



名师课堂魅力经典解读丛书
新课程教师培训精品教材

中国著名特级教师 课堂魅力经典解读

ZHONG GUO ZHU MING TE JI JIAO SHI
KE TANG MEI LI JING DIAN JIE DU

主 编 周成平

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



名师课堂魅力经典解读丛书
新课程教师培训精品教材

中国著名特级教师 课堂魅力经典解读

ZHONG GUO ZHU MING TE JI JIAO SHI
KE TANG MEI LI JING DIAN JIE DU

主 编 周成平

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国著名特级教师课堂魅力经典解读/周成平主编.
南京:江苏人民出版社,2006.9

ISBN 7-214-04511-7

I. 中... II. 周... III. 课堂教学-中小学-文集
IV. G632.421-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110128 号

书 名 中国著名特级教师课堂魅力经典解读
主 编 周成平
出版策划 赵国忠
责任编辑 谢 红
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 者 南京紫藤制版印务中心
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 20.75
字 数 370 千字
版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-214-04511-7/G·1719
定 价 23.80 元
(江苏人民出版社图书凡印装错误可向印刷厂调换)

前言

教师的成长与发展究竟有没有规律?如果有,那又是怎样的一种规律?我们又应当如何来总结、概括和描述这样的规律?

为此,众多教育专家和学者进行了广泛的研究,从中发现,教师的成长与发展其实是有规律可循的:每位教师的成长过程大体上都会经历这样四个阶段:准备期、适应期、发展期和创造期。

教师的准备期,顾名思义是指教师从事教育工作以前的准备阶段。这一时期的准教师主要关注点是如何通过系统的学习和教育,从而取得教师的任职资格。

教师的适应期,是指新教师在教师岗位上努力提高自身素质和教学水平,以适应教师的工作和生活,从而成为一名基本称职的教师。这一时期的教师主要关注点是熟悉和钻研教材。

教师的发展期,在这一时期的教师主要关注点是思考自己的教学与其他教师的不同,尝试总结教学经验,探索教育教学的特点和规律,在教学实践中有效地锻炼自己的教育教学的能力和素质,从而达到熟练的程度。

教师的创造期,在此期间,教师在教学中已经积累了丰富的教学经验,能根据学生的特点来进行灵活有效的教学,课堂教学也开始进入了生气勃勃的创造阶段,他们中有许多人在教学岗位上崭露头角、脱颖而出,在教学中逐步形成自己独具特色的个人魅力,最终成为人们通常所说的名师。

那么,名师们的教育教学的魅力究竟在哪里?

这正是本书要加以探讨和试图解决的问题。我们试想,如果能在总结名师们教育教学方面的经验和成果的基础上来探寻和揭示名师的教学艺术魅力,将其做出通俗明了的描绘和阐发,并将这些介绍给广大的老师们,这应该是很有一意义的一件事情。为此,我们专门组织编写了这本《中国著名特级教师课堂魅力经典解读》一书。

我们从诗意课堂、简约课堂、幽默课堂、激情课堂、智慧课堂、情智课堂、民主课堂、情境课堂和生命课堂入手来总结这些全国名师的教育教学经验,探讨其教学特色,并努力揭示他们的教学魅力。在每一章中,我们从以下五个方面进行阐述:

一是名师课堂的精要概述。这一部分要求用精炼的语言来揭示某种课堂的基本内涵和特点,重点突出这一课堂的作用和意义。



二是对名师课堂教学魅力的经典解读。这一部分以教学案例的形式来系统阐述名师课堂的独特魅力,要求所选择的名师具有典型性和代表性,案例精彩而有欣赏性、研究性和可读性。

三是对名师经典教学思想的阐述。这一部分主要收集并摘录了相关名师关于课堂教学的心得体会、重要的教学经验和经典的教学思想,以便能让广大教师直观地了解到名师们的教学思路和关于课堂教学的设计和创意。

四是名师精彩课堂的实录。在这一部分,我们将名师们课堂教学的过程以文字的形式加以实录,以客观展示名师们典型的精彩课堂,让广大教师看得明白,从中受益。

五是名师教学魅力给我们的启示。这一部分旨在通过对名师课堂教学系统的体验、感悟和分析,试图从中概括出某些深刻的启示,以有利于推广名师们的教学经验,领悟他们的教学魅力。

总之,我们试图通过对名师课堂教学魅力的探寻和研究,旨在为广大教师提供一个可以用来学习、借鉴的范本,以达到名师典型引路,放大资源效应,进而推动课堂教学水准的提升和促进课程改革发展的目标。

最后,我们要强调的是:教学有法,教无定法,贵在得法,重在创造。名师们积累的经验是丰富多彩的,名师们的教学魅力也是深邃无穷的。我们可以学习,可以借鉴,可以效法,甚至也可以模仿,但我们绝不可失去自我。我们一定要将名师的经验和智慧内化为我们自己的东西,并在教学中创造性地形成自己的特色,教出精彩。

周成平

2006年7月16日于南京

龙江小区蓝天园

目 录

前言	周成平
----------	-----

第一章 诗意课堂

第一节 名师诗意课堂魅力解读	1
走近名师：王崧舟——诗化课堂，诗意人生	1
走近名师：盛新凤——让课堂自然流淌着诗情	11
走近名师：周益民——引领课堂进入诗化的世界	17
第二节 名师诗意课堂经典思想	21
第三节 名师诗意课堂精彩实录	24
【精彩课堂一】著名特级教师王崧舟诗意课堂精彩实录	24
【精彩课堂二】著名特级教师盛新凤诗意课堂精彩实录	34
【精彩课堂三】著名特级教师周益民诗意课堂精彩实录	38
第四节 名师诗意课堂魅力启示	41

第二章 简约课堂

第一节 名师简约课堂魅力解读	42
走近名师：薛法根——倡导课堂简约之美	42
走近名师：宋运来——简约不失内涵	50
走近名师：孙建锋——行走在简单和深刻之间	54
第二节 名师简约课堂经典思想	57
第三节 名师简约课堂精彩实录	59
【精彩课堂一】著名特级教师薛法根简约课堂精彩实录	59
【精彩课堂二】著名特级教师孙建锋简约课堂精彩实录	65
第四节 名师简约课堂魅力启示	71

第三章 幽默课堂

第一节 名师幽默课堂魅力解读	74
走近名师：于永正——“派往儿童精神世界的天使”	75
走近名师：支玉恒——机智迭出，诙谐幽默	77
走近名师：贾志敏——保护学生的自尊	78



	走近名师：薛法根——让人拍案叫绝	79
第二节	名师幽默课堂经典思想	82
第三节	名师幽默课堂精彩实录	86
	【精彩课堂一】著名特级教师于永正幽默课堂精彩实录	86
	【精彩课堂二】著名特级教师支玉恒幽默课堂精彩实录	89
	【精彩课堂三】著名特级教师赵志祥幽默课堂精彩实录	92
第四节	名师幽默课堂魅力启示	105
第四章 激情课堂		
第一节	名师激情课堂魅力解读	107
	走近名师：窦桂梅——激情燃烧的玫瑰	107
	走近名师：孙建锋——激情造就良师	111
	走近名师：吴正宪——永葆激情本色	114
第二节	名师激情课堂经典思想	117
第三节	名师激情课堂精彩实录	120
	【精彩课堂一】著名特级教师窦桂梅激情课堂精彩实录	120
	【精彩课堂二】著名特级教师孙建锋激情课堂精彩实录	128
	【精彩课堂三】著名特级教师吴正宪激情课堂精彩实录	134
第四节	名师激情课堂魅力启示	148
第五章 智慧课堂		
第一节	名师智慧课堂魅力解读	150
	走近名师：于永正——如沐春风的智慧课堂	150
	走近名师：吴正宪——心灵交流的智慧课堂	156
	走近名师：黄爱华——感动心灵的智慧课堂	159
	走近名师：詹明道——课堂呈现智慧的魅力	163
第二节	名师智慧课堂经典思想	170
第三节	名师智慧课堂精彩实录	174
	【精彩课堂一】著名特级教师吴正宪智慧课堂精彩实录	174
	【精彩课堂二】著名特级教师黄爱华智慧课堂精彩实录	179
	【精彩课堂三】著名特级教师詹明道智慧课堂精彩实录	183
第四节	名师智慧课堂魅力启示	190
第六章 情智课堂		
第一节	名师情智课堂魅力解读	192
	走近名师：孙双金——情智课堂的领军人物	192

第二节	名师情智课堂经典思想	200
第三节	名师情智课堂精彩实录	208
	【精彩课堂】著名特级教师孙双金情智课堂精彩实录	208
第四节	名师情智课堂魅力启示	218
第七章 民主课堂		
第一节	名师民主课堂魅力解读	219
	走近名师：魏书生——民主课堂的实践者	219
	走近名师：李镇西——“科学、民主、个性”的素质教育	222
第二节	名师民主课堂经典思想	229
第三节	名师民主课堂精彩实录	233
	【精彩课堂一】著名特级教师魏书生民主课堂精彩实录	233
	【精彩课堂二】著名特级教师李镇西民主课堂精彩实录	241
第四节	名师民主课堂魅力启示	250
第八章 情境课堂		
第一节	名师情境课堂魅力解读	252
	走近名师：李吉林——情境课堂的创始者	252
	走近名师：施建平——情境作文的探索者	258
	走近名师：黄美华——情境音乐的追寻者	262
第二节	名师情境课堂经典思想	265
第三节	名师情境课堂精彩实录	269
	【精彩课堂一】著名特级教师李吉林情境课堂精彩实录	269
	【精彩课堂二】著名特级教师施建平情境课堂精彩实录	280
	【精彩课堂三】著名特级教师黄美华情境课堂精彩实录	283
第四节	名师情境课堂魅力启示	288
第九章 生命课堂		
第一节	名师生命课堂魅力解读	290
	走近名师：窦桂梅——超越，生命课堂的张力	290
	走近名师：薛法根——尊重，生命课堂的保障	294
	走近名师：孙双金——情感，生命课堂的纽带	297
第二节	名师生命课堂经典思想	302
第三节	名师生命课堂精彩实录	307
	【精彩课堂一】著名特级教师于永正生命课堂精彩实录	307

【精彩课堂二】著名特级教师薛法根生命课堂精彩实录 317

 第四节 名师生命课堂魅力启示..... 323

主要参考文献 325

后记 周成平

第一章 诗意课堂

何谓诗意课堂？诗意课堂，其主旨是教师用诗样唯美的语言演绎着课堂，用诗样的精巧锻造着课堂，用诗样的意蕴营造着课堂，用诗样的激情澎湃着课堂。诗意的课堂充满了浓浓的诗意——涌动着诗的灵性，洋溢着诗的浪漫，弥漫着诗的芳香，勃发着诗的激情，流淌着诗的旋律，演绎着诗的精彩。至此，我们是否可以这样说：“诗意的课堂具有了‘诗’的一切特质。”但诗意的课堂并不等同于“诗”的课堂，它着眼点在于“诗意”，在于学生课堂上“诗意”地栖居。19世纪德国哲学诗人荷尔德林说：“人充满劳绩，但还诗意地安居在这块大地上。”这或许是诗意课堂理论发源之所在。

诗意的课堂是讲求唯美的课堂，诗意的课堂又是迸发智慧、传递真理、彰显人性的课堂。诗意的课堂具有了新课标引领下新课堂的一切特征，它关注生命、生活、生态，它关注感悟、体验、对话，它注重培养学生的语感、思维、灵性，它更关注学生在课堂里“诗意”地安居，诗意的课堂是学生生命发展的课堂。

“语文教学的过程，是学生精神享受的过程，是为学生的精神生命铺垫底子的过程。”（王崧舟语）学生在诗意的课堂里浸润，收获的是人格修养的熏陶、语文素养的发展、丰厚语感的提升、人生智慧的开发，更获得了生命发展的动力。

第一节 名师诗意课堂魅力解读

走近名师：王崧舟——诗化课堂，诗意人生

【经典魅力解读】

王崧舟，著名特级教师，国家级学科带头人、浙江省小语会副会长、浙江省特级教师协会常务理事，现任杭州市拱宸桥小学教育集团理事长，诗意课堂的倡导者、追求者。他所追求的理想课堂：在促进学生生命和谐发展的同时，努力实现自我生命的和谐发展，让师生在语文的大地上诗意栖居。

一、“情感”——王崧舟诗意课堂的“标识”

语文本是充满感性和人文色彩的一门学科，一篇篇经典文章本是流淌着浓厚情感汁水的字符组合而成，但一度甚嚣尘上的语文学科工具性理念以不可遏制的势头充溢着我们的课堂，麻木、冷漠和“铁石心肠”像沙尘暴一样席卷着我们的语文大地，我们的语文教师更以一种超然的心态带领我们学生冷眼旁观地肢解着文本。刘勰说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”鲁迅说：“创作



原本根植于爱。”苏霍姆林斯基说：“没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的能力发展。”王崧舟说：“语文教育的最大魅力就在于她的‘情’和她的‘美’。营造情感氛围和审美空间，调动学生的阅读情感，使学生置身于一个有血有肉的精神境界之中，领略作品的艺术情感，提高语文素养和生命品位，这才是诗意语文的终极关怀。”

王崧舟在他的课堂里淋漓尽致地实践着诗意语文的教学理念，情感，是他课堂的标识。教师激情地投入，用情去解读文本，用自身的情去激发学生内心的情。置身在他的课堂里，我们感受到的是课堂里涌动着浓浓的诗的情感，或高亢激昂、或悲婉凄清，听课者和学生和老师一样融入了文本，激动着、愤怒着、自豪着、悲伤着，兴奋着……王老师的课堂流溢着感情的汁水，每一个身处其中的人都沉醉其中，被深深地被感染。

〔经典案例一〕

师：同学们，长城是古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是我们中华民族的骄傲和自豪。想看看吗？（出示课件：展示长城各方位的视频影片）

师：（深情地）同学们，这就是我们的万里长城；这就是我国古代最伟大的建筑物——万里长城；这就是气魄雄伟的万里长城；这就是建筑年代久远的万里长城；这就是工程浩大的万里长城；这就是施工艰难的万里长城；这就是用古代劳动人民的血汗和智慧凝结而成的万里长城；这就是令中华民族骄傲和自豪的万里长城；这就是永不低头、永不流泪的万里长城；这就是象征着中华民族百折不挠、坚强不屈的万里长城；这就是我们的万里长城！（掌声）

师：同学们，面对这巍然屹立的万里长城，此时此刻，你最想说的的是什么？请把你的话写下来！（生写话，师巡视）

师：同学们把心中的歌，把笔下的情，通过你的读表达出来。来！

生：长城是个奇迹，是一个由一个伟大的民族创造的气魄雄伟、建筑年代久远、工程浩大、施工艰难的伟大奇迹。

生：我爱我们伟大的长城，更爱我们伟大的中华！

生：长城是我的骄傲，我们的骄傲，我们中华民族的骄傲。正如美国前总统克林顿所言：“长城是一个奇迹，一个伟大的民族创造的伟大的奇迹。”

生：刚毅、庄重的万里长城，是我国劳动人民血汗和智慧的结晶，是我们的骄傲，我为自己是一名中国人而感到自豪。

生：万里长城下的一砖一瓦、一土一石，都蕴涵、都渗透着古代劳动人民的血汗和智慧。

生：我爱长城，我爱中华，我为我是一个中国人感到无比自豪。

生：我为我是个中国人和为劳动人民智慧的结晶而感到骄傲和自豪。

生：啊！万里长城，你果然是中华民族的骄傲！

生：这万里长城，不是石砖建的，而是由千万个生命、千万滴血汗组成的。坚强、刚毅、庄重的万里长城不是风风雨雨、电闪雷鸣所杀得了的。（掌声）

生：万里长城，你是我国人民的骄傲！你代表了中国坚贞不屈的精神！你象征着一条正在腾飞的中国巨龙！（掌声）【学生每次回答后教师的评价语言略】

师：全体起立！让我们一起为我们的长城，为我们的民族——预备！读——
长城啊长城！

你向人们描绘着中华山河的锦绣，
你向人们诉说着中华文明的悠久，
你向人们展示着中华民族智慧和力量。

今天，我终于登上了长城！

我站在崇山峻岭的高峰之巅，
我站在气魄雄伟的城楼之上，
向着群山，向大海，纵情高呼：
我爱长城！我爱中华！

师：真好！同学们，老师相信长城的故事一定会世代传唱；长城的美名一定会千古流芳；长城的精神一定会永放光芒。下课！（掌声）

〔经典案例二〕

师：同学们，我手里有一份资料，是我从网上收集的，或许可以帮助你们解决一些问题。（下发材料）快速读课文，然后说说短文什么地方震撼了你？

师：来告诉大家，文中什么地方震撼了你？

生：圆明园中的生肖铜像震撼了我，那时就能做得那么好。

师：这里面的哪个数据吸引了你？

生：在拍卖时的价格为9000多万元。

师：是啊，这4个铜像还只是圆明园中珍宝的九牛一毛啊。请继续说！

生：圆明园的独一无二震撼了我，从国内的那些珍宝就可以知道圆明园是不可估量的。

生：我被圆明园的建筑时间震撼了。

师：是啊，圆明园历经雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五代皇帝135年的建筑才成的呀！可是这么好的万国园却被英法联军这两伙强盗的一把火烧了。

（播放《火烧圆明园》的视频片断，画面定格在一把大火上，催人泪下的音乐《江河水》随之响起……）

师：怒视着这把罪恶之火，你一定有很多话想说，请把你的心里话写在纸上的任何一个空白地方，把它写到你的心上。（学生在《江河水》音乐声中书写自己的感受）

师：来，把自己的感受与大家交流一下。

生：怒视这把罪恶的大火，我想说：“可恶的大火，你烧毁了中国人民血汗和智慧结晶，但你却烧毁了英法联军滔天的罪行。你让世界看清了英法联军的强盗嘴脸，我不会忘记这段耻辱的历史，长大后好好建设祖国，让祖国富强起来，不受外国欺负。”

生：怒视这把罪恶之火，我想说：“那样的艺术的精华、园林的瑰宝就这样被化为灰烬，这不但是中国的损失，也是世界的巨大损失！这把火烧不毁中国人的斗志。我想，只要是个中国人，就一定会立志报效祖国，借此来重重打击那些可恶的强盗们！”

生：怒视这把罪恶之火，我想说：“这罪恶之火，你真无情，你将古代劳动人民的心血焚毁了，你将我们中华儿女的心，炎黄子孙的心都烧痛了。你是无情的，你以为你能帮那样猪狗不如的侵略军销毁罪证？告诉你！这都深深地刻在了我们炎黄子孙的心中！永远，永远……”

生：怒视着这把罪恶之火，我想说，英法联军这帮强盗、土匪，把圆明园这艺术瑰宝化为灰烬。不仅如此，不只是圆明园，我国劳动人民的众多劳动结晶在这场大火中统统化为了灰烬。清政府的腐败和懦弱给我国带来了多大的损失，多大的遗憾。我一定要好好学习，做个有用的人，为祖国做出贡献！

生：怒视这把罪恶之火，我想说：“可恶的英法联军，把我们中国艺术的瑰宝、精华，化为灰烬。你们不配称英法联军，简直是强盗。我也对当时的清政府感到痛恨，他们太腐败了，处处向别人低头，受别人的污辱。我们中华儿女一定要记住这段屈辱的历史，以此为鉴，不要让历史重演。”

师：这把火可以烧毁举世闻名的圆明园，却烧不毁侵略者的滔天罪行，烧不毁中华民族的仇恨，更烧不毁中国人民的勤劳与智慧！（下课！）

二、“大气”——王崧舟诗意课堂的“架构”

有人说王崧舟的课很“精致”，精致如苏州园林，亭台楼阁、曲折回廊，移步换影，曲径通幽，无一处不透着为师者作课的匠心与灵性。王崧舟自己也说：“一堂好课，如一幅国画，总要讲究整体的布局和格调。启课、结课，板块、细节，承接、转换，文本、拓展，我都力求上得精美、上得别致。”追求课堂的精致似乎很容易陷入人工雕琢的泥潭，难免给人“作秀”的嫌疑，但我却说王老师的课堂浑然天成，大气洒脱，俨然大师风范。在《我的战友邱少云》一课中，他以“纹丝不动”为基点，大处落笔、整体勾勒，以学定教、顺学而导，引领学生全方位、多角度地感悟英雄的伟大形象。请看教学片段。

〔经典案例三〕

师：同学们，你是从哪些地方读懂纹丝不动的？

生：我是从“我们趴在地上必须纹丝不动，咳嗽一声或是蜷一下腿都有可能被敌人发现”，这里的纹丝不动指的是战士们在生理上克制自己想动的那种念头。

师：你从字面上读懂了纹丝不动的意思。事实上，必须做到纹丝不动是有具体原因的。你再往前面读一读，看看到底是什么原因。

生：（朗读课文）太阳渐渐爬上山头。（师插话：原因之一。白天潜伏，更容易被敌人发现。）我发现前面60多米就是敌人的前沿阵地，不但可以看到铁丝网和胸墙，还可以看到地堡和火力点，甚至连敌人讲话都听得见。（师插话：原因之二。如此近距离的潜伏，更容易被敌人发现）敌人居高临下，当然更容易发现我们。（师插话：原因之三。我们在低处，更容易被敌人发现）

师：读得很准，说明你已经完全从原因的角度读懂了纹丝不动。但是，你不光要去理解纹丝不动的原因，你更要用心去感受战士们的纹丝不动。当你读这段话的时候，你有什么感受？把你的感受读出来。

（生有感情地朗读这段话）

师：听完他的朗读，你感受到了一种怎样的气氛？

生：潜伏的形势非常紧张。

师：谁能通过自己的朗读，让大家再次感受潜伏气氛的紧张？

（生有感情地朗读这段话）

师：现在，我们都是潜伏部队中的一员。前面 60 多米就是敌人的前沿阵地，多近啊！你们要是稍有一个风吹草动，就会被敌人发现。那样的话，后果将不堪设想！来，我们一起读读这段话，一起感受感受潜伏气氛的紧张和严峻。

（生集体有感情地朗读这段话）

师：你们还从别的什么地方读懂了纹丝不动？

生：我从这段话中体会到了纹丝不动。（朗读课文）“为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，邱少云像千斤巨石一般趴在火堆里一动也不动。烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。这个伟大的战士，直到最后一息，也没有挪动一寸地方，没发出一声呻吟。”我是抓住“挪动”和“呻吟”这两个词来体会的。挪动就是轻轻地移动，呻吟就是因痛苦而发出的声音。这时的邱少云，被熊熊烈火燃烧了半个多小时，他都没有挪动一寸地方，没有发出一声呻吟。我觉得这就是纹丝不动。

师：体会得很好。你是从结果的角度读懂纹丝不动的。这段话，如果你仔细阅读下去就会发现，其中的每一句话、每一个词、甚至每一个标点都在刻画邱少云在烈火烧身时纹丝不动的光辉形象。你觉得读这段话的时候，哪些地方需要特别强调，能够更好地反映邱少云这个人物的光辉形象。（学生自由练读）

（生有感情地朗读这段课文）

师：读出了英雄钢铁般的意志。你为什么要将“千斤巨石”读得这样重？

生：我觉得千斤巨石这个词写出了邱少云纹丝不动的形象。

师：谁再来读读这段话？

（生有感情地朗读这段课文）

师：你的朗读声中，包含着对英雄无限崇敬的感情，让人感动啊！“一寸地方”“一声呻吟”，这两个地方你为什么读得这样慢、这样轻？

生：我觉得烈火烧身的痛苦是巨大的，但邱少云却忍住了，直到最后牺牲。所以我觉得这个地方不能读得太响、太快。

师：还有谁想通过自己的朗读来抒发对英雄的感情？

（生有感情地朗读这段课文）

师：尽管声音比较平淡，但老师能够感觉到，你对英雄的感情却是非常真挚的。特别是这句话：烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。读得特别感人！“半个多钟头”你拉长了，读得也特别重。让我们大家都感觉到，这半个多钟头对忍受着巨大痛苦的邱少云来说，实在是太长太长了啊！让我们一起，怀着对英雄的无限崇敬朗读这段话。

（生集体有感情地朗读这段课文）

师：是啊，这就是我们的英雄，一位有着钢铁般意志的英雄，一位在烈火中永生的英雄。有没有同学是从后果的角度读懂纹丝不动的？也就是说，如果做不到纹丝不动，会出现怎样的后果呢？

生：我从这句话当中体会到，“但是，这样一来，我们就会被山头上的敌人发觉。我们整个班，我们身后的整个潜伏部队，都会受到重大的损失，这一次作战计划就会全部落空。”如果邱少云做不到纹丝不动，就会被敌人发觉，敌人就会袭击我们，我们的部队就会受到重大损失。

师：就是这个道理。如果做不到纹丝不动，这次作战计划还能完成吗？

生：（齐答）不能。

师：如果这次作战计划不能完成，391高地这颗毒牙还能拔掉吗？

生：（齐答）不能。

师：如果391高地这颗毒牙不能拔掉，整个战线还能往南推移吗？

生：（齐答）不能。

师：如果整个战线不能往南推移，抗美援朝战争还能取得伟大胜利吗？

生：（齐答）不能。

师：假如你就是邱少云，当你意识到自己的一举一动可能带来这么严重的后果，你会怎么读这段话。（学生自由练读）

（生有感情地朗读这段课文）

师：你甘愿这次作战计划全部落空吗？当然不甘愿！所以你才会读得这样沉重。

（生有感情地朗读这段课文）

师：邱少云，在自我牺牲和整个潜伏部队受到重大损失之间，你选择什么？

生：我选择自我牺牲。

师：因为你已经意识到了问题的严重后果，是吧？

（生有感情地朗读这段课文）

师：从你的朗读中，我仿佛看到了一位宁愿以自己的剧痛、以自己的牺牲来换取战友们安全、来换取战斗胜利的坚强战士。同学们，这就是意义重大的纹丝不动，这就是艰苦卓绝的纹丝不动，这就是惊天动地、气壮山河的纹丝不动。

王崧舟说：“一堂好课，如一盘围棋，最讲究一个‘气’字。有气则活、无气则死；大气则神、小气则凡。气是气量、气度、气概、气魄、气势、气象、气派、气韵。气要大，大气的课，总是左右逢源、纵横自如、出神入化、炉火纯青。”他那大气的诗意课堂确实让我们感受到了他诗意课堂的气量、气度、气概、气魄、气势、气象、气派、气韵。国画家泼墨写意的酣畅淋漓、太极宗师借力打力的轻巧、足球巨星行云流水般的进攻似乎都能从他诗意的课堂找到“痕迹”。

王老师的课大气不失精致，洒脱不乏匠心，二者辩证而又和谐地统一于一体。或许王老师演绎的这样的诗意课堂不是一般人所能企及的。

三、“智慧”——王崧舟诗意课堂的“神韵”

语文是一门情感的学科，一门人文的学科，更是一门智慧的学科。解读教材需要智慧，构建课堂需要智慧，引领学生需要智慧，促使学生的生命发展更需要智慧。缺少“智慧”的课堂无疑是“空洞”的，缺少内涵的。王老师是一位智慧的人，更是大智慧的老师，他用自己的智慧奉献给老师们的是一堂堂“教学大餐”，奉献给学生的同样是智慧的精神食粮。这从王老师对《草船借箭》中一个“笑”

字的导读可见一斑。

[经典案例四]

生：(齐读)诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”曹操在营寨里听到了鼓声和呐喊声，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动，只叫弓弩手朝他们放箭，不让他们近前。”

师：同学们，诸葛亮他是怎么说的？

生：笑着说。

师：他是笑着说的。我觉得这篇课文挺有意思，我发现这篇课文写诸葛亮说的地方一共有十一处，前面诸葛亮说“水上交战用弓箭最好。”诸葛亮说“既然就要交战，十天造好必然误了大事。”诸葛亮说“我怎么敢和都督开玩笑，我愿立下军令状，三天造不好甘愿受罚。”都是诸葛亮说诸葛亮说。但是我们发现，只有这个地方在诸葛亮说的前面加了一个“笑”字，诸葛亮笑着说。咱们一起来读一读，诸葛亮笑着说——

生：(齐读)诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：就两个同学笑了，其他都没笑。一本正经那可不行。诸葛亮是笑着说，得笑，笑出来，咱们再来一遍，诸葛亮笑着说——

生：(齐读)诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：是啊，你们研究研究看，你们觉得诸葛亮他在笑谁？自己读书，你们觉得诸葛亮他在笑谁？

生：(自由读)

师：诸葛亮在笑谁？你说。

生1：诸葛亮表面上是在笑曹操，因为雾这么大，笑曹操不敢出来迎战，其实应该深沉一点。同时他也是在笑鲁肃，前面说过鲁肃吃惊地说“如果曹军出来怎么办？”诸葛亮认为曹兵不会出来，也是在笑鲁肃。

师：诸葛亮是在笑曹操，雾这么大，曹操一定不敢派兵出来，说明诸葛亮对曹操怎么样？

生：了如指掌。

师：了如指掌，是啊，这叫什么笑？这叫讽刺的笑、这叫轻蔑的笑。曹操，哼！我早就有数。来，你读，把这种感觉读出来。

生1：诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：是啊！这是在笑曹操。

生2：我觉得他是在笑他自己神机妙算，笑他自己有这么大的本领，对所有人都了如指掌。

师：他非常满足、非常自信，对草船借箭充满了必胜的信心。对呀，这叫自信的笑，这叫胜利的笑。来，把这种感觉读出来。

生3：诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：不错，诸葛亮还在笑谁？

生3：他还在笑鲁肃，鲁肃前面问诸葛亮。

师：鲁肃是怎么说的？

生4：吃惊地问诸葛亮说：“曹兵出来怎么办？”诸葛亮后面回答了鲁肃。

师：他是在——

生4：解释。

师：在解释，是在宽慰鲁肃，是不是？鲁肃啊鲁肃，你真是个老实人，你怎么到现在还没明白我的用意呀！是吧？这是一种幽默的笑、一种宽厚的笑。来，读读看，把这种感觉读出来。

生4：诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：对不对。我跟你说啊，鲁肃是吃惊地说：“如果曹兵出来怎么办？”你说。

生4：诸葛亮笑着说：雾这样大，曹兵一定不敢出来。

师：啊？不不。你说了应该让我们不吃惊啊。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来怎么办？”

生4：诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：谁来安慰安慰鲁肃？来，请你。我做鲁肃。咱们开始，鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来怎么办？”

生5：诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：谁再来安慰安慰鲁肃？请你。

生6：请老师配合我。

师：好，我来配合。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来怎么办？”

生6：诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：这回我鲁肃总算放心了。诸葛亮他还在笑谁？

生7：笑周瑜。

师：你怎么体会到的？

生7：我觉得前面主要是周瑜想害诸葛亮，而现在诸葛亮马上就要把十万支箭借回来了，马上就会有十万支箭了，他就觉得你周瑜肯定想不到这点。

师：所以诸葛亮那句话最后是怎么说的？

生7：他应该是这样说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

师：是啊，回去干嘛？

生7：回去交差。

师：回去交箭，交了箭怎么样？