

武夷茶说

黄贤庚 著
福建人民出版社



武夷茶说
曲九
永福
石笠禪
七曲
水上
曲五
曹家石
更衣臺
仙通井

武夷茶說

張天福



黃賢庚 著
福建人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

武夷茶说/黄贤庚著. —福州:福建人民出版社,

2009.3

ISBN 978—7—211—05880—8

I. 武… II. 黄… III. 武夷山—茶—文化 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 203677 号

武夷茶说

WUYI CHASHUO

作 者:黄贤庚

责任编辑:潘静超

出版发行:福建人民出版社

电 话:0591—87533169(发行部)

网 址:<http://www.fjpph.com>

电子邮箱:211@fjpph.com

地 址:福州市东水路 76 号

邮政编码:350001

印 刷:福建省天一屏山印务有限公司

地 址:福州铜盘路 278 号

邮政编码:350003

开 本:770 毫米×970 毫米 1/16

印 张:14.5

插 页:1

字 数:200 千字

版 次:2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1—5000

书 号:ISBN 978—7—211—05880—8

定 价:30.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换

版权所有,翻印必究

概 述

《武夷茶说》，说的是武夷茶。

武夷茶，顾名思义，即武夷山市所产之茶。她既包含了历史上所产制的各种名茶，也包含了今之所产制的各类茶品。本书主要说的是武夷岩茶，因为她是武夷茶的主要代表。

何谓武夷岩茶？按传统的说法，即是乌龙茶类中的一种特色茶。她产于武夷山，和其他乌龙茶制法有所区别。按当今国家颁布的《武夷岩茶地理标志保护产品》的定义：“是指在独特的武夷山自然生态环境条件下，选用适宜的茶树品种进行繁育栽培，用独特的传统加工工艺制作而成，具有岩韵（岩骨花香）品种特征的乌龙茶”。所以说，武夷岩茶既有生长区域范围，又有独特的制作工艺，还要具有“岩韵”特征。

武夷岩茶不虚为中华瑰宝。由于生长环境独特、制作工艺独到，因而独具岩韵。自古以来为饮者青睐，被公认为“中国十大名茶”之一；2002年被国家列为“地理标志保护产品”；得益于她丰厚的文化底蕴，2003年武夷山市被国家列为“茶文化艺术之乡”；鉴于武夷岩茶的传统制作工艺的唯一性和独创性，2006年武夷岩茶传统制作技艺被国家收录为第一批《非物质文化遗产名录》。这些桂冠是要实际内涵支撑和展示的，并非在短期内人力所能臆造出来。

武夷岩茶是历代武夷茶发展的最高里程碑。她是由一千多年来的团饼茶，晒、蒸、炒青绿茶演变改进而成的，品质优异，文化积淀厚重，其物质和文化不愧为华夏瑰宝。

武夷岩茶的制作工艺是独特的。它吸取晒、蒸、炒绿茶的精华，并不断创新改进，形成了独特的传统制作工艺。这种独特工艺、高超技能，是武夷山先民集体智慧的结晶。

武夷岩茶品质优异独特。其原因一是独特的自然环境，包括地貌、土质、气温、雨量、温度、湿度、日照、云雾、风速等多种生态因素；二是采用传统独到的制作工艺；三是选用适宜的品种和科学的栽培管理方法。



武夷岩茶的鉴评是要有功夫的。武夷岩茶的品质可通过感官观看、品饮、比较出来，其内含物和农药残留物可通过仪器检测出来。感官评定程序有：看外形，闻干香、气香、杯底香，品汤味，看叶底。岩茶重在吃水，以味取香。

武夷岩茶岩韵是可感觉和表达的。岩韵是武夷岩茶的重要特征，它是可以感觉和表达的，并非“只可意会，不可言传”。笔者将它归纳为四句话：茶水厚重润滑，香气清正幽远，回甘快捷明显，滋味滞留长久。

武夷岩茶富有高雅的品饮艺术。而今流行于闽、粤、台的乌龙功夫茶艺，当是从古代的煮茶、注茶、斗茶、分茶等品饮艺术发展、演变而来的。这种品饮艺术和武夷岩茶独特性和深厚茶文化有着密切的渊源关系。

武夷岩茶存有异同说法。岩茶盛名之下，咏之、赋之、记之、论之，古今不乏其人。有些重要观点见仁见智，莫衷一是。作者由于生于斯地，长期与其结伴而行，所以努力搜寻地方史志资料，大胆抒发己见。并非对人，完全对事。

武夷岩茶旧事脍炙人口。中华名山，国之佳茗，交相辉映；独到工艺，独特经营，相得益彰。岩茶历史上的经营方式、制作工艺、品赏鉴评等方面，都存有鲜为人知、富有韵趣的人和事。笔者作为岩茶世家之后，着力于搜寻这些以往的“岩茶旧事”，以飨读者。

武夷岩茶的风雅茶韵是其新发展的印记。随着国家改革开放，武夷岩茶又逢春风，伴随而来的韵事层出不穷。作者将所见所闻记之、咏之、赋之，发于报刊，现撷取部分补于拙著，以作为一个阶段的岩茶外传。

笔者试图以《武夷茶说》为载体，较系统而简约地叙说武夷茶。

一是列举、考证了武夷茶在各个时期的主要表现，追溯武夷茶的历史渊源；

二是从自然环境、制作工艺、品种选择等方面进行分析，探索岩茶品质优异的原因；

三是挖掘历代的品茶艺术，展示武夷岩茶丰厚的茶文化内涵；



002



四是开展有益的商榷、探索，对存异观点进行讨论；
五是钩沉远去的岩茶旧事，收集鲜为人知的珍贵史料；
六是杂记多彩的当代茶事，主要是作者亲历的茶事活动及感触。

本书纠正了以往自己的一些不当看法和笔误，欢迎同仁赐教。

种茶、制茶人说茶、写茶，作家种茶、制茶。专业不精，文辞欠美。《武夷茶说》只是一本茶文化读物。



中华武夷茶博园中的雕塑





序

贤庚的《武夷茶说》即将付印，请我作序。

我与贤庚认识已有二十多年了。1986年我调到崇安县委工作。当时，贤庚在县侨务部门工作。初识时，贤庚给我的印象是文静且有些腼腆。接触时间长了才知道，贤庚是个爱学习且肯钻研、能办事并讲认真之人。我对贤庚更深入的了解则是在一起搞茶文化研究之后。

1990年初，武夷山撤县建市并正式挂牌，实现从农业县向旅游城市的历史性变革。然而，武夷山的旅游经济如何振兴？这是面临的十分紧迫的问题。当时很时兴“文化搭台，经济唱戏”。我在市委常委会上提议“充分利用武夷茶文化，举办武夷岩茶文化节”。市委同意了我的提议，并分工由我负责抓总。于是，从市直机关抽调一批能人展开武夷茶文化的研究，具体筹办武夷岩茶文化节。贤庚便是被抽调来的能人之一，主要承担“武夷茶艺”的收集整理工作。办茶文化节、展示茶艺，现在已是炒得火热，也司空见惯了。而在当时，对参与的人来说尚属首创，全靠自己探索。我曾鼓动大家“勇当初一”。贤庚的作为正是体现了“勇当初一”的精神。他深入民间收集大量的资料，他从史料的提炼中苦心思索，他与业内专家和前辈反复研究，终于使“武夷茶艺”得以出炉。首届武夷岩茶文化节办得非常成功，全国人大常委会副委员长雷洁琼特地题词。海内外嘉宾云集武夷山，一起品尝武夷岩茶的韵味，领略武夷茶文化的魅力。武夷岩茶文化节此后还办了几届，后由于种种原因没有再持续，但“武夷茶艺”则风行于世、长盛不衰。至今，“武夷茶艺”仍然是武夷山市艺术团茶歌舞表演中最受欢迎的保留节目，先后到东南亚等地演出。贤庚对于武夷茶艺的贡献及付出的心血，是不应也不会被忘记的。

有人说过：执著是成功的支柱。我认为很有道理的。自参与筹办首届武夷岩茶文化节后，贤庚对茶文化的研究似乎着了迷。尽管他后来的工作岗位多有变动，但始终没有放弃对茶

文化的研究。一直是那样的用心，一直是那样的执著，一直是笔耕不辍。故而，他对茶文化研究的成果也像武夷山的春茶一茬接一茬。先是参与了《武夷奇茗》的编写，接着是专著《佳茗飘香》的出版，现在又有《武夷茶说》的问世。

《武夷茶说》是值得世人一读的。《武夷茶说》将引领你去追溯武夷茶的历史渊源、探究武夷茶的优异品质、领悟武夷茶品饮的艺术，还将为你提供有关武夷茶的旧事、奇谈、趣闻。同时，也将会使你从字里行间感受到贤庚对武夷文化所饱含的痴爱之情。

武夷茶文化是武夷山世界文化遗产的重要组成部分，武夷茶文化更是中华传统文化的一块瑰宝。武夷茶文化是博大精深的。虽然对武夷茶文化已有近二十年的研究活动，但仍然只是万里长征迈出的第一步。我期待贤庚在茶文化研究上有更多的建树，也呼吁更多的有识之士加入到武夷茶文化研究的行列，为弘扬茶文化、振兴国饮业呐喊。

吴邦才

2008年9月18日于武夷学院

(作者系福建武夷文化研究院院长、武夷学院党委书记)



目 录

概述	(001)
一、历史渊源的追溯	(001)
汉代已有传说	(003)
唐代见诸文字记载	(005)
宋代处于兴盛	(008)
元代被钦定为贡品	(011)
明代改制炒青绿茶	(014)
清代初年乌龙茶制作工艺形成	(015)
民国间武夷山成为全国茶叶研究中心	(023)
新中国的恢复和崛起	(026)
二、优异品质的探究	(031)
独特的自然环境	(033)
传统的手工制作工艺	(034)
当今的机械制法	(044)
适宜的优良品种	(051)
历代茶名及分类	(055)
名丛、花名的选育及命名	(058)
岩茶的感官审评	(064)
三、品饮艺术的展示	(067)
唐代的煮茶	(069)
宋代的斗茶和分茶	(069)
元代基本保留前朝品茶习俗	(072)
明代时兴泡饮散茶	(072)
清代品赏功夫茶	(075)
当代多彩的品茶艺术	(078)
岩茶的品饮与鉴赏	(083)



岩茶的保健功能 (087)

四、疑异观点的讨论 (091)

乌龙茶源于武夷山的考证 (093)

武夷岩茶“岩韵”的探讨 (104)

乌龙茶与红茶孰先孰后之浅见 (112)

陆羽曾到武夷山 (123)

编撰“武夷茶艺”的感想 (127)

“功夫茶”与“工夫茶”的区别 (130)

“丛”字与“枞”字不可通用 (132)

五、岩茶旧事的钩沉 (135)

因茶富有的茶客 (137)

刻薄善算的包头 (140)

左右为难的带山 (143)

辛苦可怜的采茶工 (145)

受人尊敬的青师傅 (147)

善于把火的焙师傅 (150)

起早摸黑的“煮饭仙” (152)

眼明手快的拣茶女 (155)

精于审评的陈书省 (157)

著名茶师姚月明 (160)

外派传艺的老喜公 (163)

采过“茶王”的释莲枝 (166)

武夷茶神杨太伯 (169)

武夷摩崖石刻中的茶文化 (172)

《乔家大院》与武夷茶 (177)

连横点评武夷茶 (181)

喜爱武夷茶的崇安知县 (182)

《茶叶全书》中的武夷茶 (185)

吴觉农在武夷山 (191)

六、风雅茶韵的杂记 (195)

张天福的三段武夷情缘 (197)



大红袍赋	(199)
赏茶山水间	(201)
历届武夷岩茶节回眸	(203)
举办国际无我茶会	(206)
举办和参与各种茶事	(207)
拜访张天福	(210)
我和岩茶结伴行	(214)
主要参考书目及资料	(218)
编后小记	(220)



一、历史渊源的追溯

武夷茶历史悠久，自有传颂以来，至今已历两千余年。其间虽经起落盛衰，但总的趋势是向茶类增多、工艺完善、品质提高、内涵丰富的方向发展的。

武夷茶按历史阶段划分，在元代以前主要是团饼茶和蒸青、晒青散茶，明代出现炒青绿茶，清初研制出武夷岩茶（属乌龙茶类）和红茶。中国六大茶类，武夷山产有其三，而且还是乌龙茶、红茶的发源地，因此武夷茶在中国乃至世界茶史上占有十分重要的地位。

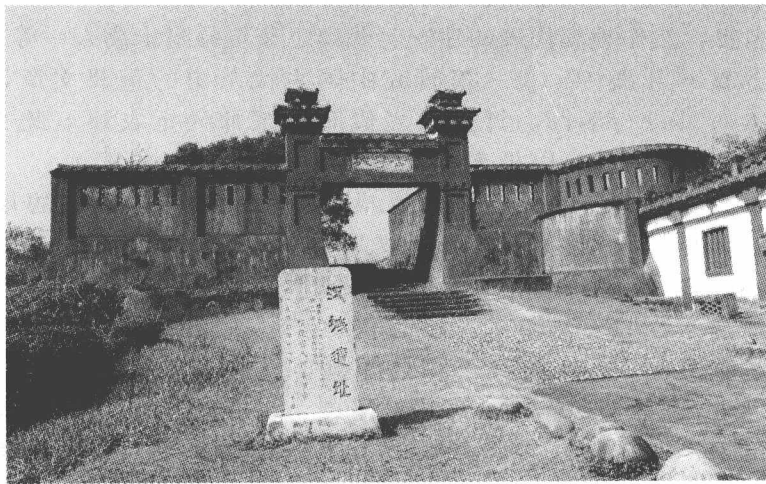


汉代已有传说

汉代的武夷山成为闽地的政治、经济、文化中心。越国被灭后，勾践后裔逃至福建，王者无诸，就在山之南的城村筑都冶，建立了闽越国。这是武夷山历史上的一段辉煌时期。后来由于闽越国王余善的扩疆并对抗，甚至公开反汉，于是汉武帝于元封元年（前110年）冬，派四路大军讨伐闽越国。闽越王余善的一些部将降汉，计杀余善。闽越国被灭后，汉武帝以“东越狭多阻，闽越悍，数反复”为由，诏令将闽越民举迁往江淮之间，以虚其地。^①

为了安抚武夷山的闽越族民，10年之后，汉武帝于天汉元年（前100年）在郊祀各路神祇时，特将武夷君列位其中，并令祀“武夷君用干鱼”。^②

以上说明，在汉代，特别是汉武帝时，朝廷就熟知武夷山，并多有往来，因此纳贡和品饮武夷茶也就顺理成章了。据



武夷山城村汉城遗址

① 杨琮，《武夷山城村汉城遗址发掘报告》，373页，福建人民出版社，2004.4。

② 司马迁，《史记》卷二十八。

此，北宋文学家、书画家、多有茶诗文的苏轼撰就了《叶嘉传》^①，以拟人手法歌颂武夷茶、讽谕当政者。

苏轼把闽茶取名为叶嘉，寓意“叶子嘉美”，并写到叶嘉“好游名山，至武夷，悦之，遂家焉”。这是说汉时武夷山已有茶叶。

汉武帝得知武夷山有好茶，即令建州太守搜寻，并令将之纳为贡品。

汉武帝见到叶嘉，非常高兴，曰“吾久饫卿名，但未知其实耳，我其试哉”，表示要用当时煮烹之法灸之、槌之、碾之、罗之、煮之……来品味武夷茶。

叶嘉入朝后，虽然遭到一些人的妒忌、攻击，但汉武帝品饮后，深感其佳，说其“令人爱之”，“启乃心，沃朕心”，“真清白之士也”。“朝廷宾客，遇会宴亭，未始不推于嘉”，说明武夷茶受到汉武帝的好评、赞赏，并作为宫廷饮品。

后来可能是由于有大臣贬之，汉武帝及朝中大臣疏远了叶嘉。但过了一段时间，汉武帝“颇思之，又命召嘉进宫”，“遂恩遇如故……”武夷茶再次被朝廷青睐。

最后，苏轼写到“氏于闽中，盖嘉之苗裔也”。又云：“天下叶氏虽夥，然风味德馨为世所贵，皆不及闽。”说明当时福建之茶已很名贵，然作为其代表的建安、武夷之茶更是身价高人一等。

苏轼《叶嘉传》是一篇研究中国古代茶史的重要文章，多有茶人对其进行解读、评论。当代著名茶师吴觉农评点此文时说：“苏轼实际上是以拟人化的词句来赞闽茶……”^②

过去，都认为武夷茶的最早传说出现在南北朝的南齐（479—501年），主要根据是清人蒋衡的《晚甘侯传》^③。笔者认为：两文虽同系拟人手法散文，但蒋文中大都讲的是宋代建州北苑之茶，只有“森伯（晚甘侯之字）之祖尝与王肃善”一句，说到武夷茶。相比之下，《叶嘉传》则多有写到汉帝品武夷茶之情节，因此说苏文更近乎情理：一是在时间上，苏轼比蒋衡早了600多年，对武夷茶史了解也自然更早，且苏轼多有

① 《苏东坡全集》续集卷十二。

② 吴觉农，《茶经述评》，中国农业出版社，2005。

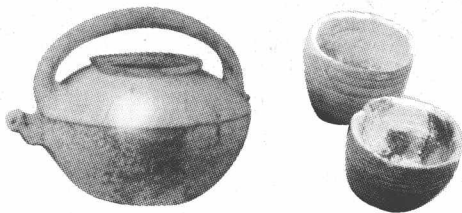
③ 清·蒋衡，《云寥山人文钞》，见《武夷千秋记文选》，179页。武夷山管理局，1985。



茶诗文，其中写到建州、武夷之茶；二是苏文中的汉代朝廷与武夷山多有交割，而蒋文中的南北朝朝廷则鲜见与武夷山往来。因此说在汉代就有武夷茶传说更合情理。

福建博物馆原馆长陈龙的《闽茶说》也说：“武夷山城村汉城遗址发现丰硕，不难从出土文物中数以万计的陶器里识别出大量茶具，这再一次证实了汉代闽越国先民已普结茶缘的事实。”^①

但是未见汉代武夷山产茶制茶的史志记载，因此以上之说均不足为学术之据，把它作为传说更妥。



城村汉城出土的茶壶及茶杯

唐代见诸文字记载

唐代的武夷山已颇有名气。唐天宝七年（748年）唐玄宗派遣登仕郎颜行之到此诏封武夷山为“名山大川”，颁令禁止樵伐。随后，又诏令在武夷山创建天宝殿（今武夷宫之前身）。唐代中叶之后，武夷山又被列为道教三十六洞天之“第十六升真元化洞天”。在此前后，佛教也在武夷山建寺参禅，并与道教和睦相处。因此，武夷山名声日高，不但得到朝廷重视，而且渐渐引来文人墨客、道家释子前来游览修持。而据林祥瑞、刘祖陞《福建简史》云：“唐代福建的土特产就是山区的茶和沿海的盐。”自然，武夷茶也包含在内，并得以传播、张扬。其典型的例子有二：

^① 陈龙，《闽茶说》，2页，福建人民出版社，2006.1。



位于天游峰的摩崖石刻

1. 唐孙樵的《送茶与焦刑部书》^①，写到赠送武夷之茶。孙樵，字可之，关东人。笃于学，工散文。唐宣宗大中九年（855年）登进士第，授职方员外郎、上柱国。这位监管国家勘界、绘制地图的官员，当是来到南方武夷山品饮武夷茶后，深深感到武夷茶的优异和珍贵，因此将之送与尊贵的焦刑部（编者注：志上说孙于806—820年元和年间送茶，若按孙高中进士的时间来看，时间似有误），并附有一札短言，写道：“晚甘侯十五人，遣侍斋阁。此徒皆请（编者注：不少书本写为‘乘’字，系误）雷雨摘，拜水而和。盖建阳丹山碧水之乡，月涧云龕之品，慎勿贱用之！”在这里，擅长文学的孙樵把武夷茶拟人化为尊贵的晚甘侯；把回甘快捷持久、滋味醇厚，喻为保持晚节；把在春天采制茶叶，比喻为请雷公采摘，拜用天水而搅和；把生长茶叶的武夷山峰岩誉为“月涧云龕”。丹山碧水或为碧水丹山，系南朝著名文学家江淹在任吴兴县（今福建浦城）令时，游览武夷山后对武夷山的赞美之词，被后人广为沿用，成了武夷山的代称。孙樵将武夷丹山碧水写为建阳属地，是因为当时尚未建立崇安县，此地归建阳县管辖。这是武夷茶最早的拟人化名称，广为后人所引用。孙樵此文被曾任兵部、吏部侍郎，兵部、刑部、户部尚书和翰林承旨的文学家、书画家的宋代陶谷收入其所编著的《清异录》。清人蒋蘅也以此茶名撰写了《晚甘侯传》，高度赞赏武夷茶。据载，武夷山

^① 宋·陶谷，《清异录》，卷下·笋异。

