

放大本米芾蜀素帖

上海畫出版社

放大本米芾蜀素帖

D9-52-B1

1本

圖書在版編目(CIP)數據

放大本米芾蜀素帖／上海書畫出版社編．—

上海：上海書畫出版社，2009.12

ISBN 978-7-80725-878-0

I．①放… II．①上… III．①行書—碑帖—中國—

宋代 IV．①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第230559號

放大本米芾蜀素帖

本社 編

責任編輯 孫稼阜

審 讀 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王 崢

技術編輯 吳蕃中

出版發行

◎ 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路93號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海市印刷二廠有限公司

經銷 各地新華書店

開本 890×1240 1/12

印張 7 2/3

版次 2010年1月第1版

2010年1月第一次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-80725-878-0

定價 28.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

前言

趙孟頫在《蘭亭十三跋》中說：『昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世。』古人由于交通、通信、印刷等的相對落後，一件書法佳構能真正睹其真容，置諸案頭供臨習的機會并不是人人都有。至如《淳化閣帖》那樣的彙刻帖，也多是『分賜大臣』，到元代趙孟頫時，已是一套難求了。趙孟頫之言，已足見要得佳碑帖數行之不易。

現代印刷技術空前發達，其印製法帖逼真之程度，遠過古人雙鉤填墨及彙刻。而且，基于原碑帖的放大與縮小，更可全方位地展現書作的精神風采。這是極方便于書法的學習的。鑒于此，我們選編了一套放大本法帖。首輯中包括《大孟鼎銘文》、《散氏盤銘文》、《毛公鼎銘文》、《虢季子白盤銘文》、《張玄墓志》、《崔敬邕墓志》數種。出版後讀者反映良好。此第二輯中包括《張芝冠軍等五帖》、《鍾繇薦季直表、宣示表》、《王羲之傳本墨迹》、《王羲之伏想清和帖、修小園子帖》、《顏真卿祭侄稿》、《米芾蜀素帖》數種。所選法帖都是原帖字本較小者，因而『放大』也便具有了價值。而且都是佳作杰構，字數較多，遠非『古刻數行』可比。放大做到儘量保持法帖之點畫、字形、行氣、章法之『真貌』，使原作由于字『小』而不易見之韻致得以完全展現。這既利于學習，也增強了欣賞的多元性。

另外，我們也附錄了一些前人相關的帖評，以方便讀者借鑒。

米芾蜀素帖

米芾（一〇五一——一一〇七）宋代書家。早年名黻，四十一歲後改署『芾』，字元章，號鹿門居士、襄陽漫士、海岳外史，世稱米南宮。太原（今屬山西省）人，徙居襄陽（今屬湖北省），晚居今之江蘇鎮江，建海岳庵。宣和時為書畫學博士。後至禮部員外郎。好潔成癖，多蓄奇石，人稱『米顛』。其書宗晉法，以二王為歸，晚年出入規矩，深得意外之旨；自謂善書者祇有一筆，我獨有四面，識者然之。與蘇軾、黃庭堅、蔡襄（一作蔡京）齊名，後世稱為『宋四家』。

蜀素帖 宋米芾書自詠詩五言四首、七言四首。絹本。縱八寸九分，橫八尺五寸三分。為米芾行書代表作。七十一行，五百五十六字。此蜀素乃北宋慶曆四年（一〇四四）東川造。邵子中裝裱成卷，記其尾虛其首以貯屬善書者。熙寧八年（一〇七五）胡完夫等觀于子中家，亦祇題其尾。至元祐三年（一〇八八）始為米芾所書。鈐有『項元汴印』、『高士奇』、『王鴻緒印』、『乾隆御覽之寶』、『嘉慶御覽之寶』、『宣統御覽之寶』等鑒藏印。帖前清高宗乾隆簽題『米芾書蜀素帖』六字。帖後有胡完夫、董其昌、沈周、祝允明等跋；文徵明、陳獻等觀款。

米老書，如游龍躍淵，駿馬得御，矯然拔秀，誠不可攀也。（趙孟頫《評宋十一家書》）

米海岳云『無垂不縮，無往不收』，此八字真言，無等等咒也。然須結字得勢，米海岳自謂『集古字』，蓋于結字最留意，比其晚年始自出新思耳。學米者惟吳琚絕肖，黃華、樗寮一枝半節，雖虎兒亦不似也。（倪後瞻《倪氏雜著筆法》）

米老天才縱逸，東坡稱其超妙入神。雖氣質太重，不免子路初見孔子時氣象，然出入晉、唐，脫去滓穢，而自成一家。涪翁、東坡故當俯出其下。（王澐《虛舟題跋補原》）

米元章此卷如獅子捉象，以全力赴之。當為生平合作。余先得摹本刻之《鴻堂帖》，甲辰五月新都吳太學携真迹至西湖，遂以諸名迹易之。時徐茂吳方詣吳觀書畫，知余得此卷嘆曰：『已探驪龍珠，餘皆長物矣，吳太學書畫船為之減色。然復自寬曰：米家書得所歸，太學名廷尚有右軍《官奴帖》真本。』（董其昌《蜀素帖》題跋）

此米芾蜀素真迹卷，為大學士傅恒舊藏。壬寅冬，其子額附福隆安家不戒于火，而是卷適以付裝獲全，因進入內府，即提什紀其事。今春其孫豐仲濟倫家復遭祝融之厄，使是卷不早入石渠，焉知不為丁甲下取。洵乎翰墨因緣，流傳有數，藝林名迹，當有神物護持，不可思議耳。戊申孟夏御識。臣董浩奉敕敬書（董浩《蜀素帖》題跋）

襄陽公在當代愛積晉唐法書，種種必自臨搨，務求逼真。時以真迹溷出眩惑人目，或被人指擿相與發笑，然亦自試其藝之精，抑試人之知。如此所以名書于宋與蔡蘇黃為四大家。後之人惡敢議其劣，亦不容諛其優矣。汪君宗道持其所書雜咏織行綾卷索題，佛頭上豈可作罪過。但以蘇長公論其清雄絕俗之文，超妙入神之字，今于此卷見之。因掇以塞其請云。正德改元八月下浣。後學沈周。（沈周《蜀素帖》題跋）

南宮帖予見數本。每見未嘗無所得，此藏汪宗道家，尤為精粹。余比有意學米，安得常對面也。臨別漫志于尾，唐宋書苑大家，不過數輩。宗道皆能致之。歐陽公謂，物長聚于所好，信哉。祝允明書（祝允明《蜀素帖》題跋）

擬古

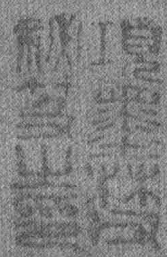
青松勁挺姿凌霄
耻

屈盤種出枝葉
聳

連上松端秋花
起絳烟

旖旎空錦段不
事不

自立舒光射丸之相見
吐子效鶴疑縮頸還
青松本無羣安得保
歲寒



龜鶴年壽齊羽介所
元朱種是雲物相得

忘形軀鶴有冲霄心龜
厭曳尾居以竹兩附相
將上雲衢報汝懷勿語
一語墮泥塗

吳江垂虹亭作

斷雲一片洞庭帆玉破鱸

魚霜破柑好作新詩繼采

芹垂虹秋色滿東南

浮五湖霜氣清漫不

辨水天形何須織女支

梭石鳥戲常娥稱客星

時為湖州之行



入境寄

集賢林舍人



揚帆載月遠相過佳
氣惹人聽誦歌路不捨
遺知收肅野多潞穗是
時和天分秋暑資吟興

獻溪山入醉我便担簦

餘共研墨線牋書盡

江波

重九會郡樓

山清氣爽九秋天黃菊

江波

有後群賢畢至
杜郎閑客今焉是
謝守風流古所傳
獨把秋英緣底事
若來情味向詩偏

和林公岷山之作

暖入天月園
徑千里
寒潭力

一水所占已過二安羅西峴山深玄
形大地：惟東吳偏山水方佳處
中有皎人環衣玉為餌位雖
列仙長學興千年對出採文種
毒迨：願拾類金甌帶秋威
欽聖書玉明齋與叔臨

暮返光浮被雲盲有風點
塔簷有刀利亭、太陰宮無
乃瞻星氣興深夷險一理
洞軒裳偽紛、夸語勞坦、忘
懷易浩、將我行秦、就、汲、起

送王渙之彥舟



集英春殿鳴鞘歌



神武天眩光下激鴻臚初唱第一

聲白面王郎

年十六

神武樂育

天下造不使敵忤使傳道衣

錦東南第一州棘墜湖山雨清

青照表易舒正氣年

愛終畢愛泉石相逢不約
無迹與握古書同岸情誼
朋屢黨初相柔濯髮酒心求
易憲翩、道鶴雲中侶土簪
廷珣那一顧迹業來器業何
深至湛、具區無底沁可憐一點

終不易枉駕殷勤尋漫仕
漫仕平生四方走多與英才並肩
肘少有俳辭詠罵鬼老與子結
夷漫存口一官聊具三徑資取
捨殊塗以爲迴首

元祐戊辰九月廿三日溪堂米黻記

