

上海市中小学骨干教师德育实训基地系列丛书

ZUOWEN
JIUZHEYANG
XIE

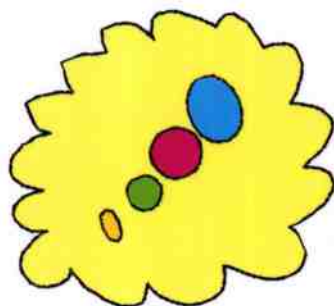
方仁工 主编



作文

高中

就这样写



上海交通大学出版社

·上海市中小学骨干教师德育实训基地系列丛书·

作文就这样写

(高中)

主 编 方仁工

副主编 唐忠义 朱寄望

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书为“上海市中小学骨干教师德育实训基地系列丛书”之一。主要讲述了高中学生在作文中经常遇到的问题,在每个问题下,分别有简要的回答、生动的范例、训练的要领、思考与练习、点评与修改等栏目。既便于学生自学、又可供教师作为教学拓展读物。

图书在版编目(CIP)数据

作文就这样写. 高中/方仁工主编. —上海:上海交通大学出版社,2009

(上海市中小学骨干教师德育实训基地系列丛书)

ISBN978-7-313-05851-5

I. 作... II. 方... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 088914 号

作文就这样写

(高中)

方仁工 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟文化印刷有限公司 印刷 全国新华书店经销

开本:880mm×1230mm 1/32 印张:11.25 字数:321 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数:1~8030

ISBN978-7-313-05851-5/G 定价:20.00 元

版权所有 侵权必究

前言 PREFACE

中小学生怎样把作文真真正正、切切实实地写好,许许多多的语文老师都有着自己的“锦囊妙计”,许许多多的专家学者都有着自己的精辟论述。我们编写的这一套从小学、初中到高中的三本《作文就这样写》,未必见得是写好作文的“万应灵药”,但我们可以毫不夸张地说:书中的一些见解、观点和做法,都是我们在作文教学实践中实实在在的心得体会。

上海市教委和教育党委,为了让上海市中小学骨干教师在原有的基础上获得进一步提高,在全市范围内建立了名校长实训基地、名师培养基地和学科德育实训基地。参加本书编写的,是语文学科德育研究实训基地的成员,他们是(以姓氏笔画为序):

上海师范大学附属中学

上海市风华中学

上海市久隆模范中学

上海市徐汇中学

上海市淞浦中学

上海市市西中学

上海市徐汇区教师进修学院

同济大学附属七一中学

上海市曹杨第二中学

上海市金汇高级中学

华东理工大学附属中学

上海市育才初级中学

上海市沪新中学

石海红

朱信芝

朱寄望

李振芳

杜炜侃

吴蔼忠

陈妍

陈佳彦

杨洁

杨玉华

周振甫

赵越

俞章花

上海市第五十四中学
上海市建平中学
上海外国语大学附属大境中学
上海市天山中学
上海市久隆模范中学

郭智军
唐忠义
钱勇伟
贾晓瑾
韩 梅

参加编写的上述 18 位老师,将编写工作作为“实训”的一个组成部分。他们进行了调查研究,了解了中小学生写作中的困惑,结合自己的教学实践,遴选了几十个有关作文的问题,写出了他们自己的认识;还选择了学生的作文,作为点评的实例;他们还亲自“下水”,写了不少“作文”。在本书中,每一节都有对于问题的“简要的回答”,有可供学习借鉴的“生动的范例”,还有开启学生思维的“训练的要领”和供学生训练用的“思考与练习”。为了让读者学会比较,每节中还有“修改与点评”,帮助读者理解习作中的优缺点和如何进一步修改使得作文“更上一层楼”的实例。总之,我们这套书,决不以为读者提供一些优秀作文、“满分作文”为满足,而是想通过以上几个方面的内容,帮助读者开拓眼界,提高鉴赏水平,通过思考和训练,让作文水平在原有基础上得到较好的提高。认真按照书中所讲去做,较好地完成考试时的作文,也应当没有什么问题。

这套书,从小学到中学,有一定的顺序,尽可能体现写作训练螺旋形上升的规律。小学、初中、高中三个学段,又各有自己的顺序,可以独立应用。从这一意义来说,它犹如阶梯,能让读者一级一级向上攀登。同时,它们中间的各个问题,又各有独立性,可以看作一个个“模块”。如果学生在哪一点上有欠缺,则可以重点训练相应的章节,不必按部就班,一个问题一个问题去研究。当然,如果作为学生的自学读本,从头到尾读下去,系统性会更强,收获也会更加显著了。

有的学校,随着课程改革的深入,开设了不少拓展型课程。将这本书用于语文课提高写作水平的拓展型课程,我们觉得也是一项有实用价值的举措。在语文课上,我们提倡“以读带写,以写促读”,如果在课堂上划出一定的时间,让学生以本书为“蓝本”进行训练,对于学生

读写能力的提高,一定会有更积极的帮助。

当前,不少中小学生的课业负担较重。我们觉得,这本《作文就这样写》,决不会增加学生的负担,相反,它能够为读者答疑解惑,去除许多无效的练习,放下压在背上的“写不好作文”的包袱。我们有信心这样说,因而,我们也颇感欣慰。当然,限于水平,书中会有不当之处。在这里,我们竭诚地请读者们将宝贵的意见、建议乃至批评告诉我们。

方仁>

(方仁工系全国著名中学语文特级教师,上海市中学语文教学研究会理事长,上海市中小学骨干教师语文德育研究实训基地主持人,上海市作家协会会员,上海市市北中学名誉校长)

2009年5月1日

目录 CONTENTS

1. 作文不知写什么是好怎么办? / 1
2. 作文老是写不好怎么办? / 13
3. 作文应当怎样表达才好? / 21
4. 作文难道一定要有中心思想吗? / 28
5. 写真人真事可以虚构吗? / 34
6. 虚构的作文难道不宜提倡吗? / 43
7. 材料作文有哪些种类? / 51
8. 写人怎样才能写得生动? / 58
9. 场面描写有什么“窍门”? / 67
10. 景物描写怎样才能生动传神? / 76
11. 作文中的抒情怎样才能使人感动? / 82
12. 怎样克服议论空洞的毛病? / 90
13. 怎样灵活运用说明的方法? / 99
14. 多种表达方式如何综合运用? / 105
15. 如何从材料中提炼观点? / 118
16. 作文的材料怎样组织才能吸引读者? / 128
17. 作文怎样才能把细节写好? / 137
18. 怎样使文章的过渡照应自然恰当? / 145
19. 怎样写好文章的结尾? / 153
20. 怎样拟一个好的作文题目? / 166
21. 写好读后感和观后感的关键是什么? / 177
22. 怎样写出有新意的寓言、童话? / 185
23. 怎样将小说改编为剧本? / 191
24. 怎样将古典诗词改写成散文? / 198

- 25. 怎样写好古典诗词的鉴赏性文字? / 205
- 26. 怎样写好自我介绍性的文字? / 214
- 27. 怎样写好总结性质的文字? / 227
- 28. 怎样写好对人物的评价? / 233
- 29. 写书信怎样才能做到得体? / 242
- 30. 写游记怎样才能引人入胜? / 252
- 31. 怎样写好有感而发的文章? / 260
- 32. 怎样写好计划性文字? / 270
- 33. 诗歌怎样才能写出诗意? / 281
- 34. 怎样写好作品中的“我”? / 293
- 35. 怎样写具有讽刺意味的小品文? / 305
- 36. 怎样写情真意切的随笔? / 315
- 37. 怎样写好借物寓情的文章? / 322
- 38. 怎样为小生物“写真”? / 328
- 39. 怎样的语言才算得上是作文的好语言? / 336
- 40. 作文怎样才能做到“思如泉涌”? / 344



1 作文不知写什么是好怎么办?



进入高中阶段,同学们在生活阅历、知识积累、写作经验等方面都进入了一个更高的阶段。但提起作文,不少同学仍有畏难情绪。拿一个作文考题,或者面对一次作文训练任务时,倒不是无话可写,而是不知写什么是好。这就是我们通常所说的“临事而迷”的现象。导致这种现象的原因当然会因人而异,但归结起来可能与作文中的积累缺失、思考缺失和方法缺失等因素有关。所以要解决不知写什么是好的问题,不妨在丰实写作积累、提高思考能力和改进作文方法与策略等方面切实下点功夫。

首先,要有意加强四种积累。古人提倡写作要“厚积薄发”,强调的是积累要丰厚,这当然是重要的。但要使积累真正为写作服务,还得讲究一点科学方法。首先要注意积累的方向性与选择性。中学阶段,我们建议加强这样四种积累:一是积累生活素材,留心观察各种有关人情事理的生活现象,特别要学会关注那些“看似不起眼的事”;二是积累语言素材,既要留心日常交际中鲜活朴实的口头用语,也要留心阅读中接触到的优美典雅的书面用语,做到勤学勤记;三是积累思想素材,留心各种语言文字中传递的丰富思想,不断提高自己的思辨能力;四是积累写作经验与方法,要留心模仿学习各种好的作文构思与表达技巧,要多多动笔。有了这四个方面的积累,写作素材的储备就可能更有针对性和条理性。有些同学的积累缺失就在于方向不明,杂乱无章。

其次,要自觉养成深思慎取的好习惯。要使看似庞杂的积累真正处于激活准备状态,离不开深入细致的思考。面对芜杂不清的生活现



象,我们要多想想其产生的前因后果,想想其与别的事物之间的内在联系,想想事物潜在的发展性,进而想想其是非善恶,才可能作出客观准确的价值判断。其实思考不仅是一种习惯,也是一种能力,要知道作文写什么,关键要心中想明白。因为思考,冰心的《一只木屐》在她的心头浮现了整整三十年,我们如果也能让一个问题(命题)在心头浮现哪怕一个星期,也是一种好习惯。而有些同学的问题在于,平时懒于思考,久而久之产生严重的思维惰性,以致对身边的生活现象熟视无睹,一到写作文时,就只好胡思乱想了。

再次,要不断改进作文的方法与策略。作文时,善于调动自己已有的积累,审题运思方向对头的方法才能算得上是好方法。为此,我们提倡三个优先,即优先写有切身体验的,优先写有真切感触和认识的,优先写想得清楚和说得管用的。两种作文可以不写,一是不写别人也知道的,二是你写了别人也不知道的。有些同学的毛病就出在不是人云亦云,就是好高骛远。这不仅是方法问题,也是态度问题。克服这种毛病的方法之一,就是学会坦然地面对真实的自我。现在,在有些同学中有种不好的倾向,认为写文章就是要显示自己的文化积淀有多深,文学素养有多高,结果言必称古,不是历史名人满天飞,就是名人名言遍地走,唯独看不见现实生活的影子,显不出心中的真情实感,作文的成效当然要大打折扣了。为此,我们提倡多写有“我”之文,在作文中展现属于自我的生活色彩和思想情感。2005年的上海高考作文要求同学审视文化生活对自己成长的影响,有位同学以《金庸伴我成长》为题,避重就轻,自然为文,大获成功。

下面请读读两位名家的写作经验之谈。

我们初学为文,一看题目,便觉一片空虚,搔首踟蹰,不知如何落笔。无论是以“人生于世……”来开始,或以“时代巨轮……”来开始,都觉得文思枯竭难以为继,即或搜索枯肠,敷衍成篇,自己也觉得内容贫乏,索然寡味。胡适之先生告诉我们:“有什么话,说什么话;话怎么说,就怎么说。”我们心中不免暗忖:本来无话可说,要我说些什么?“读万卷书,行千里路”,固然可以充实学问,增广见闻,主要的还是有赖于思想的启发,否则纵然腹笥便便,搜章摘句,也不过是诠释之学,



不见得就能做到“文如春华，思若涌泉”的地步。想象不充，联想不快，分析不精，辞藻不富，这是造成文思不畅的主要原因。

渡过枯涩的阶段，便又是一种境界。提起笔来，有个我在，“纵横自有凌云笔，俯仰随人亦可怜”。对于什么都有意见，而且触类旁通，波澜壮阔，有时一事未竟而枝节横生，有时逸出题外而莫知所届，有时旁征博引而轻重倒置，有时作翻案文章，有时竟至“骂题”，洋洋洒洒，拉拉杂杂，往好听里说是班固所谓的“下笔不能自休”。也许有人喜欢这种“长江大河一泻千里”式的文章，觉得里面有一股豪放恣肆的气魄。不过就作文的艺术而论，似乎尚大有改进的余地。

作文知道割爱，才是进入第三个阶段的征象。须知敝帚究竟不值珍视。不成熟的思想，不稳妥的意见，不切题的材料，不扼要的描写，不恰当的词语，统统要大刀阔斧地加以删削。删除枝蔓之后，才能显着整洁而有精神，清楚而有姿态，简单而有力量。所谓“绚烂之极趋于平淡”，就是这种境界。

这是梁实秋先生关于作文的独到见解。他认为作文是个循序渐进的过程，大体要经过“无话可写”、“有话乱写”和“有话不写”（懂得割爱）三个阶段。要使作文不断进步的关键是既要有广博的阅读与生活积累，还要“有赖于思想的启发”和“知道割爱”的眼力。

在我的文章中，自认为那些不错的句子都是一字一句认真苦磨出来的，但奇怪的是，其中最令我满意的文笔却并非如此。往往是，熬了很久，苦了很久，头脑已经有些迷糊，心志已经有些木然，杯中的茶水又凉又淡，清晰的逻辑已飘忽窗外，突然，笔下来了一些句子，毫无自信又不能阻止，字迹潦草地任其流泻，写完也不会细加捉摸，想去改动又没有了心绪，谁知第二天醒来一看，上上下下都不如这一段精彩。

这种情况多次反复出现之后我终于学会了等待。等待不是不写，仍然一字一句认真推敲，但心底明白，再推敲也推敲不出那样的段落，全部推敲只是等待，等待着那个时刻的出现。

人们习惯把这样的情形说成是灵感。也想不出其他更确切的词汇来了，就说是灵感吧。依我看，灵感是生命的突然喷发，生命大于理智，因此在喷发的当口上，理智已退在一边。



很多人的灵感产生在写作的起点上，好像是走在路上，或坐在车上，突然灵感来访，有了一个精妙的构思，便赶紧回家，快快提笔。我的情况不是这样。我的灵感大多产生在写作过程之中，而开始为什么写这篇文章，则不是由灵感引发，往往是理智的推动。

我不是天才，因此我的灵感并不呈现为波澜壮阔的状态，而只是片段闪光。我的灵感也不能巍然自立，而只能依存于叙述对象和叙述过程之中。当我越来越深地体验着叙述对象和叙述过程，不知不觉之中已把自己融入其间，然后才有生命潜藏的唤醒。

苦思只是某种准备，准备再好也可能不来，准备草率倒可能来了，这里不存在直接的因果关系。……如果写作中始终没有找到灵感，那就废弃这篇文章。

这是余秋雨先生关于写作的一种独特的个人感受。他认为“最佳文笔非苦思所得”。写作需要灵感，但灵感的降临，需要“苦思”与“理智”的参与，因此有时需要学会等待，甚至学会放弃。

的确，作文是种艰苦的劳动，常常会陷入苦思不得的困扰，这一点也不奇怪。作家因写不出属于自己的文章，也会选择“废弃”，但即便“废弃”也是苦思的结果。所以在“不知写什么是好”的时候，不要轻易怀疑自己，要学会用“苦思”为自己打开积累的仓库。



面向大海

当有人问我属什么的时候，我常开玩笑地回答说“属猫”，因为我和猫一样喜欢吃鱼腥。我出生在东海之滨的温暖之州——温州，从小吃海鲜长大。但是坐落在瓯江之畔的温州，并不直接面对大海。小时候，我的父亲从温州坐轮船出差去上海，我真想跟他一起去乘船，看一看壮阔无比的大海。

我在1957年考上北京大学，离开温州时走的是陆路。直到1961



年暑假回家的时候,才有机会乘海轮出瓯江,进东海,前往大海。我这才第一次见到大海。我久久地倚在甲板的扶栏上,迎着海风,面对大海。大海无边无际,粼粼波光在阳光下闪烁。船头犁开碧波,卷起一道白色的波澜。海鸥在浪花间追逐,不时猛然俯冲,捕食着“海鲜”……大海给我的第一印象,就是海纳百川,无比宽广。从那以后,我一次又一次面对大海:在海南岛,我见到海浪温柔地轻吻着沙滩;在黑海之畔,我见到月光下的海面像一面平静的镜子;在旧金山“十七英里”那高耸的悬崖旁,我见到惊涛拍岸,卷起千堆雪……不过,站在海边,或者站在甲板上,我只是见到大海的一角。

最使我难忘的是,一回回往返于中国与美国之间,一次次飞越太平洋。在一万米的高空,透过飞机的舷窗俯视大海,我这才看到了真正的“大”海:无边无际的湛蓝色的缎子,那样的壮丽,那样的开阔。这时候,面对大海的我,这才感到自我的渺小;这时候,面对大海的我,这才感到世界的博大。

从此,每当我抚摸着新出的长篇,心中荡起成就感的时候,一想到大海,我的一切仿佛都变成了一滴水。从此,每当我为一己之私利,一度挫折而苦闷、而踟蹰、而彷徨、而浮躁的时候,一想到大海,就豁然开朗了。从此,每当我与不同意见争执不休而耿耿于怀的时候,一想到大海,就会纳百川于心中。从此,我也明白了:为什么在香港,窗口能够见到大海的房子要贵许多——因为家住“海景住宅”,天天面对大海,洗去狭窄的心胸,洗去心灵的污垢。

我愿永远面对大海。

(作家叶永烈按高考作文题所写)



1. 文中以“我”的生活经历为线索,叙述了哪几个与大海有关的生活片段?
2. 本文体现了叙述性散文的什么突出特点? 可以从中获得怎样的写作启发?



思考与练习

一、阅读下列一组论美的言论,完成后面的练习。

() 朴素而天下莫能与之争美。(《庄子·天道》)

() 其美者自美,吾不知其美也;其恶者自恶,吾不知其恶也。

(《庄子·山木》)

() 美是自然的一种作品。(塔索)

() 凡是美都要经过心灵的创造。(朱光潜)

() 美是从生命内部射出的光芒。(库鲁拿)

() 美言可以市尊,美行可以加人。(《淮南子·人间训》)

() 美有三要素:完整、和谐、鲜明。(托马斯·阿奎那)

() 怪石以丑为美,丑到极处,便是美到极处。(刘熙载《艺概·书概》)

1. 上述言论分别从不同角度揭示了美的内涵,试将相应的序号填在前面的括号里。

A. 美的评价标准

B. 美产生的条件

C. 美的构成要素

D. 美的功能

E. 美与真善的关系

2. 参考上述言论,试以“语言美——一张生活的名片”为题写篇议论性短文,谈谈语言美在生活中的重要作用。

3. 试以“_____之美”(汉字、书法、音乐……)为主题,收集有关言论或实例,并摘引数则。

二、阅读下列一组关于“幸福”的比喻,完成后面的练习。

幸福是花,她有绽放也有凋谢,她美丽而又脆弱,需要倍加珍惜;

幸福是花,她有芬芳也有芒刺,她娇艳而又危险,需要用心采摘;

幸福是花,她常常在苦难中吐露人生的香甜;幸福是花,她常常在



陶醉中结出人生的苦果；幸福是花，她有时如天边的彩霞艳丽而遥远；幸福是花，她有时像脚下的泥土朴素而切近；幸福是花，她千奇百怪却有同样的精魂叫情；幸福是花，她姹紫嫣红却有同样的品格叫真；

幸福是花，她需要辛勤的劳动播种，她需要生活的沃土滋养；幸福是花，她需要智慧的阳光和心灵的雨露来普照与浇灌，她需要理智的眼睛和情感的耳朵来发现与倾听。

幸福是花，她不可等待也不可强求，她常开在知足常乐者的心窝；幸福是花，她不可攀折也不可强扭，她常开在积善成德者的心头。

1. 这组比喻揭示了“幸福”的哪些特点？试加概括。

2. 女作家毕淑敏在《提醒幸福》中用她细腻的笔触这样写道：

“人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。……幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。”

你是否有过忽视那“披着露水散发清香”的幸福时刻？请根据自己的生活体验，用一个具体的生活实例来展现你的某个“幸福一刻”。

3. 阅读下诗，试以“追求与幸福”为题，写段评述性文字。

嫁给幸福

汪国真

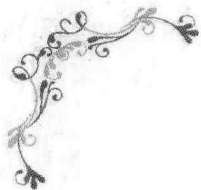
有一个未来的目标

总能让我们欢欣鼓舞

就像飞向火光的灰蛾

甘愿做烈焰的俘虏

摆动着的是你不停的脚步



盘旋的是你美丽的流苏
在一往情深的日子里
谁能说得清
什么是甜 什么是苦
只知道 确定了就义无反顾
要输就输给追求
要嫁就嫁给幸福



[原文]

坐公交车的尴尬

建平中学 高二(15)班 王逸非

在上海,如果你要出行,我建议步行、骑车或打的,而尽量别坐公交车。

人少的时候,坐公交车当然既方便又经济,但问题是很难有人少的时候。要坐车你就得先学会随波逐流,冲呀挤呀,自由不得你了。

都说是“坐车”,但这“坐”字有时实在是形同虚设。于是人们通常要遭遇种种所谓“坐车”的尴尬。

坐车的尴尬之一是挤车。人少的时候,车到站时尚有少量座位可占,大家当然要争先恐后地挤着上车。人一多,车上基本没有座位好了,但只要车一靠站,不等车轮停稳,趋之若鹜的等候者依然是蜂拥而至,简直势不可挡。人们似乎早已习惯了奋力奔跑,习惯了争先恐后,习惯了争分夺秒。

也许是习惯成自然吧,挤车已成为一种集体无意识。别以为挤车总是两兵相遇勇者胜或强者胜,有时恰恰是“柔弱胜刚强”。比如女人挤车,只要她们把心一横,男士多少就要摆出一点绅士风度来让一让。



曾经见过一个胖女人挤车时那排山倒海所向披靡的架势，竟然一屁股将一个小孩挤进车门的叠缝里使之无力自拔。瞧这挤车功夫，不，是挤人功夫，可真了得！

有了座少人多的矛盾，必然要引发抢座风波，这是坐车的另一尴尬。好不容易挤上车来，抢座的战斗又悄然开始了。因为没有空座好抢，大家只好覬覦坐客们的屁股底下了。于是一人离座，众人趋之，只要有人到站时稍作离座状，便会立刻引起周围的一片骚动。抢座很有点碰运气的味道，倘若不幸站在一位要一坐到底的乘客身旁，你当然只好自认倒霉了！如果运气好点，遇到身边的乘客马上就要起身下车，你就得站到最容易抢座的位置，比如说，靠背旁。站在坐者的正前方就不行，因为人家一起身就会挡住你，挡完了，一扭头，你便发现座位已经有主了。这种情况多了，真叫抢你没商量。

记得有一次，我坐 71 路公交车前往延安中学，侥幸占得一个座位。但因为车上人声嘈杂，人影幢幢，我视听混乱，生怕弄错站次，便侧身询问站在身边的一位乘客，他一脸认真地说：“就这站。”我赶忙站起身来向车门口挤，他顺势接管了我的座位。这时，旁边另一个人说：“你要去延安中学？”我说：“是啊！”他说：“别急，还有三站呢！”我沉默了，回望刚才的座位，心中暗暗叫苦。但苦归苦却怨不得别人，谁不想有个座位坐下啊。

站在人满为患的车上，还有一个尴尬是稍不留神就得与人发生碰撞或摩擦。只要车子来个急刹车或突然加快，满车站客就要跟着前仰后翻，难免会张三踩到李四的脚上，或李四撞到张三的身上。遇到这种情况，一般说声“对不起”就行了。只是有时要想道一声“对不起”也难，你想连脚都站不稳，谁还顾得上对得起对不起呀。不怕笑话，我曾多次在举足无措之间踩过别人，但并没有引起什么争端，只不过有两三次他们也有意无意地踩还我罢了。

记得刘心武很早以前写过一篇题为《北京公共汽车咏叹》的纪实性文章。像在当年的北京一样，说起今天在上海坐公交车的种种尴尬，人们也要埋怨这里人太多车太少交通太拥挤云云，总要说一声“上海的公交真成问题”。