



义务教育课程标准实验教科书

美术 七年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心

上海书画出版社

编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 七年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上海书画出版社

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术七年级下册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上海书画出版社

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街55号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 2.25 字数: 40 000

2001年12月第1版 2002年3月第1次印刷

ISBN 7-107-15057-X 定价: 3.00元
G·8147(课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区13号楼 邮编:100078)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生、面向全体教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要；教学环节和活动方式的建议，充分考虑开放性与立体性，体现教学与评估的选择性，为教师教学提供指导性建议，而不是像以往那样提供参考教案，这样就能启发教师的教学思路，从而做到以人的发展为本，因材施教，提高学生学习兴趣，达到最佳的教学效果。

这套教师用书设“单元总目标”、“单元课时分配建议”，以及单元内每个活动内容的“教学目标”、“教学实施建议”、“教学评价建议”、“教学参考资料”、“教学参考图例”、“相关教学研究课题提示”。

其中，“单元总目标”与每个活动内容的“教学目标”，为教师剖析教材的编写意图，以及要达成的目的，从而使教师准确地理解教材，把握教材。“单元课时分配建议”为教师教学提供一个参考课时。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向，同时拓展教学思路。

总之，这套教师用书的编写思路不同于以往，一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的有姚今迈、龙念南等。主编：杨永善。副主编：胡之凡、刘冬辉、周卫。责任编辑：马世良、刘云丽。版式制作：殷晓翼。

目 录

第一单元 艺术——生命与自然和谐交融（欣赏·评述）	1
单元总目标	1
单元课时分配建议	1
第二单元 春天的畅想（造型·表现）	6
单元总目标	6
单元课时分配建议	6
活动一 感受春光 了解春天	6
活动二 生机蓬勃的春日景象	10
活动三 春天的畅想	12
第三单元 校园的春天（设计·应用）	15
单元总目标	15
单元课时分配建议	15
活动一 收集与交流——设计标志	15
活动二 学习与练习——设计海报	17
活动三 设计与展示——运动会会场设计	19
第四单元 校园艺术节（综合·探索）	22
单元总目标	22
单元课时分配建议	22
活动一 设计制作请柬	22
活动二 设计布置舞台	23
活动三 设计制作道具、服装	26
活动四 表演	27
第五单元 视觉传达设计作品欣赏（一）（欣赏·评述）	29
单元总目标	29
单元课时分配建议	29
活动 视觉传达设计作品欣赏	29

第一单元

艺术——生命与自然和谐交融

(欣赏·评述)

■单元总目标

1. 通过古今中外美术作品的欣赏和评述,使学生了解艺术家以及人类对生命活力的向往、热爱和艺术表现是对生命价值的追求与肯定。
2. 通过对美术作品的分析与研究,使学生了解物种的生命活动与自然环境的相互依存关系。
3. 通过对作品的研讨与解释,使学生初步懂得,对自然的欣赏与表现包含着人的精神世界与大自然的和谐交融。
4. 通过美术作品的欣赏与评价,使学生对美术作品涵育美感与陶冶情操的功能与价值有初步的体验和认识。

■单元课时分配建议

本单元内容可分1—2课时进行教学。

教学参考资料

《野牛》(阿尔塔米拉洞窟壁画,公元前15000—前12000年,西班牙)

阿尔塔米拉洞窟在西班牙北部桑坦德附近,其中的壁画画在地下洞窟狭长通道的顶上,被发现于1879年,这些画是先勾线后涂色,以赭红与黑色为主,所画的各种动物形象非常写实而传神,以致起初人们以为它是伪造的。这幅画中的野牛,挺起双角,有着厚厚的胸脯、坚实的背部,细瘦的腿似乎在抖动,非常生动地表现出野牛的生命活力与威严气势。

《稷神崇拜图》(将军崖岩画,新石器时代,中国江苏连云港市)

将军崖在江苏省连云港市海州区的锦屏山脚,其上有一弧面形巨石,刻有一组身为植物的人面形和两组近似星体、人面的形象。前一组十个人面形大小不等,最大的一个面如老妪,双眼眯成鱼形,额头刻有饰带,脸颊口鼻部位刻交叉线条,好像是纹面。其他九个人面双眼都是圆球形。十个人面多与下面草状物相连,好像植物结出来的果实,说明与植物崇拜有关,人面表示神灵,原始人认为,谷物也同人一样有生命,所以把植物加以人格化的表现。

《创造亚当》(西斯廷礼拜堂天顶画之一,1511—1512年)

作者：(意大利) 米开朗基罗

米开朗基罗(1475—1564年)是意大利文艺复兴盛期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。生于佛罗伦萨。他的艺术创作在人文主义思想支配下,以现实主义方法和浪漫主义的幻想,表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌,在艺术上具有坚强的毅力和雄伟的气魄。《创造亚当》是米开朗基罗所绘的西斯廷礼拜堂天顶画《创世纪》中的一个画面。亚当是基督教传说中的人类始祖,据说是上帝用泥土造就的人。画面表现的是上帝赋予亚当以生命的情景,上帝伸出右手,即将与亚当的手指接触,以赋予他生命。画中的亚当表现出画家对于人的健美、力量和智慧的赞美以及对人的觉醒的渴望。

《维纳斯的诞生》(蛋彩画,175×279厘米,约1485—1486年,佛罗伦萨乌菲齐美术馆藏)

作者：(意大利) 波提切利

波提切利(1445—1510年)是意大利文艺复兴时期的画家。他运用15世纪新的绘画方法,改变了中世纪绘画的装饰风格,创造出一种富于线条韵律、严谨精致的绘画风格,所作宗教画及神话题材的寓意画大都富有诗意和生活气息。《维纳斯的诞生》是波提切利的一幅不朽名作,画中爱与美的女神维纳斯踩着金色贝壳从碧波荡漾的海水中诞生出来。风神把她吹向岸边,花神给她披上美丽的衣裳。女神周围纷飞的鲜花,加强了全画诗一般的意境。维纳斯的体态娇弱无力,眼神里似乎含有某种迷惘和哀伤。这种形象在一定程度上反映出画家对当时现实生活的某些迷惘与不安,具有明显的时代特征。

《红蓼白鹅图》(中国画,132.9×86.3厘米,台北故宫博物院藏)

作者：(传,北宋) 赵佶

赵佶(1082—1135年)北宋皇帝(徽宗),书画家。在位时扩充并亲自掌管翰林书画院。绘画重视写生,工花鸟,以精工逼真著称。传为赵佶所作的《红蓼白鹅图》没有题款和印章,但其画风精致严谨,章法布局十分考究,具有很强的形式美感和审美意境。

《溪山行旅图》(中国画,206.3×103.3厘米,台北故宫博物院藏)

作者：(北宋) 范宽

范宽(生卒年不详),北宋画家。本名范中立,因性情宽和,人呼范宽,华原(今陕西耀县)人。画山水师法造化,笔法雄健,开创当时北方山水画主要流派之一。《溪山行旅图》是范宽最具代表性的山水画作品,描绘峻峰大嶺,飞瀑云腾,山顶林木茂盛,山凹寺宇隐现,山丘丛林郁葱,山道驮队缓行,全图气势十分雄伟壮观。此图用笔雄健浑成,墨法厚重,深得“山之骨法”。

《禽兔图》(中国画,193.7×103.7厘米,台北故宫博物院藏)

作者：(北宋) 崔白

崔白(生卒年不详),北宋画家,濠梁(今安徽凤阳)人,活动于11世纪后期。工画花竹禽鸟,亦善佛道鬼神。画法自出新意,不受富丽院体的拘束,用笔灵活,设色淡雅,强调表现主体审美感受,发挥花鸟画的抒情性。他的《禽兔图》旧称《双喜图》,描绘深

秋的寒风中，两只绶带鸟鸣噪于荒郊野木间，惊动野兔回首仰望的刹那情景，生动传神的再现出自然界的种种生机。

《孟特芳丹的回忆》（油画，65×89厘米，1864年作，巴黎卢浮宫藏）

作者：（法国）柯罗

柯罗（1796—1875年），法国画家，是使法国风景画从传统的历史风景画过渡到现实主义风景画的代表人物，与巴比松派画家关系密切。孟特芳丹是巴黎以北桑利斯镇附近一个风景优美的花园，柯罗曾在那里写生，其风景之美给他留下了难忘的记忆，因而促使他创作了《孟特芳丹的回忆》。整个画面意境清幽，生意盎然，具有浓厚的抒情色彩，是柯罗最精美的田园诗式油画之一。它表现出画家对大自然的切身感受以及审美情感上的共鸣。它既真实感人，又比实际景色更美，既是一幅理想的风景画，又是画家终生热爱大自然的美好心灵的写照。

《神奈川冲浪图》（浮世绘，50.6×23厘米，1826—1833年作）

作者：（日本）葛饰北斋

葛饰北斋（1760—1849年）是日本最杰出的浮世绘画家之一。浮世绘是一种描写日本风俗人情，具有日本民族风格的木刻版画，具有造型简练，线条流畅，色彩鲜丽明快以及装饰性很强等特点。《神奈川冲浪图》是葛饰北斋创作的浮世绘《富岳三十六景》中的重要作品，它出色的表现出神奈川（今日本横滨市）的海上船工与惊涛骇浪英勇搏斗的场面。呼啸的巨浪与远处安详的富士山，一动一静，形成鲜明的对比，更显得场面壮观，同时也唤起人们对日本劳动人民的崇敬。

《运草》（木刻，1939年作）

作者：（现代）古元

古元（1919—），广东中山县人，1938年去延安，在鲁迅文艺学院美术系学习，毕业后以黑白木刻积极反映陕北农民的生活，是解放区木刻艺术的杰出代表。新中国成立后，除了继续从事版画创作和美术教育外，还创作水彩画。他是中国现代最著名的版画家之一，其木刻风格朴实、自然，在单纯、平易之中包含着很高的艺术技巧。《运草》是古元的早期作品，画家以简洁的构图，凝练而准确的造型和明快的黑白对比，来表现陕北农民的劳动生活，借助自己独特的版画艺术语言，营造出富于浓郁生活气息，又有着丰富内涵的，极有艺术感染力的艺术形象。

《炼丹台》（《黄山八胜图册》之一，中国画，日本住友博古馆藏）

作者：（清）石涛

石涛（1642—1707年），原名朱若极，明宗室后裔。明亡后落发为僧，法名原济，号石涛，又号苦瓜和尚、大涤子等。擅长山水、花鸟画，是清初富有革新精神的画家。他的山水多取法造化，笔墨技法不拘一格，随着境界、意趣的不同而变化。《炼丹台》一画是采用淡墨和枯笔绘制出来的一幅描绘黄山风景的精品佳作。作者在画上题了“观扰龙松作”，应该是石涛游历黄山之后所作。此画虽为册页小品，然而其章法奇特，意境空灵，

确能使人产生“人疑世外仙”的体验与感受。

《岩石的静观》(水墨画)

作者:(现代)刘国松

刘国松(1932—),原籍山东益都,1956年毕业于台湾师范大学艺术系,先后任教于基隆市立一中、台南成功大学和桃源中原大学,并与友人共同创立“五月画会”和“中国水墨画学会”,任会长。致力于水墨中国画的改革与研究,是有成就的中国当代画家,现任香港中文大学艺术系教授。其作品《岩石的静观》借用一些水彩画特殊技法来完成,画面富有清新的格调、深邃的审美意境和很强的现代感。

《金黄色的庄稼和柏树》(油画,72.1×90.9厘米,1889年作)

作者:(荷兰)凡高

凡高(1853—1890年),荷兰画家,后印象派代表人物之一。早期作品色调深暗,后受印象派和日本浮世绘的影响,改用明亮强烈的色彩、颤动的笔触,表达主观感受和激动情绪。37岁时因精神病自杀。凡高的整个后半生都希望借助油画色彩和旋转的笔触来揭示自然的生命奥秘和自己对这些东西的感受,从《金黄色的庄稼和柏树》的整个色彩结构来看,从黄色的田野到柏树丛,又经过淡蓝色山脉以及白色、淡紫色天空背景上的一块绿色,非常成功地构造出一种极为激动人心的景象——土地仿佛在燃烧,柏树丛的形状有如一团熊熊燃烧的火焰;远方,在山脉和云彩的不安的线条后面,又好像隐藏着对辽阔的原野和寂静的渴望。

《玉兰黄鹂》(中国画)

作者:(现代)于非闇

于非闇(1889—1959年)是现代中国画家,原名于照,字非厂,别属非闇。满族,出生和生活在北京。早年随民间画家王润暄学习绘画;1935年到古物陈列所(今故宫博物院)工作、临摹,并担任国画研究馆导师;还先后任教于北京师范大学、京华美术专科学校、华北大学、北平艺术专科学校。中华人民共和国建立后,历任中央民族美术研究所研究员、北京中国画院(今北京画院)画师、副院长等职。其作品线描严谨,劲挺有力,设色典雅清丽,形象刻画细致精微,生动传神,且富于装饰性的美感。《玉兰黄鹂》约创作于20世纪50年代,作者大胆地突破传统花鸟画以素地突出花鸟形象的惯例,创造性地以色调沉着的石青满铺背景,从而衬托得那耀眼的黄莺与洁白的玉兰显得异常明丽动人。他还用金粉题写了“仓庚耀羽,玉树临风”的题词,更加强和突出了其境界典雅和造意严谨的特色。

《群虾》(中国画,68.5×33.5厘米,中国美术馆藏)

作者:(现代)齐白石

齐白石(1863—1957年)名璜,小名阿芝,字萍生,号白石等。湖南湘潭人,出身贫苦,当过木匠,工余时自学绘画。27岁时才拜师学书画,继而学诗、篆刻。40岁以后五次游历南北各地,积累了不少创作素材和画稿。60岁后定居北京,艺术也日趋成熟。

他的突出贡献是将质朴天真的劳动人民的情感与传统的文人画形式有机地结合在一起，使他的绘画具有雅俗共赏的特点。虾是齐白石喜爱的题材之一，精确的体态，透明的身躯，以及虾在水中浮游的动势，都被表现的栩栩如生。之所以能达到这种境界，是和他长期观察、摸索以及数度的艺术提炼、简化的工夫不可分，所以他才在画上有“苦把流光换画禅，工夫深处渐天然。”的题记。

《雨点》（日本画，117×80.3 厘米）

作者：（日本）牧进

牧进（1936— ）是当代日本画家，东京出生，著名日本画家川端龙子的门人，也是开创花鸟画新画法的新人之一，他以生动而新鲜的画法发挥了日本画的传统并一改他师父雄劲的作风，而以典雅清丽的画风为其特色。他的新作《雨点》充分显示出画家对自然对象的观察、体验极为细腻、敏锐，而且能把对象表现得富有清新的诗意。

■教学实施建议

1. 为了解决学生查找资料的困难，教师最好能于课前准备并于课上为学生提供足够的相关资料。

2. 本课教材所选欣赏作品较多，可以根据单元总目标和学生的实际选择一些重点作品，进行较为深入的欣赏与评述。

3. 本课教材的活动三和活动四部分的教学内容较深，可以根据学生的思维逻辑进一步细化活动步骤，引导学生分步骤地思考、研究、讨论，逐步认识和理解教材的实质内容。

第二单元

春天的畅想

(造型·表现)

■单元总目标

通过从不同角度感受与表现春天，体验自然美与艺术美共同的美感与不同表现方式，加深对人与自然和谐共处、保护自然就是保护人类自己的体会，了解山水画、风景画写生知识，认识不同美术作品对春天的表现语言和表现形式。

■单元课时分配建议

本单元共3课教学内容，可用5课时完成。其中：第1课 感受春光 了解春天（2课时） 第2课 生机蓬勃的春日景象（1课时） 第3课 春天的畅想（2课时）

活动一

课题 感受春光 了解春天

学习领域 欣赏·评述

课时 2课时

教学目标

1. 引导学生欣赏艺术家们笔下的春天，感受艺术家们从不同角度，以不同形式对春天的赞美。
2. 结合自己的观察、发现，大胆的想像和联想，引发自己对春天的感受。
3. 结合欣赏同龄人的作品，提出适合自己表现春天的艺术形式或表现方法并复习相关的技能技巧。

教学参考资料

自然美：自然美是指客观世界中自然物、自然现象的美。自然美是人类的社会实践的产物。在人类社会出现之前，自然只是“自在之物”。它虽然有潜在的审美价值，但没有转化为现实的审美价值。自然美是对人而言的，不可能先于人类社会而存在。即使出现了人类和人类社会，自然美也没有立即产生。在初始时代，人类还受着自然的威胁，没有能力去认识自然、征服自然，因此自然物和自然现象不可能成为人的本质力量的确证，引起人的审美感。只有当人类在以生产劳动为基础的漫长的社会实践历史进程中，逐渐发展和

发挥了自身的本质力量，逐渐改造、利用、占有自然物，认识和利用自然现象，使之成为人的本质力量的客观确证，自然美才随之从无到有，从狭窄的范围到广阔的天地，不断地丰富、发展起来。

自然美与自然审美的形成是个漫长的过程，大致经历了致用、比德、畅神三个阶段。

最早成为人们审美对象的自然物，是与原始生产实践、生活方式密切相关的自然物。对于以狩猎为主的原始部落来说，最初的审美对象是动物。进入农耕时期后，植物才开始成为新的审美对象。

随着人类实践的日益深入和扩大，人类劳动自由的特点日益显明，人们逐渐不再拘泥于从实用的即物质功利的观点来区分自然物、自然现象的美与不美，而是进一步将自然物、自然现象同人的社会生活、风俗习惯、精神活动、道德观念等等联系起来，发现并赞叹自然物和自然现象之美。于是自然美和自然审美由此脱离物质的实用、功利的内涵而进入更高一级的具有深刻的精神意蕴的比德阶段。

社会实践的不断发展，使人又有闲暇时间，自然物和自然现象就不只被作为一种人格美的象征而受到赞美，而且也作为娱情畅神的对象而为人欣赏。到了娱情畅神阶段，自然之所以为美，已不再是因为它有着物质上或精神上的功利性，不再是因为它对人有用或比拟人的某种美好品德，而是因为它本身的勃勃生机、万千景象，给人以精神享受，让人心旷神怡，流连忘返。这时，凡是使人娱情畅神的自然物和自然现象，便是人们的审美对象。自然美的范围和领域，大大开拓了。

自然美的范围和领域，现在还在不断地扩大和发展之中。人类实践的深入和扩展，科学技术水平的提高，使过去无法观赏的微生物、海底世界、宇宙天体等等潜在的审美价值得以转化为纪实的审美价值，而到将来，随着人们社会实践能力和领域的不断提高和扩大，那么现在尚未同人类建立起审美关系的自然物和自然现象也会逐渐成为人们新的审美对象。（《美学与美育词典》学苑出版社）

艺术美：美的形式之一，相对于现实美而言，指艺术作品所呈现出来的美。它既是现实美在艺术中的反映，又是艺术家对现实生活（包括自然现象和社会现象）能动反映的产物。即艺术家按照美的规律，在进步的审美观点、审美理想指引下，根据现实生活进行创造并运用一定的物质材料体现出来的美，是艺术家的审美意识的物态化，是一种特殊的审美现象。艺术美来源于现实美，又高于现实美。现实美是美的客观存在的形态，是第一性的美；而艺术美是现实美的反映形态，是艺术家创造的“第二自然”，属于第二性的美。艺术美虽然没有现实美那样广阔和丰富，但由于它是艺术家创造对原始、朴素、粗糙、散漫的现实美去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作的结果，是人类对现实美的全部感受、体验、理解的加工、提炼、熔铸和升华，因而比自然形态的现实美更集中、更精粹、更典型、更理想，更富有审美价值，它给人的审美感受也就更纯粹、更生动、更强烈、更深刻。所以，艺术美是现实美的集中概括，是一种高级形态的美。

艺术美不仅反映现实生活中的美，也反映现实生活中的丑，具有美的整体效应。现实生活中的丑，大体有两种情况：一种是外在形式不美，但他本身有一种内在的精神美、个性美。而且恰恰是在丑陋的形式中，那内在的精神美、个性美反而表现得更强烈、更崇高、更光彩照人。这一类丑，当然可以成为艺术美反映的对象。还有一种丑，它是美的对立面，是对美的否定。从本质上说，它不是人的本质力量的“对象化”，而是人的本质力量的“异化”。然而，在人与现实的审美关系中，在艺术家正确的审美判断和审美评价的理性意识作用下，现实丑可以转化为艺术美。艺术家站在时代的审美高度，通过观察、研究、分析，深刻地认识到丑的本质及在其背后所隐藏的社会意义，将它真实地反映出来，“将那无价值的撕破给人看”，这体现了合乎规律的真。现实丑经过艺术处理进入艺术殿堂，成为一种渗透着艺术家的否定性评价的艺术形象，便从反面肯定了美，这体现了合目的性的善。还有，艺术家对现实丑维妙维肖描写的高超艺术本领，构成了具有审美价值的艺术形象，是对人的自由创造、智慧、才能等本质力量的肯定和确证。因此，现实丑一旦进入艺术领域，成为反面的艺术典型，就获取了一种特殊的审美价值。这是一种以其艺术的存在否定自身现实存在的美。

艺术和艺术美不是一个概念。艺术是和哲学、宗教、伦理、法律等相并列的一种社会意识形态，是人类对客观世界掌握的高级形式。艺术美，则是对艺术品审美属性的概括。艺术美是主观与客观、表现与再现、个别与一般、内容与形式的有机统一。美是艺术的本质，强烈、真挚的审美情感是艺术美的生命。艺术美，首先必须是艺术；然而在现实生活里“艺术”却并不一定都是美的。那些歪曲生活本质、思想内容消极颓废甚至反动、艺术形式和手法粗糙低劣的作品，虽也名之为“艺术”，却根本无美可言。只有那些进步的，反映了社会生活本质以及人民群众的理想、愿望，内容与形式完美结合的艺术品，即体现了真、善、美统一的作品，才是现出动人心弦的艺术美。真正的艺术一定是美的。如若不美，艺术的殿堂就没有它的位置。

艺术的魅力来源于艺术美，而艺术形象，尤其是典型的艺术形象则是艺术美的核心。艺术美在艺术品中有多样、丰富的表现形态。从其内部结构看，具体表现为艺术内容的美和艺术形式的美。前者指艺术品反映社会生活内容和表现的思想情感的美，其中体现着创作主体对客观现实的审美感受、审美判断、审美评价和审美理想。后者指艺术品诸种形式要素的美，包括了艺术内容的内在结构和外在形式两个方面，如诗的韵律、节奏，绘画的构图、造型、线条、色彩等。艺术美的主要特点是：生动的形象性，强烈的感染性，鲜明的独创性，高度的典型性。

艺术美与处于活动状态的现实美不同，它可跨越时间和空间，而具有稳固性和永久性，不停留在一时一地，而能传之久远。艺术美对于艺术家来说，是审美创造的结晶；对于鉴赏者来说，则是艺术审美活动的对象。各个艺术门类所体现的艺术美，既有共同的规律，又具有各自不同的特点。（《美学与美育词典》学苑出版社）

相关教学研究课题提示

1. 文学作品与造型艺术作品表现春天的不同特色和特点。
2. 以运用造型为主表现春天和以运用色彩为主表现春天的不同特点。
3. 中国传统山水画和欧美风景画表现春天的相同之处和不同特点。

教学实施建议

1. 课前准备

◆教师准备教具：有关春天的文学作品的音像资料；中外造型艺术家表现春天的作品图片；描写春天的影视资料等。

◆学生准备学具：自己摘录的描写春天的文学作品片断；中外造型艺术家表现春天的作品图片；表现春天的歌曲、音乐 CD 或录音带；草稿纸和笔。

2. 课堂学习

(1) 引导阶段

①展示与春天有关的影视资料、音像资料和图片，让同学们感受艺术家笔下和大自然中的春天，引发学生兴趣。

②以教材刊登的作品为重点，结合更多的艺术作品，通过简单的介绍引导学生认识自然美与艺术美中的春天。

③介绍几种适合同学们表现春天的艺术表现形式，应尽量结合运用同学们已经具备初步技能技巧的表现形式。

④要求同学们自己在生活中发现和感受春天以及对春天的畅想，形成自己的创作构思。

(2) 发展阶段

①重点分析艺术作品中具象表现、意象表现和抽象表现在表现春天中所产生的不同特点。

②同学们围绕自己的感受勾画创作草稿，介绍自己的创作设想。

(3) 收拾与整理

①注意引导学生在汲取别人优点的同时完善自己的创作构思，修改自己的创作草稿。

②如可能，勾画出创作色彩稿。

3. 课后拓展

(1) 结合自己准备应用的表现方式进行相关的技能技巧的练习。

(2) 结合自己的创作搜集相关的创作素材。

教学评价建议

1. 能否表达出自己对春天的感受，并选择适合自己的表现方式。
2. 能否分析鉴赏表现春天的不同的艺术表达方式。

活动二

课题 生机蓬勃的春日景象

学习领域 造型·表现

课时 1 课时

教学目标

1. 结合欣赏和构图练习认识造型与色彩在造型艺术作品中的地位。
2. 重点学习相关的色彩知识,了解原色、间色、对比色和相邻色所产生的色彩效果。
3. 运用抽象色彩练习的形式体会色彩,特别是原色、间色,对比色和相邻色在艺术作品中的作用。

教学参考资料

构思与构图:指艺术家在孕育作品过程中所进行的思维活动及其诉诸形式的活动。构思的英语 conception,原有受孕、发端之意,后引申为想法、概念、构想。构思包括审美主体对客体的感受和取舍,创作意念的酝酿和确定,题材的选取和提炼;另外,还包括了对表现形式的选择,以至对形象的塑造、艺术手法的运用等的预想,在某些连续性或叙事性的造型艺术作品中,还要考虑到艺术形象前后的变化与事件的进展等因素。

艺术构思在本质上是一种审美认识活动。俄国文艺批评家 B. T. 别林斯基最早使用了“形象思维”这个术语来表述这种认识活动的特点。实际上,艺术构思是在对具体形象的感受与对客体的本质理解相统一的基础上产生的,通过对审美客体的现象与本质、个别与一般相统一的把握,进而创造出鲜明的艺术形象。这就是构思活动的思维特点与中心环节。在艺术构思的过程中,必然出现一系列复杂的心理现象,其中最主要的是想像活动。希腊的阿波罗尼奥斯称之为指导艺术造型的特殊的智慧;中国的刘勰在《文心雕龙》中使用的“神思”这个概念也是想像的意思。想像就是在观念形态上创造形象的一种心理能力,是艺术区别于现实的重要前提,也是艺术家打破直接经验局限的重要手段。在造型艺术中,想像还可以促使艺术家在观念上对一切造型的、色彩的等手段的效果做到胸有成竹。任何想像归根结底仍要受客观现实的制约。在艺术构思的想像活动中,情感的介入与体验是始终存在的。想像与情感相互激发,交互作用,使构思得以生动地展开,导致艺术形象的不断深化和个性化。此外,还必然伴随着感觉、知觉、记忆等心理活动。在整个构思过程中,往往会产生一种突发的心理现象——灵感。在形态上,它表现为猛然醒悟、豁然贯通,它的降临虽难以捉摸,但仍是植根于艺术家的生活与实践。

构图的英语 composition,源自拉丁文 compo—nere,意为组合、构成。在美术创作中,一般指在平面的物质空间上,安排和处理审美客体的位置和关系,把个别或局部的形象组成整体的艺术作品,以表现构思中的预想的形象与审美效果。构图是艺术传达的第一步,也是对构思的检验和修正。一般来说,构图涉及多种形式法则,是绘画艺术的基础,在中国传统绘画中,称为章法或布局,被认为是“画之总要”,极受重视。

在美术创作过程中,构思与构图二者之间有着密不可分的关系。一般是先有构思,在

此基础上进行具体的构图。但是并不排除在构图过程中对原先构思中的预想效果和审美形象不断予以修正,有时甚至会因此而萌发出新的构思。所以,构思与构图在创作实践过程中有时是难以截然区分的。(《中国大百科全书》中国大百科全书出版社)

色:美术作品的重要表现因素。光刺激眼睛而产生的视感觉,一切光源都含有色素成份。自然界中的一切色彩都是在日光或白光的映射下形成的。日光或白光在三棱镜折射下,分解为赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫7色,称为光色。不同物质对光色的吸收成份和反射程度不同,呈现为复杂的色泽变化。物质对光色全部或大部吸收则成黑色,对光色全部或大部反射则为白色。7色中被吸收部分则隐,被反射的部分则显。一切可视的物质都具有在光照中显示色彩的因素。红、黄、蓝是物质颜料中不能再分解或不能由其他颜料调合的色,故称颜料的三原色,或称一次色。三原色中两者相混产生橙、绿、紫,称为三间色,或二次色。间色与相邻色再次混合生成复色,或称三次色。间色与对立的原色关系称色彩的互补关系,又称互补色。如黄和紫为互补色,绿是红的补色,蓝是紫的补色。在绘画中,颜色的固有色叫色相;色彩的深浅浓淡叫色度;色彩的冷暖对比倾向,称色性。三者又叫色彩的三属性。按人们视觉对自然的经验感受,色彩又分为冷与暖两大类调子,红、黄、橙、赭等为暖色调,青、蓝、绿、青紫等为冷色调。色彩中的冷暖关系是相对比较关系,如红暖于紫,青寒于绿,因而两大类的内部也有冷暖对比的因素。由于特定光源色的影响,或者使画面色彩产生趋于某种统一倾向的因素称色调。色调对揭示自然环境的时间和季节,对于传达人们心理和情绪有极强的表现力,在绘画诸要素中色彩是最具有感情特征的因素。通过人们视觉经验的联想,不同的色彩给人以不同的心理作用。在绘画中运用色彩的明度变化、冷暖对比和色彩调子的表情特征,是取得与加强情绪感染力内容相谐调效果的重要手段。(《中国大百科全书》中国大百科全书出版社)

相关教学研究课题提示

1. 从色彩特性的角度比较春天的主要色彩与夏、秋、冬主要色彩的不同特点。
2. 运用造型为主表现春天和以运用色彩为主表现春天的不同观察角度。
3. 抽象艺术作品与色彩的关系。

教学实施建议

1. 课前准备

◆教师准备教具:各种表现春天的装饰绘画作品。以色彩为主表现春天的造型艺术作品。能够演示造型与色彩表现特点的影视图片资料。能够演示色彩知识的绘画材料,如水粉画材料、水彩画材料、丙烯画材料或电脑美术设备等。

◆学生准备学具:能够进行色彩练习的绘画材料,如水粉画材料、水彩画材料、丙烯画材料或电脑美术设备等。

2. 课堂学习

(1) 引导阶段

- ①借助装饰绘画造型与色彩特点强烈的特性,讲解造型与色彩对造型艺术作品的影

响。

②讲解色彩的基本原理

(2) 发展阶段

①学生运用色彩进行表现练习。

(3) 展示讲评

①结合学生练习讲解色彩运用方面的优缺点。

②教师与同学之间共同讨论修改练习，以加深对所学知识的掌握和理解。

3. 课后拓展

(1) 结合课堂所学习的知识和练习，修改自己的创作草稿和色彩稿。

(2) 根据已修改的创作稿收集新的素材。

教学评价建议

1. 能否在造型与色彩表现方面形成自己的感受或看法。

2. 能否认识并运用色彩知识表达自己的感受。

3. 能否有意的利用造型或色彩特点完善自己的创作构思。

活动三

课题 春天的畅想

学习领域 造型·表现

课时 2 课时

教学目标

1. 至少运用一种造型艺术表现形式和相关的技能技巧表达自己对春天的畅想。

2. 认识造型与色彩，特别是主观色彩对造型艺术创作的影响。

3. 能够感受自然美与艺术美。感受具象艺术和抽象艺术在造型艺术中的不同表现形式。

教学参考资料

抽象艺术与具象艺术：从作品形象与自然对象的相似程度上去划分作品风格的概念。抽象艺术指艺术形象大幅度偏离或完全抛弃自然对象外观的艺术；具象艺术指艺术形象与自然对象基本相似或极为相似的艺术。抽象一词的本义是指人类对事物非本质因素的舍弃和对本质因素的抽取。应用在美术研究领域，抽象艺术和具象艺术构成一对相关的概念。

具象艺术作品中的艺术形象都具备可识别性。希腊的雕塑作品、近代的写实主义和现代的超级写实主义作品，因其形象与自然对象十分相似，被看作这类艺术的典型代表。具象艺术广泛地存在于人类美术活动中，从欧洲原始的岩洞壁画，到文艺复兴时代的宗教壁画；从印度的佛教艺术，到中国的画像砖石，都可以看到这类艺术作品，至今它仍是美术创作中重要的艺术风格。欧洲古代的模仿说，中国古代的应物象形说，L. 达·芬奇等人