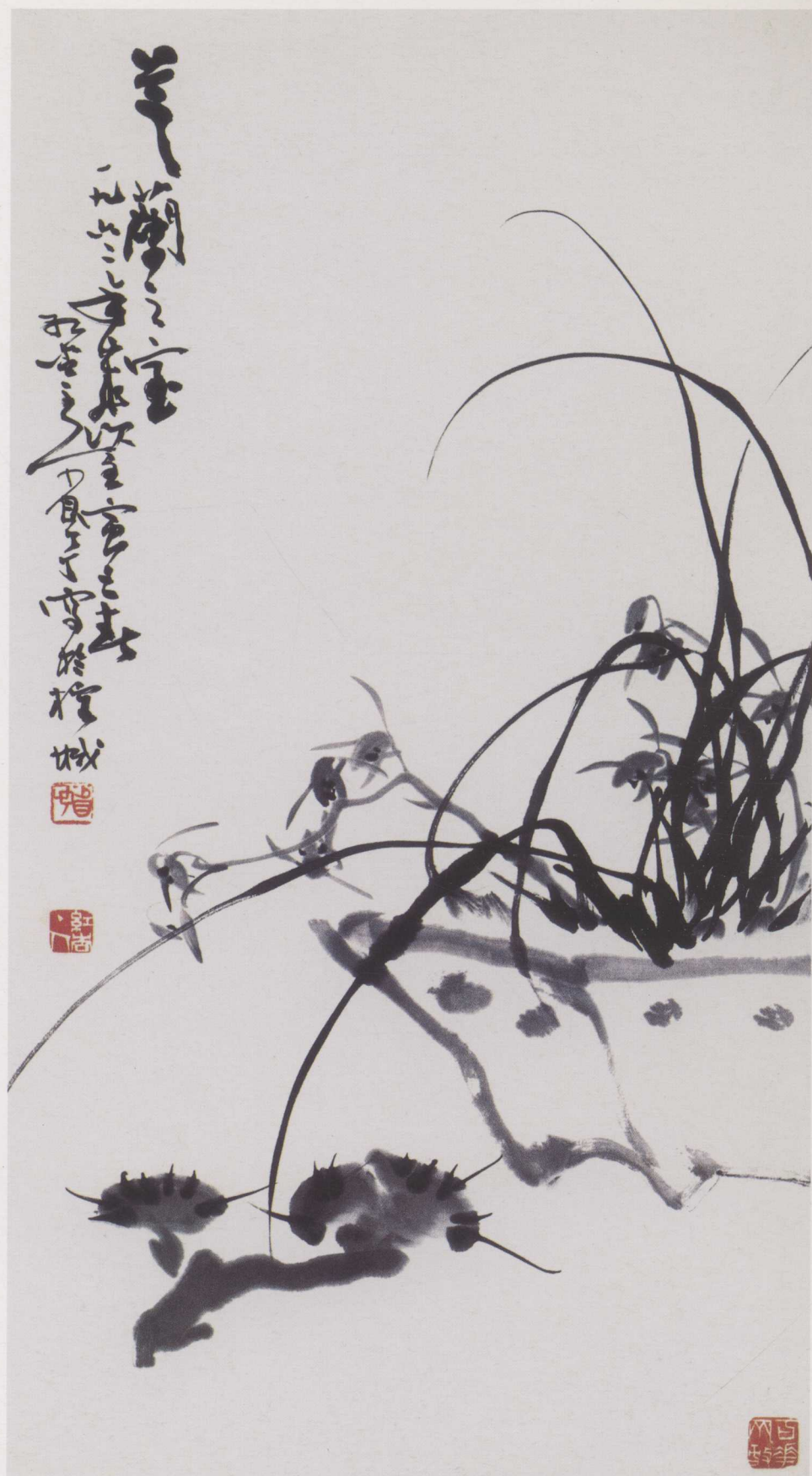
概述

自古以来，作为“四君子”之一的兰花深受中国文人的倾慕。它生于深山幽谷，有“王者香”之称的馥郁清芬，加上其纯洁高雅的形象，成为坚贞不渝、不慕荣华的君子美德的化身，也是画家书写描绘的恒定题材。历代以画兰著称的画家甚多，成就较大的有南宋元初的赵孟坚、郑思肖，元代的赵孟頫、雪窗，明代的文徵明、陈元素、徐渭，清代的石涛、朱耷、郑燮、李方膺、蒋予检及近现代的吴昌硕、潘天寿、吴茀之、白蕉等。

学习中国花鸟画，一般认为“四君子”是基本功训练的重要课程。因此，历代都有不少关于“梅、兰、竹、菊”的画谱，并深受欢迎。由于受古代印刷技术及编绘者技法个性的局限，初学者不易体察其笔墨之精微，也无法作适应性的选择。本书编者试图在传授个人画兰技法的同时，精选历代大家画兰经典作品，让读者从中领悟中国画用笔、用墨的基本技巧及线条穿插组织的规律，同时了解传统文化艺术的特殊性及其审美特征。

画兰可选用硬毫或兼毫笔，一般用大、中、小兰竹。纸张用生宣、豆腐宣、玉扣纸均可。





芝兰图 现代 宋省予



罗方华，福建连城人，毕业于中国美术学院，现供职于福建省画院。系中国书法家协会会员、福建省花鸟画学会副秘书长。工中国书画、篆刻，国画以写兰见长，师法石涛、郑板桥、蒋予检、潘天寿等。在创作上不一味摹古，在精研传统笔墨技法的同时，注重对自然的观察与写生，并将个人性情、笔墨与自然韵致有机结合，形成纯真自然、清新脱俗的艺术风格。

目 录

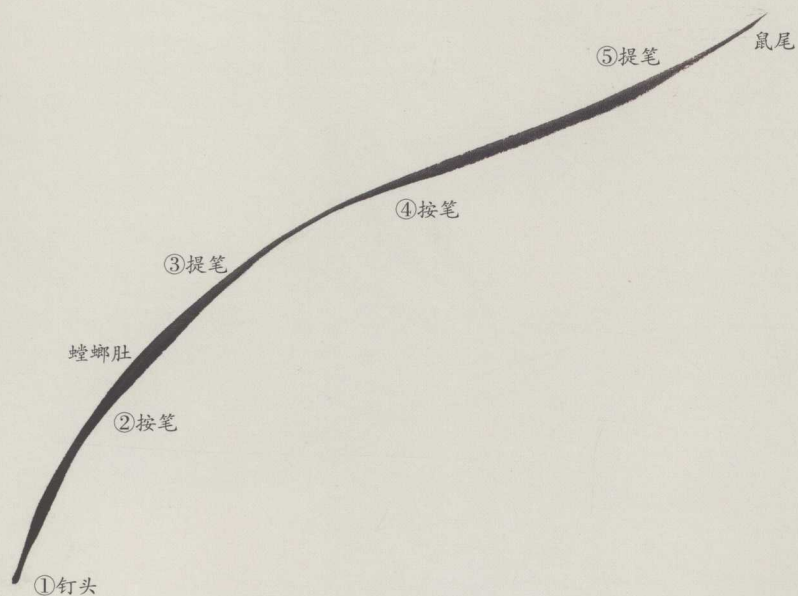
一、兰叶的画法	1
1. 一笔兰叶画法	1
2. 两笔兰叶画法	1
3. 三笔兰叶画法	1
4. 五笔兰叶画法	2
5. 多丛兰叶画法	3
二、花朵画法	4
1. 画花步骤	4
2. 花蕊画法	4
3. 花朵的不同姿态	5
3. 蕙花与茎的画法	6
4. 花与茎的组合	7
三、根部画法	8

四、花与叶的画法步骤	9
五、花与叶的组合	10
六、范图画法	12
名家作品欣赏	14
作品欣赏	18

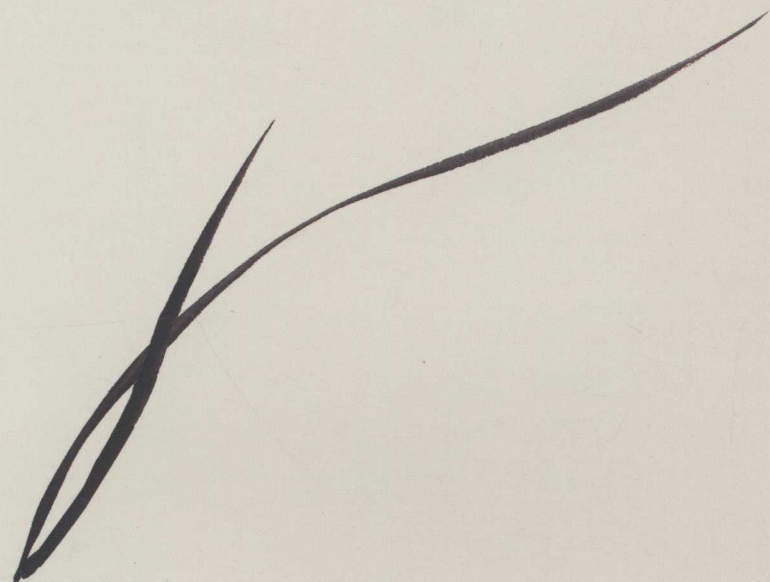
一、兰叶的画法

起手第一笔，是决定一株兰的结构、位置之关键。兰叶有扭曲或飘动，但一般都以一笔画出。常有“一笔长，二笔短，三笔破凤眼”的说法。对于兰叶的宽度变化，以笔的提

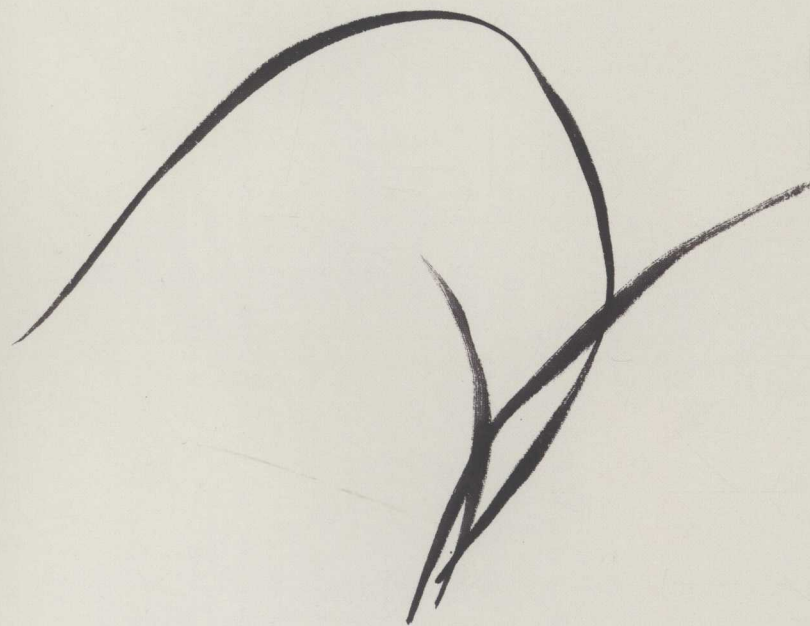
按加以表现。稍微提笔则叶细，稍微按笔则叶宽。叶片扭曲的部分，稍稍提笔。撇叶行笔须有起伏断续之变，收笔须力到毫端，切忌尖露轻滑。



1. 一笔兰叶画法：一般是长叶，笔势长而有力，先从根部藏锋起笔，成“钉头”状。



2. 两笔兰叶画法：根据第一笔笔势画第二笔，并和第一笔相交成凤眼，第二笔略短于第一笔，两笔不能平行。



3. 三笔兰叶画法：第三笔破凤眼，前两笔交叉处从中破之。破凤眼后应形成一大一小两个“眼”，切勿平均切分。

4. 五笔兰叶画法



三笔为一组，五笔亦为一组。画好后，可在旁边补稍短的两笔，并和前三笔相交，不宜平行。短叶也可以从叶梢起笔，画向根部。叶梢有尖有秃，但笔锋不宜过尖。注意表现

出叶片之间充满变化的相互关系。在实际创作中，有时候画完花之后，作为调整画面需要可再加上短叶。

5. 多丛兰叶画法

画面上出现两株或多株兰花，首先应确定主次关系，以突出主体。一般主体应花叶多而密，客体应画得简单而少些，墨色也可淡些。其次，在两株兰的位置关系上，有前后、高

低、左右、斜向之不同。各株兰叶之间应相互照应，顾盼有情，主次分明，并体现出主体感及空间感。

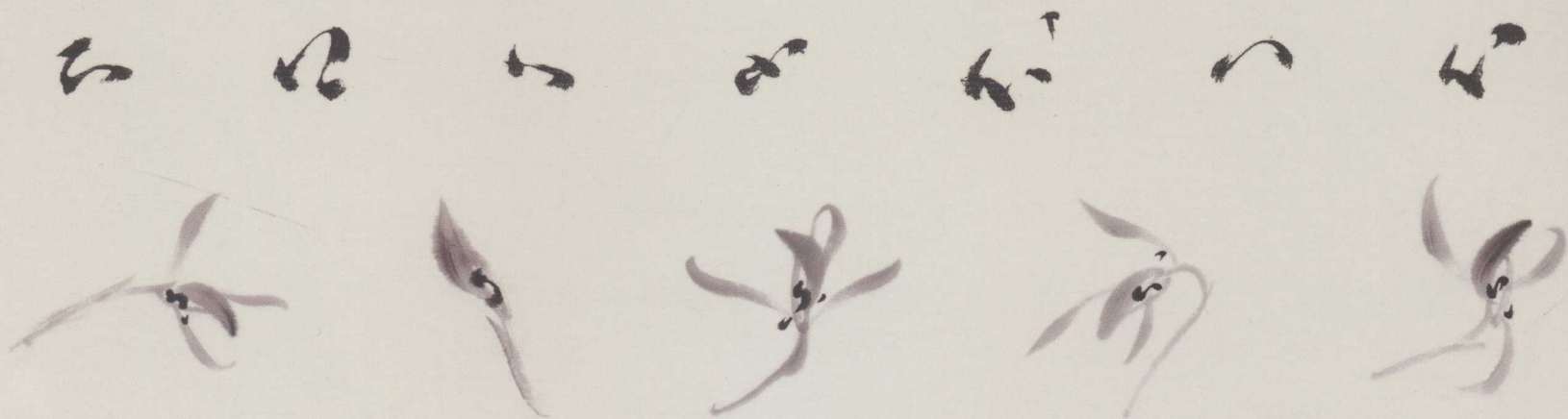


二、花朵画法

1. 画花步骤：画花先以两笔画中心位置的花瓣，通常由外向内用笔。中间两瓣短而肥厚，周围数瓣长而瘦劲。角度不同，花瓣的大小应有变化。花有俯仰、向背、含苞、正侧、疏密等变化，应一气呵成，忌雷同。



2. 花蕊画法：花蕊如人眉目，一至四点均可，如作草书的“上、下、小、心”等字形，下笔沉着肯定，笔势跳跃而连贯。待花即干未干时以浓墨点蕊，便显生动活泼。



3. 花朵的不同姿态

写花之法，兰、蕙各不相同，兰一茎一花，蕙一茎多花；兰花生叶下，蕙花则往往一茎举出叶外。与兰叶相比，兰花

的用墨宜稍淡，以表现其轻盈、丰腴之风韵。画时先将笔在清水中蘸湿，使笔根含水量足，再用笔尖蘸少许淡墨。



3. 蕙花与茎的画法

蕙花一茎多花，画时从下向上，左右更替生花。对于全开的花朵、半开的花、花蕾及花芽，要分别用不同的笔法和造型加以区别。画花茎时，用淡墨中锋运笔，取一波三折之势，以体现茎的圆劲及透明感。



兰花写真



4. 花与茎的组合



三、根部画法

露根之法，自明末以后始盛。叶自根发，而根叶相接需有虚有实，若笔笔相连，则了无生气。画根多用淡墨枯笔描绘，以突出花与叶。笔法上以中锋为主，参草篆笔法，宜屈曲而圆厚。根亦有主次，主根既定，次者旁附，不可喧宾夺主。



局部



画根时，应在叶将干未干时下笔，画时注意浓淡、干湿及主次前后之变化。

四、花与叶的画法步骤



步骤一：画主叶。先画出从左下方向右上方伸展的第一笔；第二笔亦从左下方向右上方斜出，与第一笔交叉后弯折呈下垂状；第三笔破“凤眼”。

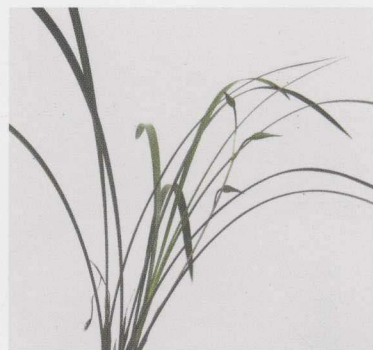
步骤二：画小叶。将短而细的小叶画在长叶根部。

步骤三：画两朵花。其中，满开的一朵，半开的一朵。满开的兰花朝左边，与兰叶相背。半开的一朵隐于叶后，有“犹抱琵琶半遮面”之意，一隐一现，相映成趣。最后落款，钤印。

五、花与叶的组合







兰花的写生

学画兰花，要临习历代名家墨兰精品，深入锤炼中国画的笔墨技巧，更要走进大自然，对兰花仔细观察，掌握不同品种、不同气候背景下的兰花形态、结构、习性和风韵的变化规律，进行写生。本页中的兰花小品便是作者对剑兰写生所得。



步骤一：撇主叶。中国画强调“不似之似”，笔者在画前先对写兰对象细致观察，把握其大致姿态，删繁就简，大胆取舍，确定构图。根部置于画面左下部，叶子分别从右上方及左边撇出，整丛兰叶重心略向右侧斜。

步骤二：画副叶。在长叶根部中心点呈扇形伸出。副叶多短而直，以托主叶之摇曳飘动之态，墨色稍淡。叶片左促右展，既朴素自然，又避免了平板。行笔爽劲稳健，力求表现剑兰兰叶坚韧挺拔之姿。

步骤三：出茎生花。兰叶画好后，先从左边斜生出一茎，尾部向左收回，与兰叶走向及弧线取相反之势。三朵开放程度不同的花依次生发，姿态各异，生气勃勃。

步骤四：画完花、叶，落款、钤印。