

宋方運源徽宗秋
義一掃沈陰水月
明等燕既盡清

康里巎巎書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

康里巎巎書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

康里巎巎書法精選 / 白立獻, 陳培站編. —鄭州: 河南美術出版社, 2008.6

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1700-9

I. 康... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—元代 IV. J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第088959號

中國歷代書法名家作品精選系列

康里巎巎書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯: 劉燦章 白立獻 陳培站

首席策劃: 李國強

責任校對: 弋佑君 李 雨

美術設計: 張國友

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371)65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2008年6月第1版

印次: 2008年6月第1次印刷

印數: 0001—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1700-9

定價: 28.00圓

康里巎巎及其書法藝術

胡崇煒

康里巎巎（一二九五—一三四五），字子山，號正齋，也作恕叟，蒙古人，元代著名書法家。作為東平王不忽木的兒子，自幼在國子監學習，精于翰墨，博通群書，歷官承直郎集賢待制、禮部尚書、監郡內司。後于順帝時任奎章閣大學士，繼而任翰林學士承旨提調文閣崇文鑒。子山以衆望居高位，求賢雅之士若饑渴。他以書名世，擅真行草書，尤以草書見長。其書法得晉人筆意，真書師法虞世南，行草書師法鍾太傅、王右軍。據說他刻意翰墨，日寫三萬語。《元史》傳云：「識者謂得晉人筆意，單牘片紙人爭寶之，不翅金玉。」至正五年死于熱病，年五十一歲，謚文忠。

元代書法多在古人足迹之上亦步亦趨，總體看來成就不大。學古有成者除趙孟頫、鮮于樞之外，則首推康里子山。趙孟頫統治的元代書法獨秀中原，康里巎巎崛起于西北邊疆并堪與抗衡，這不能不使原本沉悶的中原書家刮目相看。康里子山之用筆多出鋒犀利，乃出晉人一路，特別是「二王」父子之神韻在其中尤其顯現。

康里子山在書法上的成就主要表現在兩個方面：其一，繼承了晉唐法書的傳統，在獲取了深厚的功力的同時表現了一定的創造性。其二，具有較明顯的時代風貌。在元代的尚古書法中，康里當為代表之一。草書《李白古風詩卷》中不僅有史游、皇象章草的筆意，而且有兩漢竹簡、寫經的爽利、勁健。這種氣魄不同于同時代趙子昂溫柔的南派書風，具有刀砍斧斷般的痛快，表現出一種北派書法的豪氣。《謫龍說卷》與《李白詩卷》相比，除出鋒犀利和章草的筆意外，此帖的特別之處是氣韻高古，其隨意揮灑，寫到得意之處便進入法無定法的化境，自然之氣息令人拍案叫絕。有些字之生動自然自由確實難用法度規其深淺，唯韻氣之高古足以稱其精妙。

康里子山作為一個少數民族的書法家，像天山上的雄鷹和草原上的駿馬一樣，以其強悍的筆力和狂狷的生氣熔冶而成了剛勁飛動的書風。字如其人，我們透過其傳世的優秀作品，可以看到作為元代代表書家的康里子山那鮮明的個性，表現的是他耿直的秉性與磊落的胸懷，

寫照了他的忠實品質。如同元初的耶律楚材一樣，他為促進當時民族文化的交流起到了重要的作用。康里在書法上的成就，足以說明他對漢文化的研究達到了相當的高度。

如果我們用超越歷史的審美觀念來品評，康里巉巉的書法有着比較強烈的時代氣息，同時他又與所處的時代有着某種超越之處。翻開元代的書法史，似乎被趙孟頫妍麗纖巧、姿媚秀潤的書法風格所籠罩，許多書家如饒介、張雨等都緊步趙氏的後塵，而相比之下康里巉巉却不能為時代所囿，離視闊步，卓立獨行，展現的是奇偉雄放的粗曠風貌。

（本文作者為中國書法家協會會員、中國書法家協會楷書委員會委員）

目 録

草書・李白古風詩卷·····	一
草書・唐詩冊·····	四
草書・書述筆法記卷·····	九
草書・致彥中尺牘·····	二七
草書・跋趙孟頫常清經帖·····	三〇
行書・奉記帖·····	三二
行草・秋夜感懷詩·····	三四
草書・臨十七帖·····	三九
草書・柳宗元梓人傳卷·····	四〇
草書・謫龍說卷·····	五四

草書·李白古風詩卷（紙本，高三十五點四厘米，寬六十三點八厘米，現藏日本東京國立博物館）

釋文 天津三月時 千門桃與李 朝爲斷腸花 暮逐東流水 前水復後水 古今相續流 新
人非故人 年年橋上遊 雞鳴海色動 謁帝羅公侯

乙津三月時
千門桃與李
朝爲斷腸花
暮逐東流水
前水復後水
古今相續流
新人非故人
年年橋上遊
雞鳴海色動
謁帝羅公侯

上物西修輝出殊梅人哥
照雲一物六六日王為
如飛祀黃金能為頭人
少醉而志氣橫客丘入
上高堂而拜錯珍重看
月引趙舞清管隨旨能

七十時，
 畫行未，
 林黃火，
 然離河，
 掉角每，
 系少太，
 日一詩，
 子山溪

釋文 月（落）上陽西 餘輝半城樓 衣冠照雲日 朝下散皇州 鞍馬如飛龍 黃金絡馬

頭 行人皆辟易 志氣橫嵩丘 入門上高堂 列鼎錯珍羞 香風引趙舞 清管隨齊謳 七十紫鴛

鴛 雙雙戲庭幽 行樂爭晝夜 自言度千秋 （功成身不退 自古多愆尤） 黃犬空歎息 綠珠

成怨讎 何如鴟夷子 散髮掉扁舟 閑書太白一詩 子山識

寒暑未以
寒暑未以
寒暑未以
寒暑未以
寒暑未以
寒暑未以
寒暑未以
寒暑未以
寒暑未以
寒暑未以

日暮蒼山遠
天寒白雲低
風吹天正寒
雲從足下生
遠上寒山石
蒼蒼色亦青
白雲時時見
白石何處生
風吹天正寒
雲從足下生

屋梁寒色
門中吹風
屋梁寒色
門中吹風
屋梁寒色
門中吹風
屋梁寒色
門中吹風
屋梁寒色
門中吹風

草書·唐詩冊（紙本，二十一行，共一百四十五字）

天寒白屋貧

贏得鬢邊絲

歸時。為。王。主。都。向。芳。

河。渡。口。水。流。急。回。

如。不。自由。

秋。浦。神。龍。為。人。子。王。

六。排。山。雞。黃。子。王。

小形照毛衣
 公館似仙家
 池清竹徑斜
 山禽忽驚起
 衝落塵巖花
 歸時日尚早
 更欲向芳洲
 渡口水流急
 回船不自由
 秋浦錦駝鳥
 人間天上稀
 山

釋文
 雞羞緣水
 不敢照毛衣
 公館似仙家
 池清竹徑斜
 山禽忽驚起
 衝落塵巖花
 歸時日尚早
 更欲向芳洲
 渡口水流急
 回船不自由
 秋浦錦駝鳥
 人間天上稀
 山

偶然欲作姜玉因寫
唐人六絕句元統二
年三月廿三日子山識

釋文 偶然欲作草書 因寫唐人六絕句 元統二年三月廿三日子山識



草書·書述筆法記卷

(紙本，高三十五點八厘米，寬三百二十九點六厘米，現藏故宮博物院)

釋文 公乃當堂踞床而命僕居 乎小榻乃曰筆法玄微難妄 傳授非志士高人距可言其 要
妙也書之求能且攻真草 今以授子可須思妙乃曰夫 平爲橫子知之乎僕思以對曰

公乃當堂踞床而命僕居
乎小榻乃曰筆法玄微難妄
傳授非志士高人距可言其
要妙也書之求能且攻真草
今以授子可須思妙乃曰夫
平爲橫子知之乎僕思以對曰

嘗呼長史乃丈安合為一系
時縱橫之象此豈此其
乎長史乃笑曰然又曰夫直
縱子知之乎曰豈不謂直者
必縱之不令邪曲之謂乎長史
曰然又曰均為間子知之乎曰

釋文 嘗聞長史九丈每令為一平畫 皆須縱橫有象此豈非其謂 乎長史乃笑曰然又曰夫直

為 縱子知之乎曰豈不謂直者 必縱之不令邪曲之謂乎長史 曰然又曰均為間子知之乎曰

釋文 嘗蒙示以問不容光之謂乎 長史曰然又曰密爲際子知之 乎曰豈不謂築鋒下筆皆 宛成不令其疎之謂乎長 史曰然又曰鋒爲末子知之乎 曰豈不謂末以成畫使其鋒

少者蒙示以問不容光之謂乎
長史曰然又曰密爲際子知之
乎曰豈不謂築鋒下筆皆
宛成不令其疎之謂乎長
史曰然又曰鋒爲末子知之
乎曰豈不謂末以成畫使其
鋒