



何處無元
 通海
 通海

草书
珍迹

中国历代

中国历代草书珍迹

王岩 编著

陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代草书珍迹/王岩 编著. —西安:陕西旅游出版社, 2007. 10

(中国古代书画丛书)

ISBN 978 - 7 - 5418 - 2384 - 8

I. 中… II. 王 III. 草书 - 法书 - 中国 - 古代

IV. J292. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151354 号

中国历代草书珍迹

责任编辑 郭联耀

封面设计 孙秀荣

出版发行 陕西旅游出版社

(西安市长安北路 56 号 710061)

电 话 (029) 85252285

网 址 [http://www. books. com](http://www.books.com)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京楠萍有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 28. 125

字 数 145 千字

印 数 1 ~ 10000

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5418 - 2378 - 7

定 价 318.00 元(全 8 册)

章法浅说（代序）

郭联耀

人们学习书法，一般先学习点画，然后学习结构。点画犹如建筑材料，结构如同按照设计方案施工。材料齐备，质量优良，再精心设计，精心施工，才能营造好宫室屋宇。如果点画达到刚柔相济，间架结构写得舒朗协调，还要学习章法。这就好比只把楼台亭阁建造精美还不够，还要有园林设计的整体美一样。如果总体设计不合理，园林的楼台亭阁建造得再精巧细致，也缺乏整体美感、统一协调感。

那么书法艺术中的章法究竟是什么内涵呢？书法艺术中的章法是指安排整幅书法作品中字与字、行与行之间既和谐统一又富于变化，使一幅字显现出整体美的若干法则。

现据自己的体会就章法问题略谈一孔之见，仅供广大书法爱好者参考。

一、因纸定字

或曰因字定纸，即根据书写的字数选择一定规格的纸。常用的规格有4尺中堂（2×4尺），1.5×3尺，1×3尺，1×2尺条幅或横幅。如果纸大字小而少，显得“白”压“黑”，有空旷凋零之感；假如纸小字大且多，有拥挤充塞之感。好的书法作品在纸与字的关系上应该达到黑白相映，虚实相生，疏密相称的艺术效果。

二、格式适当

当书写字数较多的横幅或立幅时，除上下两联分别写在两张纸上的对联外，一般不要把整幅字写得四角平齐，而应在左下角空出几个字。这空出的位置就是“虚”、“白”，与右上角，右下角，左上角的“实”、“黑”造成“虚实相生”，“黑白相间”，相映成趣。左下角空出字数的多少无定则，但写篆、隶、楷等较为规矩的字体时，一般最后一行不宜只写一个字，否则这个字显得太孤单，这就是

所谓“单字不成行”。

三、首字管领

唐朝书法家孙过庭说：“一点成一字之规，一字乃终篇之准。”开篇第一字犹如排头兵，横行纵列的兵士都必须以他为准；开篇第一字又像定音哨，给乐队定了音。假如第一个字写得不好，书写者的情绪受到影响，全篇字也很难写好。如果是篆、隶、楷书，若第一个字没有写在格子正中，下面的字就将无所适从。“万事开头难”，因此要凝神静虑写好第一个字，使之起到统领全篇的作用。一般说来，写行草书第一个字要写得粗壮凝重些，最后一个字也要相应地厚重些，以达到首尾呼应的效果。

四、字字意别

写行草书，遇有重字时应加以变化，避免雷同。这就好比舞会上塑造的人物形象，千人千面，虽有相似，绝不相同。楷书较为规矩，伸缩性小，放纵性差，但也应字字意别，同类结构字，有所变异，才会生机灵动。

五、行气贯通

作篆、隶、楷书，每行每列字的重心都应相对，使每行每列字的中心都在一条直线上，这样就觉得行气贯通，一气呵成。如果布字歪斜，偏离中心线，就会产生左右摇摆，黑白失调的感觉。行草书直列字的重心也应相对。至于精通布局谋篇的书家，驾轻就熟，举重若轻，信手挥洒，欹正相辅，直曲相成，纵然无行无列，却也行气贯通，浑然天成，则又另作别论。初学者不可单纯摹仿，更不宜故作参差错落，有意曲折蛇行，致使全篇行气割裂，杂乱无章。

六、款识适宜

落款是书法作品的重要组成部分。款落得好，如锦上添花；落得不好，似白璧微瑕。何谓款？款原指钟鼎彝器上铸刻的文字，引伸为书画上的题名。款又称作款识（zhì）。识，在这里是记的意思。简而言之，书法作品中正文以外的部分都称为款。款又分上款与下款。上款是受书者的名字，一般不写姓氏（名为单字者除外）。下款包括正文出处、书写时间、书写地点、书者姓名。有些老书法家

或儿童少年书法爱好者有时署上年龄，也属下款。

上款的称呼须注意。受书者如系长辈，可称“同志”、“先生”、“女士”、“仁伯”、“仁叔”。对老师通常称“尊师”、“恩师”，如果老师系男性，可称“师翁”、“夫子”，自称“晚生”、“晚学”、“后学”、“门生”、“门下”等。受书者如系平辈，可称“同志”、“同好”、“同道”、“同窗”（特指同学）、“道友”、“仁兄”、“仁弟”、“贤弟”等。受书者如系晚辈，可称“贤侄”、“爱子”、“爱女”、“爱孙”，老师称学生为“仁棣”、“贤棣”、“贤契”。

下款部分的正文出处可详可略。详者如“李白诗望庐山瀑布”、“毛泽东同志词沁园春雪”、“白居易琵琶行句”。略者如“杜牧诗”、“陆游词”、“杜甫诗句”、“苏轼词句”。

书写地点，范围可大可小。大者如“书于蜀”、“书于鲁”、“书于沪”、“于津”、“于京华”。小者如书斋名等。书法作品如果不是赠与他人的，则只有下款，这称之为“单款”。落下款并非面面俱到，四者不可缺一，应视正文字幅的长短，字数的多少，字的大小，空白的多少而定，空白多者可多落，空白少者可少落。如果所写系脍炙人口的名句，可不落正文出处、书写时间、书写地点，而只落书者姓名，此曰“穷款”。

书法作品上款的称谓一般都带有作者的谦词，如正、正腕、指正、法正、哂正、斧正、教正、雅正、雅教、雅鉴、清鉴、清赏、赏玩、雅属（通嘱）、属、属正。只有当受书者向作者求字时，才可用属、雅属等词语。

如果书写自作诗文，一般题作“两正”。

赠与单位的书法作品，一般题留念、惠存、存正等。

赠与他人或单位的书法作品，其下款书者姓、名要俱全（以名行世者除外）。如果作品不是赠与他人或单位的，书者姓名题署方式不受此限制。

落款的格式也应讲究，不可草率行事，否则功亏一篑，破坏了书法作品的整体布局。现据个人体会介绍如下。

1. 虚实相应

正文与款是一个有机的整体，如影随形，不即不离。如果款落得逼近正文，显得拥挤（清代书家伊秉绶开创了紧逼正文并在正文字的空白处落款的方式，属于极特殊的例子）；如果落得远离正文，又显得割裂。较好的作品正文与款应该是疏密相生，虚实相应，远近适宜，浑然一体。下款位置的高低也有讲究。过高则下空，过低则下沉。下款及钤印一般不要与正文底线平齐，更不能超出，这样才显得虚实得当。

2. 宾主分明

正文如干，款识如枝；正文如花，款识如叶；正文如主，款识如宾。正文与

款识应宾主分明，不司喧宾夺主。一般说来，正文字大，款识字小。正文占据主要位置，竖幅上款可题于右上角，也可以与下款一起题于正文左侧。不论上款与下款分开题写还是一并题写，受书者的名字都要高于作书者的姓名，以示尊重。

3. 字体适宜

写篆书、隶书，可用楷书、行书题款，写行书、草书可用行书题款。但写草书、楷书、行书，却不司用篆书、隶书题款。正文与款识一般要与字体发展史相顺应，即正文字体在前，题款字体在后。假如正文是隶书、楷书，就不能用篆书题款，因为从文字发展史上看，篆书出现在前，隶书出现在后，这样题款违背了文字发展史。假如正文是篆书，仍用篆书题款；正文是隶书，仍用隶书题款，就有单调死板的感觉。改用行书题款，正文庄重，款识灵活，整幅作品就显得静中有动，生动活泼。

七、谈谈钤印

书法作品一般是白纸黑字，未免单调，钤上一两方朱红色的印章，顿时显得鲜明、醒目、提神，印章的使用能起到破除平板，增强色彩，调整全幅作品的作用。印钤得好，犹如画龙点睛，钤得不好，却是画蛇添足。

1. 种类

书法作品所用印章，一种是“名章”，一种是“闲章”。名章即作者的姓名章。这类印章可单具姓氏，名、字、号，也可以姓名俱全，还可以将作者的里居姓氏刻在一方印章之中，如“东鲁贾氏”、“燕山郑氏”。闲章因所钤位置不同又可分为“引首章”与“压角章”。钤在正文起首处的称为“引首章”，钤在作者姓名之下的称为“压角章”。引首章的文字内容多表达作者的学书经历、艺术追求、情趣志向等，如“悟”、“学迟”、“写我心”、“积跬步”、“萤光照字”、“笑我天真”、“难得清闲”、“敝帚自珍”、“恒兀兀以穷年”等。压角章的文字内容多是作者的年龄、居所、斋号等，如“许林村七十六岁书”、“家在积水潭西”、“时居元大都北城垣之南”。引首章一般不用正方形，而用长方形、圆形、半圆形、随形（即自然形）等。钤在姓名之后的压角章一般多用方形。

2. 形制

印章要大小适宜。一般说来，印面大小要与落款字的大小相称。因其颜色鲜明，引人注目，过大则喧宾夺主，所以钤印宁小勿大。此外钤印宁少勿多。名章一般不超过两方（也有钤三方的，已很罕见），引首章一般只钤一方。

章法漫谈（代序）

一幅较为成功的书法作品，笔法和字的结构是主要的。在行、草书中，整幅作品的章法（布局）显得尤为重要。行、草书变化多端，丰富奇彩，意到笔随。一幅得意之作，更是书写者苦心经营的结果。在这里我们谈到的章法是书法艺术欣赏的总体观。通篇结构，引领管带，首尾呼应，一气呵成，各尽意态，气运流动，起伏随势，笔豪捻转，巧布虚阵，寓情寄意，都是章法的组成部分。当你站在这样一幅法不越于理，妙不超乎真的作品面前，真会让你陶醉神往。

书法作品有中堂、条幅、对联、横匾、手卷、横幅、扇面等多种幅式。这些幅式中有少字数，又有一首诗（五言、七言绝句、律诗）或一首词（卜算子、沁园春、天净沙等）不同字数的内容。怎样安排，怎样题款，怎样盖章，这些都是章法的内容。有的书法爱好者单个字已经写得不错了，临帖也有一定基础了，然而，一接触书法创作便束手无策了。还有一种情况，评选书法作品时，正文书写的水平还可以，一看题款，简直很草率，印章也不考究，于是落选了。这些弊病必须认真对待。

在临习古今书法家作品的实践过程中，我将章法归纳为四十字总则。

一、总则

疏密、大小、长短、粗细、浓淡、干湿、紫带、连绵、远近、向背、虚实、顾盼、错落、肥瘦、首尾、气运、偃仰、起伏、款识、印章。

二、题款

款识在一幅书法作品中占有相当重要位置，如对正文几十遍上百遍地琢磨，反复构图，而到题款时却草草收笔，形成虎头蛇尾，神气韵味会大为失色。由此可见，款识的好坏是不可忽视的。

（一）上款

上款是指某人或某单位请你写字。作品完成后，应题上索书者的名字，并将此名题在上款较高的位置，以示尊敬之意。如只是一张参加展览的作品，就没有必要题名字的上款。此称单款。上款所包括的内容：

姓名 + 称呼 + 谦词

1. 长辈:

写给长辈的书法作品,上款的题法一般称××同志,×火先生,××方家,××女士,××老师。如果长辈是七十岁以上的老者可称××老;八十岁以上的长者可称××翁。

书写者是少辈,对长者一般不称呼姓,还要加上谦词,如:指正、法正、教正、正字、正腕、正之、清赏、雅属、斧正、正笔、正书。

如:玉楼先生清赏、治贤方家正笔

2. 同辈:

为同辈所书的作品,一般称××同志,××书友,××仁兄,××同窗,××大兄,××紧弟,××小妹,××小弟,××学友等。这里应当注意,一般俗称不宜题款,如:××大姐,××二哥等。

在称呼的后边还可以加上谦词,如:存念,惠存,留念,留存,清赏,嘱书,命书,雅属等。如:

晓华书友惠存、永明贤弟雅属

3. 晚辈:

写给晚辈的书法,上款可题××学生,××贤契,××贤侄,××爱孙,××爱女等。如:

晓帆爱女铭记、文华贤契嘱书

4. 正文出处:

作品的正文有诗词、文句、格言、警句等,这些正文的作者或文句题目,在题款时应这样写:

王勃滕王阁序句、杜甫诗客至,对一些脍炙人口的名诗和名句,如:“诗书破万卷,下笔如有神”,可以省略正文出处题款。

(二) 下款

时间 + 地点 + 姓名 + (号字) + 谦词

1. 时间:

公历:一九八五年五月

农历:乙丑年榴月

一月:正月、孟春、初春、开岁、芳岁

二月：仲春、杏月、丽月、花朝、中春
三月：季春、暮春、桃月、蚕月、桃浪
四月：孟夏、槐月、麦月、麦秋、清和月
五月：仲夏、榴月、蒲月、中夏、天中
六月：季夏、暮夏、荷月、暑月、溽暑
七月：孟秋、瓜月、凉月、兰月、兰秋
八月：仲秋、桂月、正秋、爽月、桂秋
九月：季秋、暮秋、菊月、咏月、菊秋
十月：孟冬、初冬、良月、开冬、吉月
十一月：仲冬、畅月、中冬、雪月、寒月
十二月：季冬、残冬、腊月、冰月、暮冬
春：初春、早春、阳春、芳春、暮春
夏：初夏、中夏、夏暮、九夏、盛夏
秋：初秋、金秋、三秋、暮秋、中秋
冬：初冬、寒冬、九冬、暮冬、中冬
每月初一至初十称上浣，
每月十一至二十称中浣，
每月二十一至三十称下浣。
如：甲子年桂月上浣

题时间款时容易出现农历与公历混用的现象，如：一九八五年六月，不能写成乙丑年荷月，因为公历的六月是农历的五月。

2. 地点：

题款时如落书写地点，用雅称而不用俗称，如：书于北京西城肉食店，这类属于俗称地点。但是如题于京西早春堂，书于鸿宾楼等是可以的。

3. 署名：

署名时可以写姓名全称，也可以只写名不写姓，或题字与号。如：杨再春，再春书，燕山墨人书。

4. 谦词：

写给长者、专家的作品在姓名之后可加上书奉，奉书，敬收，恭录等谦词。所书作品内容是伟人、领袖的名句或名作，在姓名之后可加敬录、敬书等谦词。

下款的完整题法应是：

“乙丑年杏月下浣於古风堂杨再春敬书”。

正文是甲骨、钟鼎、汉隶的古文字，题款最好用行楷或楷书。不宜用正文的

字体或狂草，如果正文是楷书、行草或狂草，那么题款时的字体最好是用行书。题款字体应小于正文，以便协调一致。

三、印章

印章在一幅书法作品中的位置是相当重要的，别看这一小块红，真有画龙点睛之妙。

1. 引首章（随形章、闲章）：

这是印在作品右上方的章，又称随形章，是随石料的选型顺势成章，所以引首章不宜是大方形章。说它是闲章，真是闲而不闲，这方小章的内容都应与正文混然一体，人家结婚你赠横幅“美意延年”，盖引首章“苦中乐”就文不对章了。引首章还包括如下几个内容：

(1) 年号章：甲子、乙丑、丙寅、一九八五年等。

(2) 月号章：荷月、谷雨、盛夏等。

(3) 斋号章：墨人居、瑞德草堂、积字阁。

(4) 雅趣章：这类引首章的内容非常广泛，应当多准备几方，如：乐而康，苦中乐，天地心，墨趣，神功，写我心，墨乐，勤奋，苦功，治学，酒中心，情趣，师古不泥，勤笔补拙，心画，师法，精勤，书德，百寿，福寿，百通而后，墨香，梦笔生花，观远，江山如画，悟法。

2. 腰章：

长的条幅右上只盖一方引首章显得中间空余太多，可以加腰章。内容多半为书写者的籍贯或属相的肖形印。腰章比引首章和名章还要小一些，一般是小圆、小长，小方形。

3. 名章：

名章一般分朱文（阳文）白文（阴文）两种，一幅书法作品的名章最好不盖两个朱文或白文章，要盖两方印时，最好一朱一白，两章之间隔一个章的空位，两章大小不宜悬殊。

书法作品的幅式和款识是多种多样的，只要留心多看古今书法家的作品，并将一些新颖的章法与款识记下来，反复临写，到创作时便得心应手了。

目 录

晋朝

陆 机 平复帖	1
王献之 鹅群帖	3
王献之 中秋帖	7
王羲之 此事帖	9
王羲之 初月帖	11
王羲之 上虞帖	14
王羲之 远宦帖	17
王羲之 游目帖	20

南北朝

王 慈 汝比帖	24
---------------	----

唐朝

孙过庭 书谱(全本)	27
褚遂良 摹王羲之长风帖	99
李怀琳 仿嵇叔夜绝交书	103
张 旭 古诗四帖	108
怀 素 自叙帖(全本)	118
怀 素 苦笋帖	170
颜真卿 湖州帖	172
颜真卿 刘中使帖	176
柳公权 蒙昭帖	179

高 闲 千字文(节选).....	183
------------------	-----

五代

杨凝式 夏热帖	190
杨凝式 神仙起居法	193

宋朝

蔡 襄 尺 牋	195
陈 襄 尺 牋	199
黄庭坚 李白忆旧游诗(节选).....	202
黄庭坚 花气薰人诗	207
米 芾 草书四帖(节选).....	210

元朝

赵 佶 千字文(全本).....	217
陆 游 自书诗	294
薛绍彭 尺 牋	300
文天祥 木鸡集序	303
鲜于枢 论草书帖(节选).....	309
鲜于枢 醉时歌(节选).....	313
吴 镇 心 经	319
饶 介 蕉池积雪诗帖(节选).....	328

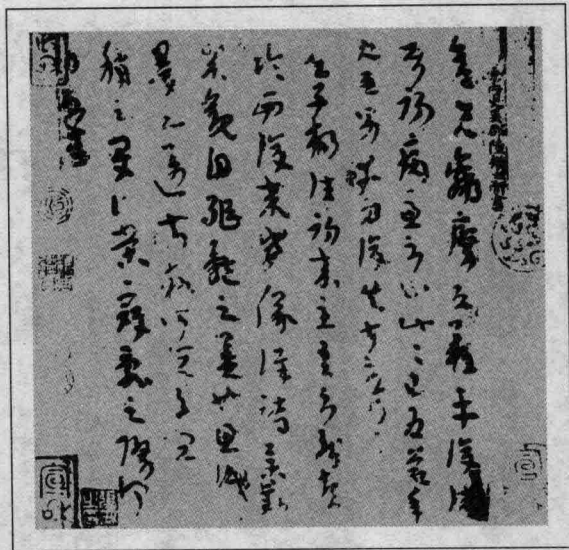
明朝

宋 克 古人诗(节选).....	332
董其昌 杜甫七律诗(节选).....	338
祝允明 曹植诗(全本).....	346
王 宠 杂 诗	404

徐渭 杜甫诗	411
--------------	-----

清朝

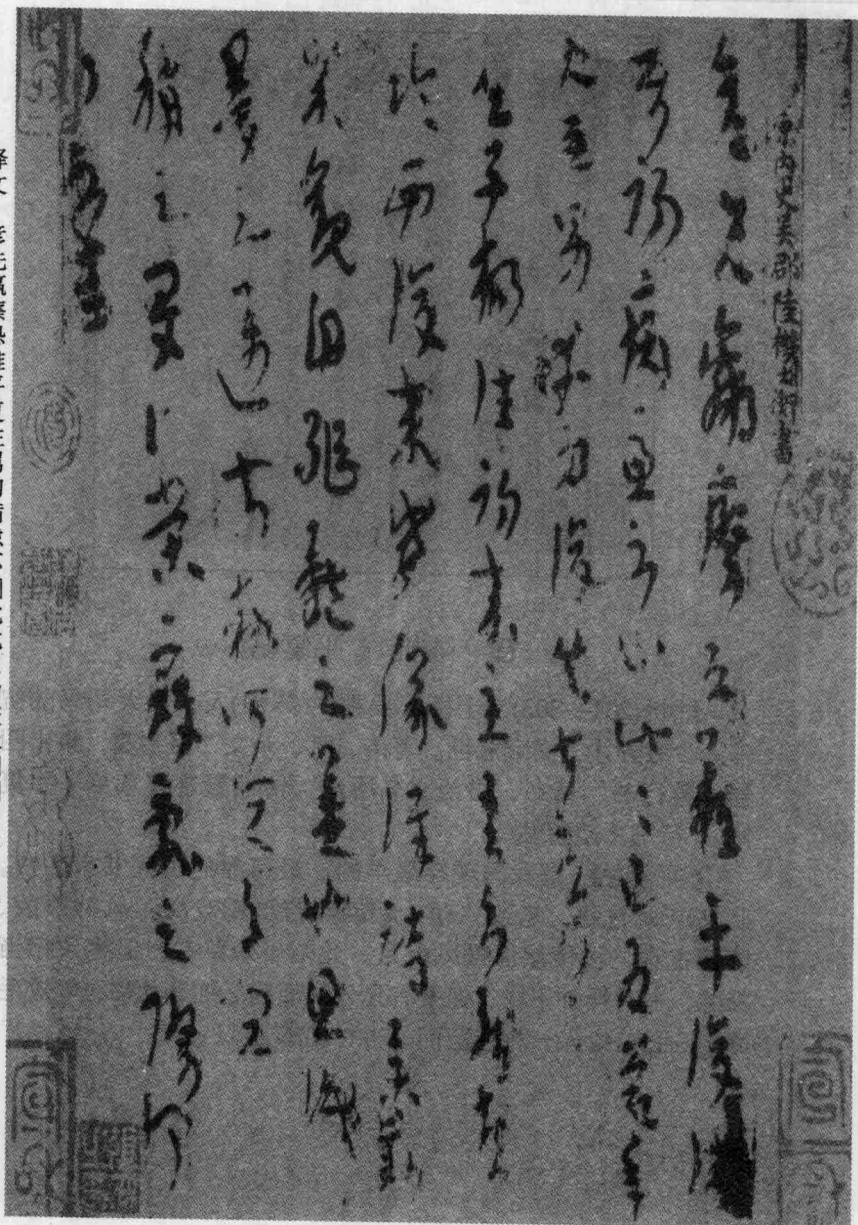
王铎 杜甫诗	416
方以智 自书诗	422
华岳 题画诗	429
朱耷 草书诗	431
郑燮 草书诗	435



晋 陆机 《平复帖》

陆机(261—303)字士衡，吴郡(今苏州)人，吴大司马陆抗子。少有异才，文章冠世。著诗、赋、杂文二百余篇，集十四卷。善行书、草书，惜为文名所掩。传世墨迹有章草《平复帖》、行书《望想帖》。

《平复帖》是我国现存最早的、最可靠的古代书家名帖。此帖点画遒劲，笔致飞动，翩翩然若群鸿戏海；风神萧散、情调古雅，穆穆然似松风山月。此帖虽为草书，但笔致相当凝练，书写得并不快，似乎有几分忧郁感。细察此帖，笔迹毛燥而圆劲，给人一种苍茫而又古朴的感觉。



释文

彦先羸瘵恐难平复往属初病虑不□此此已为庆承□□男幸乃复失前
 忧□□子杨往初来主吾不能尽临西复来威仪详□举动□观自躯体之
 美也思识爱之迈前势所□有□□称之爱□荣寇乱之际闻□不悉

晋文 王献之草书《鹅群帖》局部



晋 王献之《鹅群帖》

王献之(344—386)字子敬,小字官奴。山东临沂人,出生于会稽山阴(今浙江绍兴)。王羲之第七子。官至中书令,人称王大令。工书,正、行、草书诸体兼擅,尤精行草。与其父并称二王。