

中国新锐艺术家

CHINA CUTTING-EDGE ARTISTS

学院新写实 I 曲俊



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

主编 李抗

目前看到的新锐艺术家作品中所展现的青春残酷、卡通、学院新写实等等艺术风格，都只能算是当代多元化艺术创作领域的冰山一角。在这个新世纪里，新锐艺术家将不可或缺地成为21世纪艺术领域内的重要组成部分。当然，最权威的美术史是靠后人评定的。我们目前能做的就是把这个时代的新锐艺术家做出多元的、精彩的呈现。

——李 抗

图书在版编目 (C I P) 数据

中国新锐艺术家. 学院新写实. 1 / 李抗主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5398-2159-7

I. 中… II. 李… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 ②油画—作品集—中国—现代 IV. J121 J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第221467号

策划编辑: 张李松

责任编辑: 陈 涛 张李松

责任校对: 司开江

中国新锐艺术家系列丛书 学院新写实 I

主 编: 李 抗

学术顾问: 冷 军 江宏伟 杭春晓

摄 影: 王显东

设 计: 王显东 杨 慧

编 委: 赵 虎 刘运峰 刘和平 陈世长

网络支持: 爱艺术网 <http://www.iart8.com>

媒体支持: 《江苏画刊》 嘉德在线

出版发行: 安徽美术出版社 (合肥市政务文

化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 合肥万户精艺印刷有限公司
版 次: 2009年12月第1版
2009年12月第1次印刷
开 本: 20开
印 张: 10
书 号: ISBN 978-7-5398-2159-7
定 价: 120.00元/套 (共十册)

A painting of a wedding scene. On the left, a groom in a dark suit and pink tie looks towards the right. On the right, a bride in a white dress with a large white flower in her hair looks down. In the background, other guests are visible, including a woman in a pink dress with a flower in her hair. The style is impressionistic with visible brushstrokes.

序

· 冷 军

写实绘画属于具象艺术！这是从绘画的艺术形态方面来归类的。艺术家通过观察、思索……经历自身的感受和体验，对外界物象进行描摹从而再现物象。这类艺术作品具有强烈的视觉经验，相对通俗易懂，能为观者提供感官上的

“照相机”和“摄影术”的出现，一度使人们对写实绘画的功用产生过怀疑，但是写实绘画艺术依然无法被其代替，仍然历久弥新，大放异彩。我想这相当有力地说明了写实绘画艺术不是照相机、摄影机的语言能代替得了的！

自西方油画这种艺术语言产生、流传至今，多少艺术大师、巨匠、艺术史上的不朽名作流派纷呈、多姿多彩！这也为以“学习能力极强”见长的国人提供了极好的学习资源！现当代青年将传统写实艺术样式和现代艺术观念相互渗透，从全新的角度诠释和表达了写实绘画在现当代的表象和样式，令人耳

一新

在丰富且快节奏的社会和生活中，能有这么多的艺术家，像年轻的一代艺术家这样投入、沉浸、潜心提炼、磨砺这种耗时耗力的画种，可见这写实绘画的艺术魅力是相当不可抗拒的！回归传统、提炼精髓、开阔视角……我相信这批年轻人不断的历练成长，将会给中国画坛带来新的希望！

艺术感言

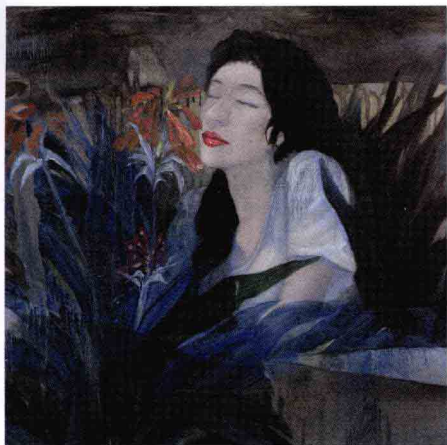
· 曲 俊



对我而言，绘画是儿时美好记忆的一部分。儿时从各种媒体上看到新鲜、有趣的事物时，总是喜欢用笔在纸张上勾勒描绘它们的形状与色彩，而画作完成后那种将瞬间的美好或情感留在纸面上的成就感，更是使我久久地沉浸在愉悦之中。因此，小时候的我总是善于观察事物却不善于将它们用文字和语言表达出来。比起文字性的表述，我更喜欢拿起画笔将我的感受体现在画面上。因为在绘画的世界里，再平

淡无奇的故事也会被描绘得色彩斑斓，充满魅力。

这种兴趣爱好一直伴随着我的成长。当我开始真正地从事油画创作的时候，会不自觉地享受绘画的过程：灵感的迸发——图式的创建与丰满——材料技法的探索实施——画面的逐渐完整直至最终完成，我始终沉浸在一种欣赏与陶醉的过程中，并在此过程中始终不断地充盈着自己充沛的情感。渐渐地，我发现绘画已经成为我生活的一部分，我会把我的



喜怒哀乐缓缓地记录在自己的作品中，就像许多人喜欢将自己的情感或经历写成日记一样。我用画笔记录经历，用色彩表现情感，并将他们凝固成自己一张张的视觉日记。





围城 NO.2 (局部)





蝶恋花（局部）

蝶恋花 180cm×180cm 2009年





年华（局部）

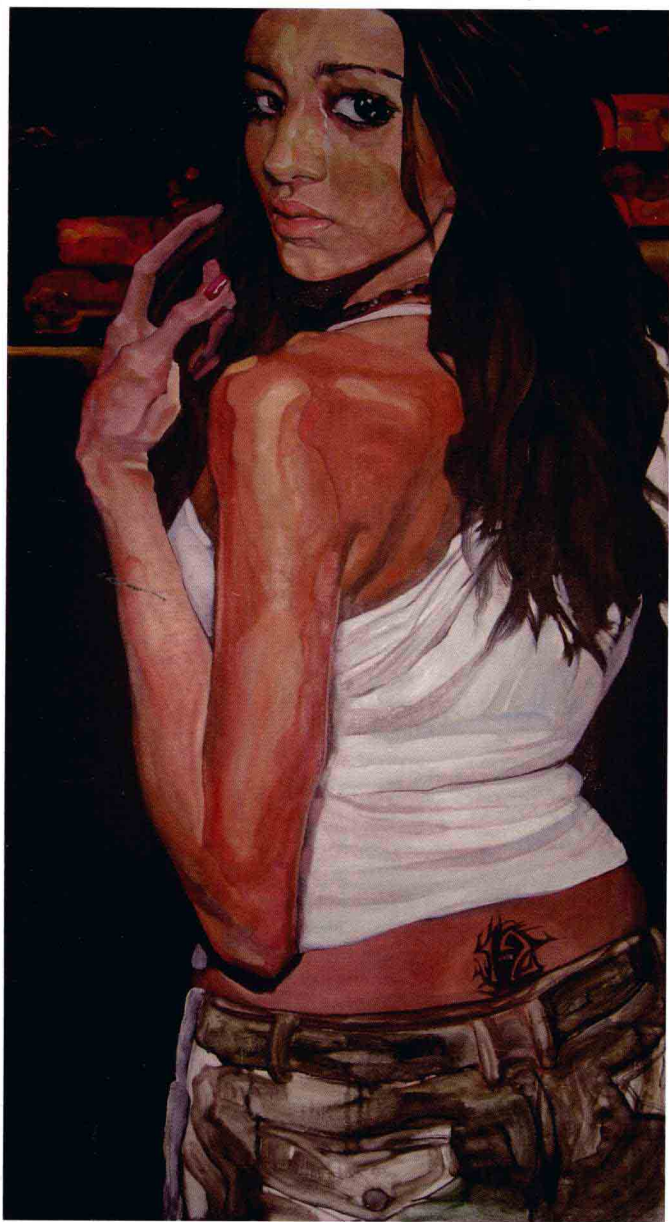
年华 190cm×100cm 2008年



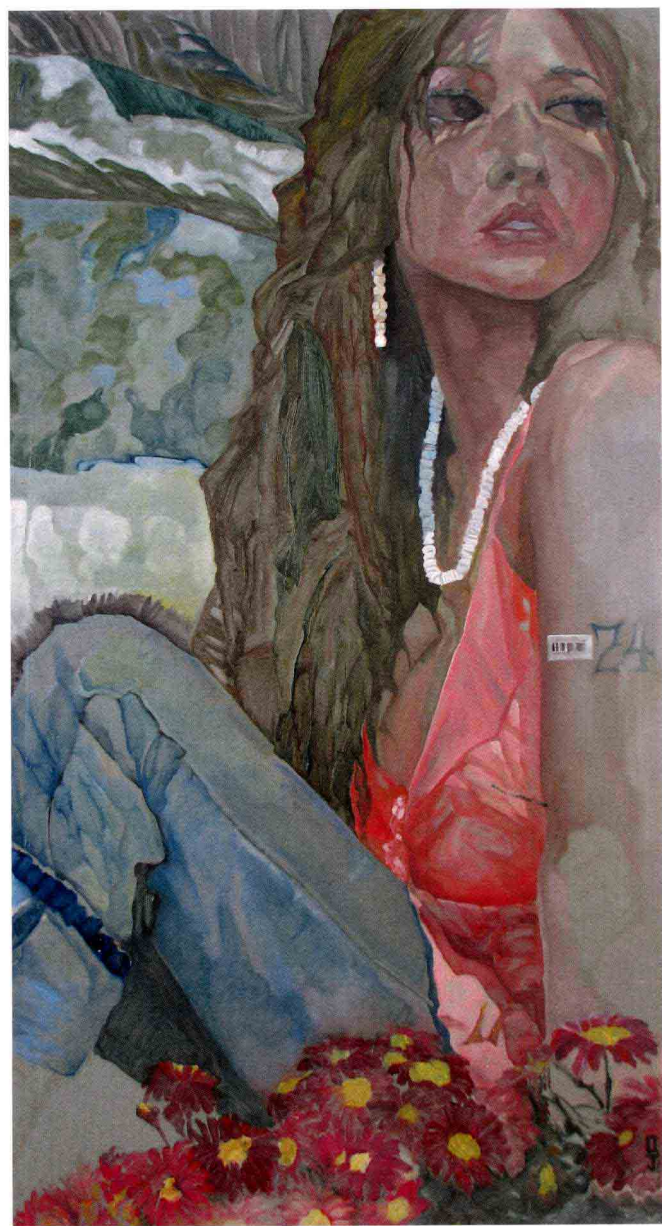


那时（局部）

那时 180cm×180cm 2009年



SHOWGIRL NO.12 120cm×80cm 2008年



SHOWGIRL NO.24 120cm × 80cm 2008年



▲ 蓝&北京 120cm×80cm×4 2008年

