



三 峡 风 物

三峡天下壮 请君乘船游

——陈毅《三峡》

湖北省宜昌市文艺创作室
《三峡风物》编写组

目 录

西 陵 峡

西陵胜迹

西陵峡口大城浮	李华章	1
宜昌(东湖)八景	常宝琳	5
夷陵古城	韩庆云	8
陆游泉	常宝琳	10
三游洞壁刻	常宝琳 蔡静安	12
下牢溪	常宝琳	14
南津关	韩庆云	17
古塞新姿话西坝	陈 补	20
天柱山	陈 补	22
龙洞仙境	盛 名	24
此处滩如竹节稠	李运国	27
泄滩	徐庆贵	29
“佛屿孤竹”流来观	李运国	31
“乐天溪”释名	陈 补	33

传说故事

屈原的传说	啸海 符号	34
王昭君的传说	啸海 符号	38
“对我来”	肖觉 陈补	44
“瑞生”号闯崆岭	肖觉 宝琳	48

斋公石	李运国	51
镰刀岩	何华炜	53
紫毫传深情	幸 哉	55
草纤拉滩	陈 补	57
王天官巧言免税赋	张建树	59

山水游记

“昭君鹄”	徐庆贵	61
高兰风光美	徐庆贵	65

历史名人

欧阳修在夷陵	李华章	67
刘体纯在巴东	徐庆贵	70

宜昌新貌

葛洲坝的“桥头堡”——镇境山	徐庆贵	74
宜昌港	周训政 金开明	76
宜昌火车站	徐庆贵	78

宜昌特产

西陵彩陶	江 涛	80
西陵特曲	徐庆贵	82
窑湾蜜柑	瑞 文	84

巫 峡

巫峡胜迹

山环水绕巫山城	李华章	87
---------	-----	----

巫山“三台”记	李华章	91
巫山十二峰民谣	徐庆贵	94
“肠断木兰歌”	陈 补	96
宁河风物拾零	刘鸿川	98

风物传说

石孔的传说	张建树	104
鲤鱼山	李华章	107

山水游记

深峡奇景入画屏		
——宁河“小三峡”剪影	李华章	109

瞿塘峡

瞿塘胜迹

白帝诗韵壮 夔门天下雄	刘鸿川	114
滟滪珠光	陈 补	117
偷水孔	徐庆贵	119
瞿塘碑刻铭千古	张建树	121
凤凰碑	张建树	123
凤凰饮泉	张建树	125
飞来玉印峙江边	李华章	126
忠州（忠县）八景	李华章	129
川东门户——万县市	徐庆贵	131
“江上风清”真胜境	李华章	135

张飞庙	刘鸿川	138
奇特的龙脊石	刘鸿川	141
风物传说		
龙脊石的传说	李华章	143
历史名人轶事		
白居易在忠州二三事	李华章	145
杜甫与云阳杜鹃亭	刘鸿川	148
历代三峡游记		
三峡（《水经注》节选）	郦道元	151
入蜀记（节选）	陆游	152
三游洞序	白居易	155
三峡名胜示意图		
后 记		156

西陵峡口大城浮

李华章

“峡尽天开朝日出，山平水阔大城浮”（郭沫若《过西陵峡》）。巨轮掠过层峦迭嶂的群山，穿越滩险浪急的三峡之后，忽然天开水阔，进入另一种境界，眼前浮现一座崭新的“大城”，这就是宜昌市。位于长江中游、西陵峡口的宜昌城，因“独特”的“地利”，而给她带来了不少神奇的色彩。早在战国时期，就有了这个规模颇大的城镇，历史可谓悠久矣。宜昌古称夷陵，因城西北十五里有夷山（今西陵山）而得名。又据《夷陵县志》记载：江水至此而夷（即平缓），高山至此而陵（即渐平），故称作“夷陵”。在西汉时置夷陵县；东汉建安十五年改夷陵为宜都郡；三国东吴皇武元年改夷陵为西陵郡；清雍正十三年改夷陵州为宜昌府。解放后，仍称宜昌县，另设宜昌市；一九七九年划为省辖市。宜昌地势险要，“上控巴蜀，下引荆襄”。“蜀道三千，峡路一线”，是进三峡、出四川的必经之路，素有“川鄂咽喉”之称，为历代兵家必争之地。三国著名军事家诸葛亮，颇费心计之后方能由此入蜀；抗战时猖狂之极的日寇，入侵至此，再也不放越雷池一

步。多少胜事，无不给宜昌古城增添了勃勃雄姿！

古城多古迹，名气最大的恐怕要数“三游洞”了。“四望皆山，一峰出众，峻岭之间，横开一洞”。三游洞距城西北二十里，滨长江之左，高悬于西陵山的峭壁之上。洞深三十米，宽二十余米，仿佛若一间大屋，可坐百人。洞中岩石千姿百态，景色奇丽。三根钟乳石柱，将洞隔成前后相通的两室：前室明亮空旷，后室幽暗深奥；洞口右侧有一耳洞，与外面相通。真是“斯境胜绝，天地间其有几乎！”（白居易《三游洞序》）相传公元八一九年，唐代大诗人白居易由江州（今九江）司马调迁忠州（今四川忠县）刺史，与其弟白行简同行，在夷陵遇到由通州（今四川达县）司马迁虢州（今河南灵宝县）长史的元稹，“将别未忍，引舟上下者久之，酒酣，闻石间泉声，因舍棹策步入缺岸。初见石如迭、如削，其怪者如引臂、如垂幢；次见泉如泻、如洒甚。其奇者悬练、如不绝线，遂相与维舟岩下，率仆夫芟芜刈翳，梯危缒滑，休而复上者凡四、五焉。仰睇俯察，绝无人迹，但水石相薄，磷磷凿凿，跳珠溅玉，惊动耳目，自未訖戍，爱不能去”。（《三游洞序》）三人交口赞叹此佳境，各赋古调诗二十韵，书于石壁。三游洞因此而得名。俗称“前三游”。之后，宋代著名文学家苏氏父子苏洵、苏轼、苏辙，从故乡四川眉州赴京师（今开封）应试，途经夷陵，慕名游览此洞，赋诗书于洞壁：“昔年有迁客，携手过嵌岩，去我岁已百，游人忽复三”（苏辙诗）；“洞中苍石流成乳，山下寒溪冷欲冰。天寒二子苦求之，我欲居之亦不能”（苏洵诗）。又是一个三人游，人们习称“后三游”。历代过往夷陵的文人名士，无不到此一游。洞内外留存各种题记、碑文，咏唱三游洞的诗词达四十余件。今天，三游洞已成了全省著名的名胜古迹之一。

距城西五十里的蛤蟆碚，位于大江南岸、明月峡内，有一数丈大的巨石，形似蛤蟆，伏绝壁下，数股清泉，从口中淙淙流出，被称作蛤蟆泉。这泉水其色清，其味美，经唐代陆羽品水味，赞之为“天下第四泉”。诗人黄庭坚尝汲泉烹茶，称其冷熨人齿。陆游诗云：“巴东峡里最初峡，天下泉中第四泉”。欧阳修谪贬夷陵县令时，曾作《蛤蟆碚》：“石溜吐阴岩，泉声沟空谷。……共约试春芽，旗枪几时绿”。宜昌古城，正因为历代著名诗人词家题咏称赞，而盛名传于天下。追溯古代文明的源远流长，引西陵儿女为之骄傲自豪。古代悠久文明的沃上，也哺育了西陵文化的繁荣。解放以后，宜昌文艺事业有了可喜的发展，在浩荡的业余文艺大军之中，涌现出著名的工人诗人黄声笑、工人作家鄢国培。“左手搬来上海市，右手送走重庆城”（黄声笑）的豪迈诗句，热情抒发了宜昌装卸工人的壮志豪情，也是宜昌港雄姿的一个生动写照。

千年古城，只有当她回到人民手中之后才会发生翻天覆地的变化。看宜昌的巨变，先得看宜昌港的新姿。过去的宜昌港，货船不能拢岸，靠的是三根树条扎成的“断魂跳”；旅客上下船，走的是六十度斜坡的坑坑洼洼，人们称它作“阎王坡”；夜晚点的稀稀疏疏的“鬼点灯”；听到从江风中吹来的血泪号子，码头上阴森可怖，呈现在我们眼前的是一幅多么破烂的凄惨景象！今天，宜昌港雄伟气派，机械化码头多达十七个，绵延三十里，可同时停靠上百只千吨级的客货轮。马达轰鸣响日夜，吊车林立挥铁臂，缆车飞腾插翅膀，新人新事层出不穷。宜昌港的夜景更是迷人。当我们乘轮一出峡口，顿时，映入眼帘的是一条长长的灯河。宜昌城宛如浮在大江波涛之上。多姿多彩的水银灯，红红绿绿的指示灯，交织成一片璀璨的灯的海洋。它映在水中，似欲点燃江面的浪花；它照在码头，似

银星万颗、明珠串串，令人疑是天上的银河飞落港口。灿烂的灯光呵，照亮了大江的航程，照亮了工人大干的丹心；光明的宜昌港呵，在新长征中将放射出更加美丽夺目的光华！

宜昌是一座新兴的工业城市。解放初，国民党反动政府留下的工业，[※]仅有一家发五百瓩的电厂，名曰“永耀”，实则无光。还有一座号称通用机械厂的铁工作坊。三十年来，特别是近几年，工业发展速度很快，总产值相当于解放前的几百倍。市区、市郊，厂房连绵栉比，烟囱电塔成林，拥有机械工业、轻化纺织品工业和电子工业等工厂企业近三百家。市区上头有西坝工业区、铁路坝工业区；市区下头有伍家岗工业区；江南已形成一个新的工业区。许多具有地方特色的轻纺产品及工艺品，闻名全国，畅销国外市场。特别令人新奇的是，座落在西陵峡口、南津关外的葛洲坝水电枢纽工程，规模宏伟，瑰丽无比，十里工地，灯火辉煌。放眼远望，巨大的船闸、泄洪闸和冲沙闸，已巍然屹立，似雄关、如通衢。这是万里长江的第一坝，是我国目前最大的水电工程。也是“更立西江石壁，截断巫山云雨”的三峡水电站的组成部分。待到“高峡出平湖”，宜昌市将是光明的中国一颗最闪亮的明珠！

新兴的工业城宜昌市，宛如一位神奇的巨人。上天可以飞翔，有班机可达武汉 恩施；陆上可以奔驰 有铁路、公路可通南北；水中可以乘风破浪，上溯雾重庆，下航大上海。交通四通八达，更可加速宜昌飞跃前进的步伐。八十年代的宜昌城，必将建设得更加美丽！

宜昌（东湖）八景

常宝琳

宜昌，位于西陵峡口，地跨大江南北，山水秀丽，风景幽美。宋代文学家欧阳修有句云：“西陵山水天下佳”“寄人堪作画图夸”。名胜古迹颇多，其中尤以宜昌（包括清时的东湖县境）八景，最为著名：

三游雨霁

三游洞，位于宜昌市城西北十公里西陵山的峭壁中腰。唐元和十四年，文学家白居易与其弟白行简、诗人元稹同游此洞，因以得名。每当雨后初晴，这里景色更为清新绝丽，洞前流水鸣琴，洞中钟鼓相应，真使人有悠然出尘之感。故人们称它为“幻境”“灵区”“桃源洞”。

东山图画

东山，位于宜昌市东五里，山势蜿蜒为宜昌屏障。山上，

古代建有东山寺（明、清重修），宝塔和览胜楼。登山四望，葛道、五陇、笔架诸山巍峨环峙；俯视江流，宛如襟带，街道、村落，尽收眼底。这里“翠蔚苍崖生古木，绿萝盘石暗深溪”，风清物华、景色幽美。可惜山上古迹，解放前大都惨遭破坏、荡然无存。解放后，人民政府在这里植树育林，并在山顶设立了“烈士陵园”。

尔 雅 明 月

尔雅书院，在今宜昌市尔雅街，为清代重修。相传为晋代文学家郭璞（字景纯）流寓夷陵，注《尔雅》和著书处。院内有尔雅台、明月台、明月池等，现已废。

另有洗墨池，旧址在今东方红竹器厂内。传为郭璞注《尔雅》洗墨于此。相传苏轼、黄庭坚曾学书于此。宋人曾赋诗云：“月浸一池水，风高尔雅台……”

五 陇 烟 收

五陇山，位于宜昌市东南大江南岸。五峰连峙、蜿蜒起伏，如游龙飞腾云雾之中。其间，清流潺潺、村落参差，林木荫翳。凌晨薄暮，岚雾扑地，暮识津涯。迨清风徐起，微烟缥缈，独袅晴空，碧峰洗扫如黛，春华疏密、秋色丹黄，风景如画。而今，这里厂房林立、柑桔满坡，别是一番景象。

西 陵 形 胜

西陵山，位于宜昌市西北南津关，当西陵峡口。江水于重峦迭嶂之中，直泻峡口，破门而出，至西陵山水势转平，豁然

开阔，呈现险夷交替之奇观，此形胜之最奇者。它是古夷陵的门户，楚蜀之要塞，至今山顶上尚有刘封城、张飞擂鼓台等遗址。

赤 矾 钓 艇

在宜昌市西北三江入大江口的河道中，古代有一小岛呈赤色曰“赤矾”。相传三国时吴西陵督步阐曾筑垒于其上，后因江水泛滥，连年冲刷，逐渐缩小，至清同治年间，赤矾“已没江中”。但传说中的赤矾，曾是人们停舟垂钓的游乐处，如今不过是供人指点的陈迹而已。

黄 牛 棹 歌

黄牛峡位于宜昌县三斗坪公杜境内，西距宜昌市四十五公里，以有黄牛岩而得名。峡中黄牛滩上，江水如沸，泡漩千转，来往行舟，十有九翻。古歌谣“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故”就是指的这里。

灵 洞 仙 湫

灵洞，又名龙洞和石门洞，位于宜昌市西南四十里的宜昌县境内。沿筐覆山山谷行约二十华里有一洞豁然天开，旧有两石下垂如门，故名石门洞。洞室开阔，有清泉自石罅中流出，湫而如潭，冬温夏凉。其石势蜿蜒如龙伏而昂首出于洞之顶。清代曾在洞中建有“龙王殿”、“观音寺”等六间建筑物，每逢天旱，祷雨辄灵，故一名“龙洞”或“灵洞”。可惜洞内古代建筑均遭破坏，仅有清代碑刻数件。洞外奇峰绝壑，翠屏壁立，山花烂漫，风景如画。

夷陵古城

韩庆云

入宜昌市，沿着环城东路、环城南路、环城西路、环城北路走一圈，这条椭圆而不规则的道路，就是利用夷陵古城墙基建成的。四条路环绕圈里的地盘，就是古夷陵城区。

宜昌这个地方，早在公元前三世纪就是楚国的西塞，并开始筑城垒堡。夷陵城最初建于宋末元初（公元一二七〇年前后）。后经不断扩建，到明洪武十二年（公元一三七九年）建成较大规模的城垣，成为川鄂间的重镇。古城初建时为八门，后变为七门，比如大北门、镇川门、中水门、大南门等，沿称至今。城池周长约五华里，城墙高二丈二，砖石结构。明末农民起义，张献忠率起义军攻取夷陵，官军南撤，其城墙部分被毁。清时又经多次修缮，雍正十三年设宜昌府，改夷陵为东湖县。光绪二年（公元一八七六年）中英烟台条约后，宜昌辟为通商口岸，帝国主义相继入侵，到民国三年前，古城外以东，先后开辟了通惠路（今解放路）、二马路、怀远路、一马路。接着，拆毁了各段城墙，开辟了环绕古城的四条街路。到解放时，仅剩南门。

夷陵古城共有二十三条正街、十三巷。商业经济有十三街市。柴米鱼肉、山杂药材、布匹广货、钱庄税号分别设在西门外河街、中水门内街，东门、南藩门、北望门内街以及鼓楼、所堂等街；城乡物资交流在东南北门外正街；西坝为泊船处，茶肆酒楼客栈多。古时的夷陵城，草屋较多，临江一带居民多住于楼上，楼下喂养家畜，自宋景祐三年欧阳修被贬任夷陵令以后，草屋逐步改换为瓦屋，实行了人畜分室。清代，淮盐受阻，川盐销鄂，古城面临大江的西坝、镇川门到南门一带，“连樯接舫，衔尾不绝”，常停靠民船数以千计，船工多达一、二万人。

今日的宜昌城，面积比古城扩大了十倍多，但城建部门仍将古城墙基改建的四条环城路保存下来，以供后人温故知新。人们环绕四条路走一圈，能够想见古夷陵城的面积、方位，还能看见一部分古建筑遗迹。

陆 游 泉

常 宝 琳

陆游泉，位于宜昌市西北十公里西陵山三游洞所在山峰的峭壁上，背靠大江，面向下牢溪，是宜昌市重要名胜古迹之一。

人们沿着三游洞左侧山下陡危的石磴小道，拾级而上，半腰间右旁悬崖下有一小潭，潭口呈正方形，长与宽约一点五米，深近一米，水面如镜，清澈见底，冬不结冰，常盈不枯，旧称它是“神水”，仔细观之，原来是在山岩井口边有一细泉，涓涓流入潭内，长年不歇所致。潭边竹翠草茂，仰望山岩石缝间，紫薇盛开，藤蔓垂拂，景色俏丽。据宋代诗人陆游《入蜀记》载，他于乾道五年（公元一一六九年）十月八日来游三游洞时，曾在此潭取水煎茶，并赋诗一首，书于石壁之上，故名“陆游泉”。现井旁山壁上有当年陆游题诗之摩岩石刻一则，由于长年风雨剥蚀，已漫不可认，但旧迹尚存。据《陆游集》载，其记与诗云：

三游洞前小潭水甚奇，取以煎茶。

苔径芒鞋滑不妨，

潭边聊得据胡床，
岩空倒看峰峦影，
涧远中含药草香。
汲取满瓶牛乳白，
分流触石珮声长，
囊中日铸传天下，
不是名泉不合尝。

古代游人从夷陵（今宜昌）来三游洞游览，多乘船溯江而上，至下牢口（又叫下牢津、下牢戍、下牢关，即今桃坪五队），入岸，沿下牢溪右岸前行数百步，再攀登此小道，经井旁步入三游洞中。今天，虽因下牢口附近长江葛洲坝水利工程建设，开山扩岸，暂为不便，游人多从山上解放后新建的宜莲公路上行走。但不少游客总是不辞劳累，往往在小道上下走走，在小潭旁徘徊留连，有的还特地用瓶子把清甜的潭水装满，带回去煎茶，当作乐趣。