

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

青春在右爱在左



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 204 - 08682 - 1

I. 校... II. 韩... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

责任编辑 杨显文

封面设计 北京揽胜视觉文化文化传播有限公司

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 260

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 1 - 5000 (套)

书 号 ISBN 7 - 204 - 08682 - 1/I · 1791

定 价 998. 00 元 (全 40 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

寻找最初的感觉	(1)
我原来很帅	(3)
指间流水	(5)
心动的感觉	(9)
接受打击	(12)
多好啊! 活得很美	(14)
青春在右爱在左	(18)
凡尘清唱	(20)
但求破衣里面是人	(23)
飘逝的岁月	(25)
“少女”是怎样被剥皮的(外一章)	(29)
梦见你头上有把刀	(31)
渴望阳光	(33)
雨中的“枯叶”	(36)
幻?!	(39)
生命的春天	(41)
迈出校园	(43)
把不快乐的日子挺过去	(45)
花季行动	(49)
让我长大的一句话	(51)

活着为的什么	(54)
自己的位置	(56)
何必忙着为自己解释	(59)
最是镜中的那一回首	(61)
难忘你的可爱	(64)
一份执著	(66)
雨 季	(68)
歌声伴我同行	(71)
阳光充满世界	(75)
珍惜生命中的每一分钟	(77)
歌声遥远	(80)
心 烛	(83)
窗 外	(85)
与月亮同行	(87)
九月之歌	(89)
无法冲动	(91)
且歌且行	(93)
记忆与现实之间	(95)
梦醒时分	(99)
封闭的心灵	(102)
银色的瞬间	(105)
匆忙之间	(107)
“把帽子扔过栅栏”	(110)
往事难忘	(113)
代 价	(115)

我还没有故事	(117)
父亲的脚步穿透我的心	(119)
家有顽童	(122)
鞋	(123)
半便士	(125)
远和近	(127)
有求必应	(131)
头发刚刚洗过	(133)
父爱,为我导航	(136)
生活意味着什么	(139)
就此有了先例	(142)
一枚邮票	(145)
绿豌豆,红樱桃	(147)
美国式的习惯	(150)
抓阄	(153)
抓住时机	(157)
土地、爷爷、孙子	(158)
边缘人在边缘	(160)
孙子	(163)
春祭	(165)
停产的日子	(168)
饮食男女	(170)
新家庭奏鸣曲	(173)
父亲和他的儿子	(176)



我沉醉在自己的世界里也越来越深，我们都无法顾及对方的心情。

寻找最初的感觉

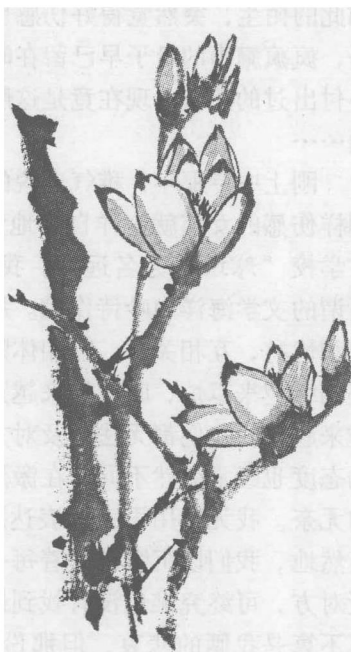
我是偶尔才知道她今天过生日的。在想着该不该送她一份礼物的时候，我才想起曾经那么亲密的两个朋友如今已是如此的陌生，突然觉得好伤感也好惆怅——以前那些欢声笑语，疯疯癫癫的日子早已留在昨日的记忆里。想起自己曾真心付出过的感情，现在竟是这般面目全非时，我早已泪流满面……

刚上中专那年，稚气未脱的我们刚好同桌，两个活泼却同样伤感的女孩就这样自然地走到了一块儿。她爱好体育，在学校“球坛”芳名远扬。我喜欢写作，常常沉浸在自己所谓的文学海洋中吟诗作赋。那些日子，我们分享彼此的欢乐和忧愁，互相关心，互相体贴，形影不离。直到后来，她搞训练越来越忙，时间越来越紧。我沉醉在自己的世界里也越来越深。我们都无法顾及对方的心情；还有我们对待事情的态度也经常截然不同，在激烈的言论中，我们都深感伤痛与无奈。我无法用语言来表达那段时间我们难堪的面对面。自然地，我们以沉默逃避着每一天，尽管有时我们都想再接近对方，可终究谁也没有找到最佳的表达方式。我不知道这算不算是我俩的悲哀，但那份纯真的友谊的确触痛了我的



心。好多次，我想对她说一声，出去散散心，聊一聊，好吗？可一看到她训练过后疲惫的样子，我只得欲言又止，况且我的学习和各种工作给我的压力也并不轻松，我们就这样一直平淡了下来，一直相对无言到现在。

今天，她过生日，在这个属于她的美丽日子里，我想不管怎样，我都应给她一份惊喜。我不能还强装矜持，还无言等待。其实，我知道从心底，我们都忘不了那份最初的感觉。我们都需要友谊和真情的滋润，我们都需要彼此的鼓励和关心——尽管我们曾一度冷落，曾一度难堪。在经过时光的洗礼之后，长大了的我们已学会了用成熟的思想去思索人生的真谛，友谊的精华，我们都知道了拥有真情的岁月才是人生最美，最动人的情节！





被风摇过的花朵，不久又重新沾满了雨滴，年轻的树静静伫立……

我原来很帅

记事起，我就知道自己很丑。

每当我用脏兮兮的小手接过姥姥给我的糖果时，姥姥总是微笑着指指我的太阳穴：“看你这大驴脸，总这么脏！”小姨更是省事，见我额头大，就管我叫呆头鹅。跟妈妈一起上街，遇到熟人，人家总是笑眯眯地看着我，说声：“这小孩真俊！”但妈妈总是摸着我的头笑吟吟地说：“俊什么，丑死了！”

稍微长大了点，我便很喜欢读书。书中几乎每一个英俊潇洒的主人公，都毫不例外地获得别人的赞美和事业成功。于是淡淡的哀愁笼罩了我，常常梦想自己突然之间得到神助，脱胎换骨，变成英俊潇洒，气度不凡。

考进市重点中学后，班上男同学个个夹克衫、牛仔裤，西装革履，留着漂亮飘逸的发型；女同学更是花枝招展，个个可爱得像童话里的小公主，这就更增加了我的哀愁和自卑。

常在无人之处冥思苦想：自己长得丑，没有漂亮发型，没有流行服装，没法和小王子小公主似的同学交朋友，那么只好把全部精力用在学习上了，科学知识不会只认漂亮不认



丑吧？于是便常常一个人默默坐在教室的角落里奋发读书。学习学习再学习，学累了就哼自己编的歌，品味自己写的诗。

学期终了，我胸有成竹地参加了考试。一个晴朗的上午，学校成绩布告栏上，我的名字出现在榜首。站在成绩榜前面，热血沸腾，我终于获得了自己的价值！

榜前有几位漂亮的女生小声叽喳喳着：“第一名，真棒！”“怪不得那么孤傲。原来成绩这么好！”“没想到人挺帅，考得也帅！”……

哇！“人挺帅？”这是说我么？

我……我居然……居然也帅？

回家路上，早已看得厌倦了的景物竟然这么清新，这么叫人心怀舒畅。一个年轻的妈妈拉着一个小男孩的手走在我旁边，小男孩仰着脸撒着娇向妈妈说着什么，年轻的妈妈用手轻轻点了一下他的头，乐呵呵地说：“看你这个丑样！”

“看你这个丑样！”我旋即感悟过来：噢，这原来是一句奇妙的反语，是长辈夸赞晚辈的一种独特方式！这一刻我一下子明白了许多道理。我知道了，一个人不必用容貌取悦于别人，只要肯于按社会需求去实现自己的价值，那么，每个人都很帅。



不知从什么时候起发现语言的表白纯属多余。

指间流水

—

记得女儿很小的时候，曾指着楼下热闹的迎亲队伍问我为什么不结婚，伸头看看许多人正在抢喜糖，我问女儿是不是想吃糖，她急忙点点头。

很小的孩子会直言不讳他们的需要，他们从不去想这需要合不合理。

在我眼里，合理的就像一个美丽的陷阱，被美丽地诱惑着，掉下去就有爬不上来的危险，除非你有三头六臂的本领。

记得那一年放暑假，在列车上碰到一位“革命者”，他鼓励我去做一个现代的秋瑾，和我的那些大学同学一样，我也以为八十年代一定会成为我们的天下。

九十年代到了，我却常常坐在黑夜的轮椅上，揣摩着老黑格尔的话，他说存在的就是合理的，合理的就是存在的。

统来绕去都是理，他玩了一个并不深奥的把戏。

你怎么认为那是你自己的事。



二

曾经做了个梦。

梦见上帝要召我去，居然有一种如释重负的轻松感，没有半点犹豫。

难道活得真是太苦太累？

最羡慕的是牙牙学语的孩子，半懂非懂，知又不知，有一种傻乎乎的纯真和可爱。

难怪都说人生最难得的事是难得糊涂。

佛因此说：苦海无边，回头是岸。

其实人生就像游泳，游了一半才知道河水的深浅、冷热，前也罢，退也罢，离岸都有一段距离，停下来，只能淹死。

所以苦海无边是真的，回头是岸却是假的。

我想不能回头的岸是指你不要去追求自己所得不到的东西。只是太苦太累的时候，你要学会放手，放手就会有岸，信不信由你。

三

我有一张耶稣的画像，永远不会磨灭的是那双眼睛，不知出自哪个大家的手笔，因为他竟然能将《圣经》的精髓融注其中，无论什么时候，你都无法从中读到痛苦或欢乐，原来那就是芸芸众生苦苦挣扎企图达到的一种境界。



生活着，无论是痛苦还是欢乐，都不会驻足停留，永不消失。欢乐带给你的热情就像白日的阳光，到了夜晚就会熄灭；痛苦给你的即使是鲜血淋淋的伤口，熬过了漫长的黑夜，到了清晨也会愈合结痂，因为流动的生命是不会停下它的脚步等待你的不可自拔的种种感觉。

只有沉静才是一种永恒。

沉静是油画中沉蕴着的不变的底色，就像耶稣的眼睛所能告诉我们的，只有沉静着，我们才不会做迷途的羔羊。

在沉静中沉淀出痛苦的渣滓，让你的灵魂栩栩如生；在沉静中冷却你的热情，不要将自己燃成了灰烬，那样你才不会一无所有。

人生的路不长也不短，我们无法拒绝也无法逃避痛苦与欢乐，但我们却可以让自己保留一种不变的冷冷静静的心态才能不以物喜，不以己悲。

四

不知从什么时候起发现语言的表白纯属多余。

生活就像一盘棋，走马，走车全在自己，进一步退一步也在自己，口若悬河地夸夸其谈是一种浪费。

无法沟通的人，说死了也是白搭。

心有灵犀从古至今都是一点通。

对待流言蜚语，自己曾经恨不能用高音喇叭向全世界的人说个清道个白。

经历了这些后才发现，首先不能失去的是自己对自己的

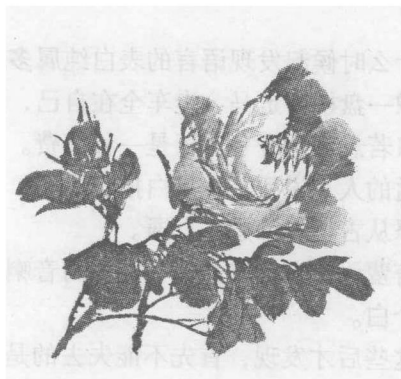


自信心，其次是无需多言，时间会证明一切。

去了那么多庙宇，只记住弥勒佛笑容可掬的模样；大肚、能容容天下难容之事，笑口常笑笑天下可笑之人。

有了不容人，又被别人不容，被别人笑，又笑过别人的种种经历，才知道了做人的分寸和应保持的人与人之间的那种完美的距离。

也终于掂出了那几个字的分量：沉默是金。





曾经写过一篇散文，名叫《心静如水》，今夜又来写《心动的感觉》，也许已经有朋友在笑我了，其实，这“动”与“静”并不矛盾，因为在平静的日子里拥有一颗时常可以感动的心，与在风雨岁月中保持一份波澜不惊的心境，是同样重要的。

心动的感觉

平静的日子对我们最残酷的惩罚，莫过于让我们曾经激动、曾经颤栗、曾经充满种种青春的幻想的内心，一点一点地失去光泽与弹性，一点一点地黯淡下来。第一次听到那首校园民谣《上班族》，我就感受到一种难言的个中滋味。当我们渐渐远离了书生意气的学生时代，当我们的身影被求生存的碌碌人海所吞没，我们还会想起曾经有过的那些飞动的灵思、浪漫的情愫、迷惘的愤怒、流泪的舞蹈吗？当我们日复一日地拷贝着平淡无奇的故事，一度绚烂鲜亮的心灵彩图是否真的会就此褪色成一张模糊的旧照片？想起一位喜欢写诗的女孩子在离开校园之前，在写给我的一封信中说的：“真的担心不能适应未来的日子，我最怕的，不是别的，而是不再拥有激情。”

她的担心并不是没有道理。前几天遇到了久违的萧。他少年有成，读中学时就以文成名，大学毕业后在北京一家出版社当编辑，出了不少书。我见到他时，他刚刚分了一套两



居室的房子，就在北京现代化的北四环路边上，而他还没有结婚。我想，他或许正在春风得意呢。没想到他却一副垂头丧气的样子，觉得活着没劲。他问我究竟干什么有意思，我说：“你可以编书。”他说：“早就编腻了。”我说：“你可以写作。”他说：“没什么可写的。”我说：“你可以去赚钱。”他说：“也早就应有尽有。”最后我说：“也许只有爱情可以拯救你了。”他却忍不住大笑起来，然后问道：“你还相信这个世界有爱情?!”他使我想起电影《本命年》里的那句话：“忙吧，没劲，闲吧，也没劲；上班吧，没劲，在家待着，还没劲；睡觉吧，没劲，不睡觉吧，也没劲；活着吧，没劲，死了吧，更没劲。”

心灵静止，不再感动。

曾在一部西方喜剧里看到一位老人找到律师，吵着要和年迈的太太离婚。

那副老顽童的样子令我忍俊不禁，同时又为他对待人生的那份执著而深深感动。当代思想家熊公哲先生，在88岁寿诞之时戏称自己是“二八佳人”。而当人问及晚年的毕加索，谁是画坛新秀时，这位画圣竟回答：“我就是!”大师拈花一笑的丰采，心灵中涌动的永不止歇的激情，多么地令我辈敬慕。

20岁的人要自杀，而80岁的人则觉得生活才刚刚开始。

而比起孩童，我们亦是逊色的。孩提时的我们能够因为一次反常规地将苹果横切，意外发现里面的果核成为一个五角



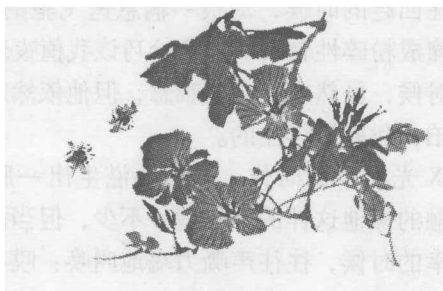
生的美丽，不再为之怦然心动了。

不再心动，并非与淡泊宁静同义。后者是超越现实功利的一种可贵的品格，是人生的一种完美境界，而前者则是对人生的无奈与放弃。不再动心，并不应该在青春的舞台上上演。

青春岁月里，我们应像年轻的郭沫若那样，因诗情涌动，激动地把胸膛贴向大地，感受大地母亲的温暖。

感动是诗，是歌，是尘世的火烛，是浇灌爱情之树的雨水，是推动生命之舟的波澜。

因为感动，婴儿的啼哭仿佛是怡人的歌唱，无声的岁月正好有助于我们凝神思想。我们流泪，我们微笑，在平静的日子里我们感受人生的光芒。





人生其实更像一座钟，总是在受到打击之时，才释放出自己美丽的心声，那悠扬的声音，一声比一声悦耳，一声比一声从容。

接受打击

这世界上有许多事情的发生是难以预料的，生活的变化也绝不以人的主观意志为转移。所以活在世上，难免不会受到突如其来的打击。

就像我的一位亲戚，年前正准备回家过春节，谁知他在马路上骑车往回赶的时候，却被一辆急速飞驰的轿车擦倒，结果把大腿撞成粉碎性骨折。那晚恰巧该我值夜班，把他抬上拍片床的时候，虽然左腿疼痛难忍，但他依然对我轻轻地说：慢慢地拍，我能挺得住的。

给他拍X光片子的时候，我内心滋生出一股无名的感动。平时接触的像他这样的外伤病号不少，但当那些人得知自己惨遭不幸的时候，往往声嘶力竭地叫唤：哎哎，我不行了，医生，快救救我……疼死我了……

这些人之所以如此呼天呛地地嚎叫，一方面确实是因为疼痛难忍；另一方面，也就是最重要的一方面，他们接受不了生活的意外打击，当这种打击来临之时，他们往往有恐惧感、悲观感和极度的失落感。

有的人接受不了高考落榜的打击而一蹶不振。