

签名
速成
南

王健/编著

签名设计

速成指南

王 健/编著

图书在版编目(CIP)数据

签名设计速成指南 / 王健编著. —重庆:
重庆出版社, 2010.3

ISBN 978-7-229-01742-2

I. 签… II. 王… III. 姓名—书法—中国—指南
IV. J292.1-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236521 号

签名设计速成指南

QIANMING SHEJI SUCHENG ZHINAN

王 健 编著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 郭 宜 吴芝宇

责任校对: 何建云

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·刘尚



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆市伟业印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm×1 240mm 1/32 印张: 7.125

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000 册

ISBN 978-7-229-01742-2

定价: 16.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

编写说明

签名画押,铃印盖章,古已有之,在当今社会中的用途也十分广泛和重要。许多场合,如签合同、立字据、打报告、拟申请、写信件,乃至刷卡购物,我们都需要为自己签名。官员、商人、明星等平时签名的机会则更多,甚至每天的“工作”就是签名。人际交往越频繁,对签名的需要就越普遍。

然而,生活中真正能把名字签好的人却不多。好的签名,除了能让人识别出这是谁,还要造型美观,特征鲜明,符合名字主人的个性,符合书写习惯。我们常常看到有些人,他们为了追求潇洒,把名字签得像天书,无人能识,甚至还签了错别字(连许多具有高学力的人士也不例外),这是很不可取的。当然,为了防伪,也有有意将某些笔画签得难以辨认的情况,这是另外要讨论的问题。一般来讲,我们的签名要符合书写规范。一个好的签名,文字正确是基本。除此之外,还要懂得一定的笔法和章法,使之在字体风格、笔画繁简、笔法刚柔、章法气势上保持有机的统一。

签名设计是一门艺术,它除了显而易见的实用价值外,也具有很高的欣赏价值和审美意义。要学好签名设计,必须掌握它的特点,打好书法基础,不断提高自身的审美品位。说具体一点,则是需要临习大量的经典实例,总结其设计理念,做到循序渐进。这也是我从事签名研究与教学十多年的实践经验。如果有老师指导,自然能事半功倍,而对没有条件参加专门培训的人来讲,阅读相关书籍则是最便捷的学习方式。

承蒙读者厚爱,我的几本小书都得到很好的评价,现在您手上的已是我的第四本书。下面简单介绍一下本书的主要内容和特点:

一、理论讲解和技法指导并重,弥补了坊间同类书籍不重视理论



的缺陷。并从常见的偏旁部首入手,分析了汉字常见偏旁在签名设计中通常如何去变化,怎样去书写。

二、对常见姓氏在签名设计中的多种写法进行了示范并分别加以步骤分解。便于读者临摹,掌握好这些姓氏的多种写法,为学习签名设计打下良好的基础。

三、对高频率起名用字在签名设计中的多种写法进行示范,并作了反倒字示范。

四、介绍了汉字签名设计 26 法并用文字加以说明,每种签名方法举出两例。

五、讲解了签名设计的结构分布特点。

六、最后还列举了汉字常见偏旁部首、常见姓氏的行书、反倒字写法对照。读者可在学习签名设计时参照练习,加深印象并掌握反倒字的书写方法,使我们的设计更具表现力。

当然,本书采用的这些学习方法还不一定最完美,谨望能抛砖引玉,为大家打开思路。若您能通过这本书,感受到学习签名的乐趣,培养起签名设计的兴趣,并最终在签名设计领域“一试身手”,那就更是我的荣幸了。

最后,如果本书中的签名实例与您的姓名刚好相同,纯属巧合,并无侵犯之意,还请见谅。

于深圳

二〇〇九年初夏

目 录

编写说明	1
第一章 常见偏旁部首在签名设计中的多种写法与练习	1
第二章 常见姓氏在签名设计中的多种写法及签名举例	22
第三章 常见姓氏行书和反倒写法	73
第四章 汉字签名设计二十六法	84
1. 楷书签	84
2. 行书签	84
3. 草书签	85
4. 隶变签	85
5. 象形签	85
6. 装饰签	86
7. 浪漫签	86
8. 实用工作签(商务签)	86
9. 数字签	87
10. 花体签	87
11. 仿西文签	87
12. 卡通签	88
13. 中英文连体(中文与拼音签)	88
14. 合体签	88
15. 斜式签	89
16. 串线签	89
17. 横式反倒签	89



18. 竖式反倒签	90
19. 防伪签	90
20. 写意签	91
21. 一帆风顺签	91
22. 一笔签	91
23. 开合签	92
24. 情侣签	92
25. 伉俪合签	92
26. 龙飞凤舞签	93
第五章 签名设计的结构分布特点	94
第六章 汉字常见偏旁部首及反倒字写法	100
第七章 高频率起名用字在签名设计中的多种写法及 反倒字练习	106
二画 乃、又	106
儿、力、人	107
三画 士、干	107
大、才、山、丈、久、义	108
小、凡、广、子、之	109
四画 元、夫、友、丰、开	110
化、中、介、月、升、仍	111
匀、风、凤、为、双、以	112
书	113
五画 尔、外、卯、令	113
东、本、卉、玉、申、玄	114
仙、代、务、央、生、处	115
正、功、巧、业、加、幼	116
圣、民、半、主、永、兰	117
发、弘、礼、宁、汉、立	118
台、占、可、布、旦、训	119
六画 共、列、迅、在、存	120
帆、则、先、当、达、迈	121

	成、百、协、有、式、亚	122
	西、机、权、团、同、刚	123
	延、而、尧、至、伊、邦	124
	贞、仿、仰、伦、仲、优	125
	伟、传、年、廷、竹、创	126
	舟、行、自、兴、约、羽	127
	池、名、旨、兆、会、州	128
	冰、庆、亦、奶、似、守	129
	宇、欢、观、农、驰、红	130
	企、好、阳、军、阶、多	131
	旭、尽、如、导	132
七画	识、弟、沁、沂、利	133
	伸、初、里、男、启、良	134
	求、究、励、志、寿、甫	135
	形、吾、杏、孝、苍、沪	136
	沛、远、进、声、运、来	137
	辰、芳、轩、克、丽、呈	138
	体、秀、沐、沧、系、彤	139
	孚、伯、灿、连、抗、报	140
	坚、芬、芸、财、岚、身	141
	迎、兵、近	142
八画	昂、昌	142
	昆、昊、雨、果、迪、典	143
	依、征、侃、侠、舍、命	144
	欣、彼、择、构、松、虎	145
	苗、莘、茂、叔、青、表	146
	奉、坤、其、杰、昔、英	147
	宙、官、宠、祈、波、注	148
	玮、炎、育、享、京、放	149
	朋、备、采、念、秉、迭	150
	知、和、凯、侍、佳、牧	151



	定、宝、泽、治、直、取	152
	卦、贤、顶、奋、若、奇	153
	肯、拥、拓、贯、忠、怡	154
	炜、驾、畅、岩、岭、明	155
	驹、宛、学、法、诗、始	156
	承、经、详、诚、参、绅	157
	妹、建	158
九画	春、珍、宣	158
	玲、珏、珉、城、标、树	159
	鸥、度、逊、皆、津、娇	160
	染、适、剑、衍、叙、律	161
	茵、荃、茗、茜、昭、恬	162
	省、临、祖、宪、祐、娜	163
	政、故、南、勃、荣、革	164
	持、轲、举、前、顺、济	165
	盈、奕、亮、勉、骅、昱	166
	思、星、显、品、虹、贻	167
	炳、亲、胜、钧、重、复	168
	香、钦、俭、修、保、选	169
	美、首、冠、觉、俏、泉	170
	俊、信、思	171
十画	笑、晟	171
	晓、倩、造、健、倍、逢	172
	爱、颂、躬、特、振、致	173
	原、浩、润、涛、凌、烨	174
	悟、竞、效、益、宽、家	175
	宾、哲、晋、莹、莺、资	176
	谊、祥、朗、能、通、骏	177
	继、娥、娣、姬、嫫、宵	178
	恳、展、娟、倡、积、宰	179
	鸢、格、根、真、桥、起	180

	荷、莉、莲、素、艳、珠	181
	殊	182
十一画	彪、菁、菊、教	182
	彬、晨、跃、逸、彩、曼	183
	清、鸿、淦、悠、唯、翎	184
	铭、堂、幅、皓、晦、焕	185
	旋、情、望、得、敏、辅	186
	崇、萝、萍、菲、寅、梦	187
	逵、雪、捷、理、培、珞	188
十二画	惠、森、琳、琨、瑛	189
	期、斐、辉、雅、朝、葆	190
	蒂、紫、晰、赏、棠、晴	191
	雄、雯、喜、斯、琪、琦	192
	颀、敬、湘、尊、普、遂	193
	鹃、赐、谦、婷、善、富	194
	晶、锋、斌、然、道、赓	195
	智、皓、舜、愉、祺、禅	196
	登、缘、禄、媛、萍	197
十三画	媛、瑟、勤、蒙、蓓	198
	楚、楠、桀、鉴、嵩、盟	199
	鹏、瑚、瑞、瑜、瑰、筠	200
	颖、愈、靖、照、煦、锦	201
	筹、韵、新、意、廉、溪	202
	数、群、福、殿、誉、慈	203
	献、慎、煜、源、滔	204
十四画	瑶、蔚、聚、纓、静	205
	嘉、韬、歉、粹、赛、谱	206
	豪、演、精、暮、慕、翡	207
	兢、翠、毓、霆	208
十五画	熠、慧、慰、增、影	209
	褒、镇、箴、潜、瑾、璜	210



	摩、憬、德、毅、璇、蕴	211
	蕉、蕊、磊、震、聪、瑾	212
十六画	燕、璠、璟、操、寰	213
	衡、羲、蕾、禧	214
十七画	襄	214
	霞、翼、赢、璨、璐、黛	215
	孺	216
十八画及以上	璧、瀚、鹰、馥	216
	骧、露、耀、馨	217
附录:练习诀窍		218

第一章

常见偏旁部首在签名设计中的多种写法与练习

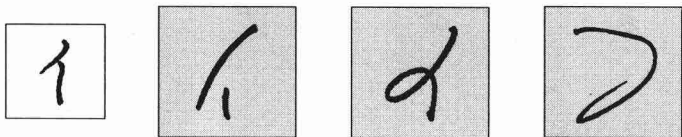
在汉字中,除了少数汉字(独体字)是直接由笔画组合而成的外。绝大多数汉字都是由两个或多个偏旁部首组合而成。由于汉字的偏旁部首很多,这里仅讲一些常见偏旁部首在签名设计中的写法。

根据偏旁在汉字中的不同位置,一般分为左偏旁、右偏旁、字头、字底和字框五大类。

一、左偏旁类

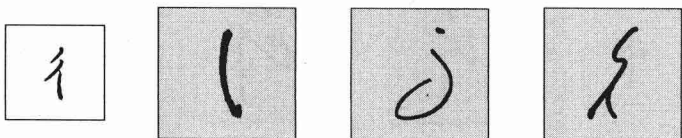
1. 单人旁(亻)

由斜撇和垂露竖组成,竖为主笔。



2. 双人旁(彳)

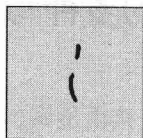
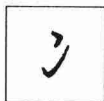
由两个斜撇和垂露竖组成,共三笔,竖为主笔。





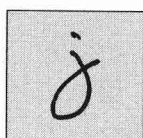
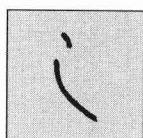
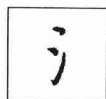
3. 两点水(冫)

由右斜点和短提组成,共两笔。短提为主笔。



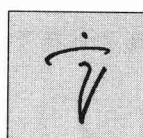
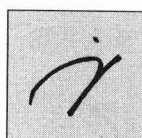
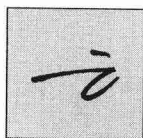
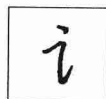
4. 三点水(氵)

由两个右斜点和短提组成,共三笔。提为主笔。



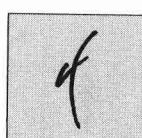
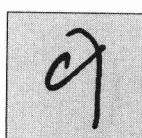
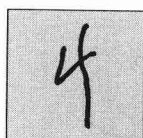
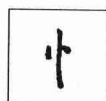
5. 言字旁(讠)

由右斜点和横折提组成,共两笔。横折笔为主笔。



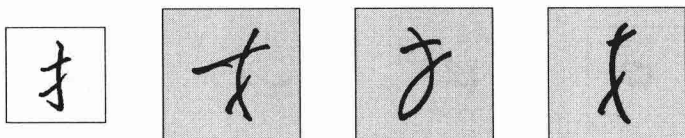
6. 竖心旁(忄)

由左斜点、右斜点和垂露竖组成,共三笔。竖为主笔。



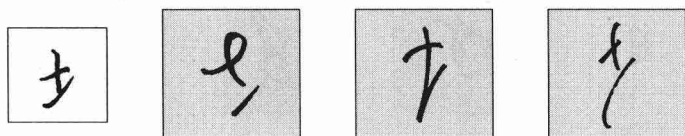
7. 提手旁(扌)

由短横、竖钩和长提组成,共三笔。竖钩为主笔。



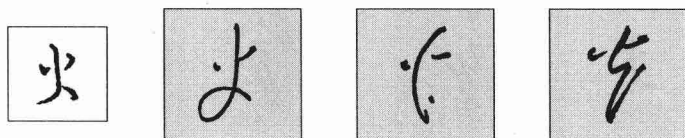
8. 提土旁(扌)

由短横、垂露竖和短提组成,共三笔。竖为主笔。



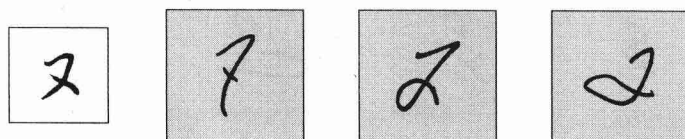
9. 火字旁(火)

由右斜点、撇点、竖撇和右斜点组成,共四笔。撇为主笔。



10. 又字旁(又)

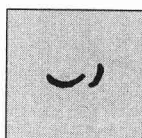
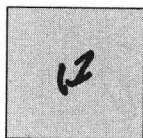
由横撇和右斜点组成,共两笔。横撇为主笔。





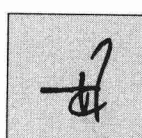
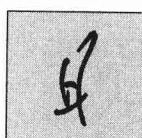
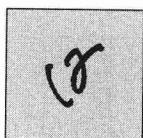
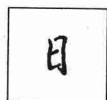
11. 口字旁(亅)

由短竖、横折和短横组成,共三笔。横折为主笔。



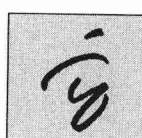
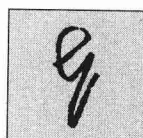
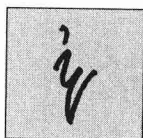
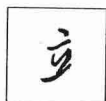
12. 日字旁(日)

由垂露竖、横折和两个短横组成,共四笔。横折为主笔。



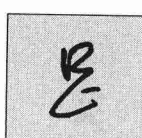
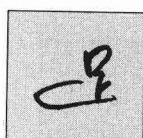
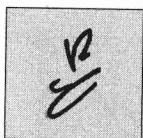
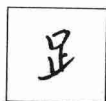
13. 立字旁(立)

由右斜点、短横、右斜点、短撇和短提组成,共五笔。提为主笔。



14. 足字旁(足)

由“口”字、短竖、短横、短竖和长提组成,共七笔。提为主笔。



15. 左耳旁(阝)

由横撇弯钩和垂露竖组成,共两笔。竖为主笔。



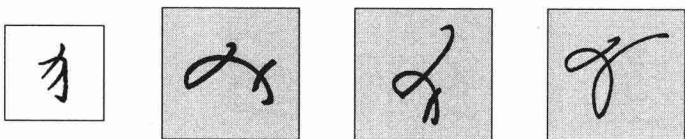
16. 衣字旁(衤)

示字旁多一点。



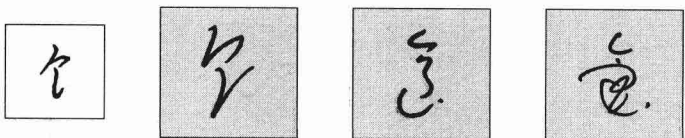
17. 反犬旁(犭)

由短撇、弯钩和斜撇组成,共三笔。弯钩为主笔。



18. 食字旁(饣)

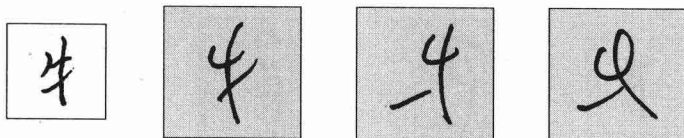
由短撇、横钩和竖提组成,共三笔。竖提为主笔。





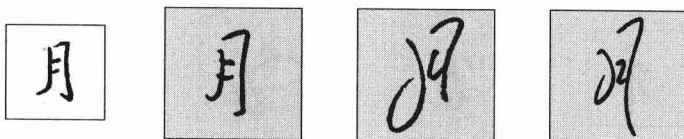
19. 牛字旁(牜)

由竖撇、短横、长提和垂露竖组成,共四笔。竖为主笔。



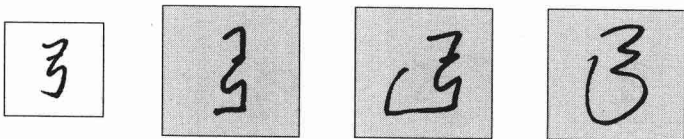
20. 月字旁(月)

由竖撇、横折钩和两个短横组成,共四笔。横折钩为主笔。



21. 弓字旁(弓)

由横折、短横和竖折折钩组成,共三笔。竖折折钩为主笔。



22. 子字旁(子)

由横撇、弯钩和长提组成,共三笔。弯钩为主笔。

