

大学生文化素质教育丛书
主编◎蒋述卓

主编◎曾昭聪

儒道佛

经典选读

*Ru Dao Fo
Jingdian Xuandu*

本书将中国古代传统文化中的重要组成部分——儒、道、佛经典合而为一加以介绍，展现了儒、道、佛三家经典著作的基本面貌，旨在使二十一世纪的青年学子理解儒、道、佛的思想精髓，接受传统文化的熏陶。



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

大学生文化素质教育丛书
主编◎蒋述卓

主编◎曾昭聪

儒道佛

经典选读

*Ru Dao Fo
Jingdian Xuandu*



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

儒道佛经典选读/曾昭聪主编. —广州:暨南大学出版社, 2009. 5

(大学生文化素质教育丛书)

ISBN 978 - 7 - 81135 - 175 - 0

I. 儒… II. 曾… III. ①儒家—著作—选读②道教—著作—选读③佛教—著作—选读 IV. B222 B95 B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 001901 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 广州市怡升印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 11

字 数: 276 千

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月第 1 次

定 价: 22.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前言

中国传统文化博大精深，就对人的精神领域的影响而言，其最明显者莫过于儒、道、佛三家。儒家文化与道家道教文化是中国土生土长的文化，佛教文化则是外来文化，同时又融合了儒道文化，此三者共同构成了中国文化的精神支柱。

儒家是中国建立最早、延续时间最长的一个学术派别，西汉司马谈《论六家要旨》说：“儒者博而寡要，劳而少功，是以其事难尽从，然其序君臣之礼，列夫妇长幼之别，不可易也。”《汉书·艺文志》说：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳，明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道最为高。”这两段话可以说明儒家文化的特点：①以孔子为共同的思想宗祖。②有共同学习和遵循的经典。早期儒家的经典是“五经”，即《诗》（《诗经》）、《书》（《尚书》）、《礼》（包括《周礼》、《仪礼》、《礼记》）、《易》（《周易》）、《春秋》。后来《论语》、《孟子》也被列为儒家经典，与《礼记》中的《大学》、《中庸》二篇合称“四书”。③提倡礼教，强调人伦，维护宗法等级制度。东汉班固《白虎通》中说到的“三纲”，即“君臣、父子、夫妇”的法度，就是我国封建社会中流行的“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”。④以仁、义等为主要道德规范。西汉董仲舒《贤良策一》中说：“夫仁、义、礼、智、信五常之道，王者所当修饬也。”仁、义、礼、智、信，这就是所谓的“五常”，它们是儒家的道德规范。历代儒家的推崇者都自觉维护这些规范，唐代韩愈在《与孟尚书书》中说：“杨墨交乱，而圣贤之道不

明，则三纲沦而九法斁，礼乐崩而夷狄横，几何其不为禽兽也！”⑤憧憬圣人为帝王的三代，主张仁政，提倡圣王之治，即所谓的“祖述尧舜，宪章文武”，后来这一思想被概括为“内圣外王”，即内备圣人之至德，施之于外，则为王者之政。⑥助君主明教化，提倡经世济民，反对隐遁。《诗·周南·关雎序》中有所谓“美教化，移风俗”的说法。《论语》中子路说：“不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁其身而乱大伦！君子之仕也，行其义也。”这两段话都是这个意思。

在先秦，儒家还只能列于诸子之林，汉代实行“罢黜百家，独尊儒术”的政策，建立了经学。《汉书·武帝纪赞》：“孝武初立，卓然罢黜百家，表章六经。”儒家的社会地位迅速提高了，《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》成为“六经”（或称“六艺”）。《史记·滑稽列传》：“孔子曰：‘六艺于治一也。《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以神化，《春秋》以道义。’”《汉书·儒林传》：“六艺者，王教之典籍，先圣所以明天道，正人伦，致至治之成法也。”但其中《乐经》不传，故又称“五经”。“五经”成为人们政治生活和日常道德生活规范的准绳，具有极大的约束力。从“百家争鸣”的学术繁荣局面到“独尊儒术”的学术文化专制的变化，无疑使儒家思想得到了前所未有的重视与发展，但学术与政治的结合最终使汉代的儒学走向了束缚人性发展的死胡同。宋明时代，儒家思想发展为理学。宋儒致力于阐释义理，兼谈性命，认定“理”先天地而存在；明儒则断言“心”是宇宙万物的根源。理学否定了传统的“天命论”和汉代董仲舒的“天人感应”的神学目的论，以“存天理，去人欲”为存养功夫，以“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”为己任，追求通过“为学”、“修德”而达到圣贤气象的境界。但是，当理学与科举相结合而成为钳制人们思想的武器

时，当理学的道德伦理规范“三纲五常”等与封建宗法关系相结合而成为专制的理论指南时，理学发展也就日渐式微了。宋明时期，有学者如任继愈先生等，称理学为儒教。因为它以理性主义为手段，把人引向信仰主义；它所信奉的“天地君亲师”之“君”与“亲”，是封建宗法制度的核心；它以“四书”、“五经”为诵读的经典；它也有制度化的祭天、祭祖、祭孔等祭祀仪式。它培养了一大批愚忠愚孝的典型，以更加入世的姿态把人引向信仰主义与蒙昧主义。从这个角度来说，把宋明以来的儒学称为儒教也未尝不可。

道家是先秦诸子中另一家影响较大的学术流派，以老子、庄子为代表。道家的思想是以“道”为宇宙人生、万事万物的本体。《老子》有云：“有物混成，先天地生……吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。”道家崇尚自然，强调辩证法，也有无神论的倾向，主张清静无为，反对斗争。《汉书·艺文志》说：“道家者流，盖出于史官，历记成败存亡祸福古今之道，然后知要抱术，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。”道家学派由于奉黄帝与老子为始祖，故又称黄老之学。汉荀悦《汉纪·武帝纪》说：“汉兴，草创尚简易，未甚用儒者，而窦太后好黄老术。”所谓“黄老术”即指道家清静无为的治世之术。汉初治黄老的学者中有许多是爱好神仙之学的方士。《淮南子》发挥黄老之术，同时又喜言神仙黄白之术。东汉之后黄老之学逐步发展成为黄老道，并与方仙道逐步合流，成为早期道教的前身。

道教是我国土生土长的宗教，东汉张道陵根据传统的民间信仰而创立，奉《老子》一书为经典，奉元始天尊、太上老君为教祖。初时，入道者须交五斗米，故又称“五斗米道”。另外，有侍奉黄老道的张角创立了“太平道”，以《太平青领书》（即《太平经》）为经典，以“中黄太一”为神明。《太平经》是东汉时原始道教的经典，流行于民间，有民间道教的理论思

维与特色。其后，东晋的葛洪撰《抱朴子内篇》，系统地总结了战国以后神仙方术的理论，总结了种种修炼成仙的方法，并建立了一套成仙的理论体系。《抱朴子内篇》是晋代神仙道教的代表著作，是在魏晋之际民间道教被官方抑制后，上层社会门阀士族崇信神仙道教的理论和方术集大成之作，它丰富了道教的内容，对后来道教的发展有较大的影响。道教到南北朝时盛行起来，金元以后分正一、全真二派。

总之，道家是一个学术流派，而道教是一种宗教。我们通常所说“儒道佛”中的“道”，既包括道家，也包括道教。道家与道教虽然不同，但道家思想，特别是其宇宙观、人生观、方法论，始终是道教宗教哲学的理论基础，唐宋以后，甚至可以说主要是道教理论家继承和发展了道家的哲学。因此，道家与道教，是很难截然分开的。

佛教是一种宗教，包括它的经典、教法、仪式、制度、习惯、教团组织等。我们这里所说的佛教经典，也就是指佛法。佛法的基本内容，可以用“四圣谛”来概括。“谛”即真理。四圣谛指苦谛（经验世界的现实）、因谛（或称集谛，指产生痛苦的原因）、灭谛（痛苦的消失）、道谛（灭苦的方法）。四圣谛的根本原理是缘起论。所谓“缘起”，就是指一切事物或一切现象的生起都是由相持相对的互存关系和条件决定的，离开这些关系和条件，就不能生起任何一个事物和现象。佛经中说缘起有十一个意义，这十一个意义归纳起来有四个重要论点，即无造物主、无常、无我、因果相续。这四个论点最重要的又只有两个：一是无常，即一切事物都要受到时空条件的限制而变动不居；二是无我，即没有主宰，既没有一身之主宰，也没有宇宙万物之主宰。

在印度阿育王统治时期，佛教从恒河流域传播到天竺（当时中国称印度为天竺）各地，并不断向四周扩展，终于在西汉末年、东汉初年逐渐传入中国。据史书记载，佛教在西汉哀帝

元寿元年（公元前二年）传入中国内地。东汉初年，汉明帝夜梦金人，身長六丈，绕殿飞行。明帝次日询问众臣，博士傅毅奏道：西方有神，其名为佛，正如陛下所梦。于是，明帝派遣蔡愔、秦景等十多人出使天竺，求取佛法。行至大月氏国（今阿富汗一带），正好遇见在当地传教的天竺高僧摄摩腾和竺法兰。永平十年，汉使和梵僧用白马驮载佛经、佛像，千辛万苦，回到洛阳。天竺高僧开始时下榻于鸿胪寺，这是负责外交事务的官署。次年，明帝又命于洛阳城西雍门外三里御道之北修建白马寺，供僧人长住。此后，许多僧徒相继在此翻译佛经，相传摄摩腾、竺法兰翻译的《四十二章经》就是第一部汉文佛经。东汉末年以后，外国僧人和我国西部地区的僧人来到中原地区的日益增多，他们翻译出了不少佛经，天竺的小乘佛教和大乘佛教同时被介绍到中国。随着汉译佛经的兴起，佛经在中国得到了广泛的传播。至魏晋南北朝时佛教得到进一步发展，隋唐时达到鼎盛，形成天台宗、律宗、净土宗、法相宗、华严宗、禅宗、密宗以及三阶教（普法宗）等中国佛教宗派。

儒、道、佛三者是互相影响的。

佛教最初传入中国时，在诸多方面与中国传统的儒家思想有着明显的矛盾与思想交锋。例如，关于人类在宇宙中的地位，儒家认为人与天、地并称为“三才”，为万物之类，这是强调人的地位。但同时，儒家又忽视人的个体价值。佛教则认为人处于六凡（天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱）之中；与超脱生死的四圣（声闻、缘觉、菩萨、佛四界）相比，人的地位是低的。但佛教又认为人身难得，故强调修行，重视人的地位的转化，讲生死轮回、六道轮回。这和儒家强调教化有一致之处。对于人生的价值、人生的理想、人的生死、人伦与道德等，佛教与儒家各有不同的看法。通过长期的调和、会通，佛教本身作了不少调整。例如，东汉安世高译《尸迦罗越六方礼经》、西晋支法度译《善生子经》、东晋佛驮跋陀罗译《华严经》等，

其中涉及男女、家庭、主仆关系的内容，译者都作了调整，以适应儒家的伦理观念。在儒家忠孝思想的强大刺激下，唐以来的佛教学者公开提倡忠孝，并编写了讲孝的佛经《父母恩重经》。宋代名僧契嵩撰《孝论》十二章，系统阐发孝戒合一论。在佛经的翻译形式上，佛经的四字格形式除了原典语言的影响之外，多多少少也受到传统儒家经典如《诗经》四字句和早期道教经典的四字句的影响。反过来，佛教对中国的文学、艺术、哲学以至社会的风俗习惯等，也都有较大影响。例如，在文学上，般若和禅宗思想影响了陶渊明、王维、白居易、王安石、苏轼等文学大家。

道教亦深受传统儒家的影响。道教的来源除了道家思想和神仙方术之外，还有一个重要来源就是汉代阴阳五行化了的儒家经学。道教从一开始就以儒学辅助者的面目出现，大量吸收汉代经学思想。早期道教典籍《太平经》中有阴阳灾异与君民协调的观点；五斗米道张鲁作《老子想尔注》，亦提倡忠孝仁义；晋代葛洪说求仙“要以忠孝和顺仁信为本”。这都是儒家思想的影响所致。道教也受到佛教的影响。道教的科仪戒律，如祈祷、礼拜、诵经、斋醮等就是模仿佛教的；《道藏》，包括周秦以下道家子书及六朝以来道教经典，其编纂的最初目的也是为了与佛教的《大藏经》相颉颃。

唐宋之际，儒、道、佛之间的相互影响日益加深，“三教合一”成为一种历史的必然趋势。所谓“合一”，是指三教将外在的修养（修身处世的行为规范）转向内在的修养（对道德意识和思想目的实质的追求），以至在“修心”问题上达到大体一致的认识。鲁迅先生《华盖集·补白二》说：“佛教初来时便大受排斥，一到理学先生谈禅，和尚做诗的时候，‘三教同源’的机运就成熟了。”最早改变修养方式的是佛教，其后是道教。在佛、道两家的影响之下，从周敦颐开始，宋明理学家加强了对哲学理论方面的探讨。周敦颐将“五常之本、百行之源”抽象

为“诚”，提出“纯心”、“诚心”、“养心”，乃至达到“心泰”。他将宋初正在复兴过程中发生转变的佛教、道教的修养方式、修养对象和修养目的移植到儒教中来，继承并发挥了韩愈、李翱的“道统说”和“心性说”。这时的儒家，真正开始走向“三教合一”，变身为儒教了。佛道的哲学思想被儒教所吸收，中国思想界由此也进入了理学占统治地位的中世纪，完成了宗教神学体系。儒教不再是早期的儒家了。

儒、道、佛三者在中国传统文化中占有重要地位。作为 21 世纪的青年学子，有必要了解中国古代传统文化中的重要组成部分。不过，现今出版界虽然推出了一些儒道佛经典著作的导读性图书，但将儒道佛经典合为一书加以介绍的，则尚未见到。有鉴于此，我们编纂了这本小书，供有心了解儒道佛文化的读者阅读。这里有几个问题要说明一下：

其一，作为“大学生文化素质教育丛书”中的一种，由于篇幅有限，我们只能精选儒道佛早期经典著作中的一小部分介绍给大家，目的在于让当代青年学子了解儒道佛的基本经典的基本面貌；同时，前言、解题与注释中的许多地方只能点到为止。儒家在先秦以后的经典、道家道教在晋代之后的经典、佛教传入中国之后的大量经典如禅宗语录等，都无法选进本书了。特别需要说明的是，佛教经典的选择既有从教义角度出发而选择的具有普遍性的常见经典如《长阿含经》、《中阿含经》、《妙法莲华经》、《金刚经》、《楞严经》、《华严经》、《阿弥陀经》等，也有从佛教的产生和发展的角度而选择的《佛说太子瑞应本起经》，以及从早期翻译的佛经的语言风格特点以及可读性等角度选择的具有一定故事情节的《六度集经》、《百喻经》等。

其二，由于本书编纂的目的是为当代大学生介绍儒道佛的基本经典，是作为一部教材而奉献给大家的，因此本书不涉及各经典的底本的考证，也不一一罗列版本异文（若与文义理解有关，则简略列出）；此外，从前言、解题到注释，都参考了前

贤时彦的大量已有的相关论著，此即每一部分后所附的引用文献。我们在此谨致谢意。我们编纂此书，对于各家说法择善而从，力求作平实而又有一定深度的介绍，对于尚有争议的某些著作的内容或词语释义等，则尽量选择相对中允的说法而不作烦琐的考证。读者若想在本书的基础上作进一步的探讨，则可以本书所附参考文献为线索按图索骥。

其三，由于篇幅有限，本书所选的经典的注释，不是平均用力，而是遵循由博而约的原则。我们设想读者由儒家经典开始阅读，最后才是佛教经典，所以，前面的注释繁复，而后面的注释则简约。如果读者已经具备了阅读古典文献的能力，那么自然不受此限。另一方面，佛教经典所选择的都是早期的译经，口语性颇强；同时我们除了从教义角度选择佛经外，还从可读性角度选择了一些佛经，这样才不会使当代青年学子望而生畏——在相对较易读懂的前提下才有可能了解早期佛经的基本面貌。

将儒道佛经典合为一书加以介绍，是一项开创性的工作，然而其难度也是客观存在的。由于我们水平有限，加上书成众手，本书一定还有不少有待进一步完善的地方，敬请读者批评指正。

引用文献

1. 张岂之. 中国传统文化. 北京: 高等教育出版社, 1994
2. 《文史知识》编辑部. 儒佛道与传统文化. 北京: 中华书局, 1996
3. 袁行霈. 中国文学史. 北京: 高等教育出版社, 1999
4. 中国大百科全书(宗教卷). 北京: 中国大百科全书出版社, 1988

序

构建独具侨校特色的大学生 文化素质教育模式

蒋述卓

在教育部的大力支持和强力推进下，我国大学生文化素质教育已走过了十多个年头。20世纪90年代初，以华中理工大学（现华中科技大学）为代表的一批理工科大学认识到我国高等教育中所存在的重理轻文、培养模式单一、专业面狭窄、人文教育薄弱等弊端，率先开办人文专题讲座与人文选修课程，开始将文化素质教育纳入学校的人才培养体系。1995年，原国家教委以北大等52所高校作为试点院校，开始有计划、有组织、有针对性地在校开展以文、史、哲、音乐、美术和自然科学为主要内容，以提高大学生的人文素养和创新能力为基本目的的文化素质教育工作。经过三年的试验，在取得相关经验的基础上，1998年国家教育部正式下发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》，把大学生文化素质教育正式纳入高等教育教学改革的一项重要内容。文化素质教育由此从“试验”阶段进入“全面铺开”阶段。为此教育部成立了“高等学校文化素质教育指导委员会”，在全国建立了32个“国家大学生文化素质教育基地”。随着文化素质教育实践的深入开展以及文化素质教

育理念的逐步确立，全国很多高校都开展了文化素质教育工作，并进行了很多创造性的探索。2006年教育部增设了61个“国家大学生文化素质教育基地”。

我国为什么要开展文化素质教育？原教育部副部长、中国高等教育学会会长周远清同志在1995年9月举行的“第一次全国大学生文化素质教育试点院校工作会议”上曾高瞻远瞩地指出：“第一，开展大学生文化素质教育切中我国高等教育重理轻文的时弊；第二，提高大学生的文化素质是世界各国高等教育改革都在探索的热点；第三，提高大学生的文化素质符合我们党的教育方针，有利于培养德、智、体全面发展的社会主义建设者和接班人；第四，开展大学生文化素质教育有利于探索新的教育思想、教育观念和进行人才培养模式的改革。”由于世界科学技术的飞速发展以及物质财富的高速增长，社会对科学技术和物质利益越来越重视，科学教育备受青睐，人文教育渐遭忽视，以致社会和大学人文精神日趋式微，严重影响了大学人才培养质量。而改变这种现状的重要途径之一就是整合科学教育和人文教育，加强大学生的文化素质教育，并将文化素质教育作为改革固有人才培养模式的突破口和切入点，从根本上提高大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。

十多年来，以科学教育和人文教育相结合的文化素质教育取得了显著的成效，主要表现在：第一，文化素质教育观念深入人心，并进一步深化。从最初学者的倡议到各高校的自觉行动，从高校师生认为文化素质教育只是一种教育形式、手段、只是专业教育的有益补充，到认为文化素质教育是一种教育思想观念，是面向全体学生的基础性教育，是一种共性的、硬性的要求，文化素质教育应贯穿于人才培养的全过程；第二，把文化素质教育纳入教学计划，改变整个大学课程的结构和内容。各高校为使文化素质教育更具成效，在课程设置上进行了积极

的探索和实践,适度减少专业课的比例,增加文化素质教育类课程的学分。调整专业结构,实施“大平台、宽口径”的培养制度、主辅修制、双学位制,鼓励理工科学生和文科学生跨专业、跨学科互选课程。在专业课教学中渗透科学与人文相融合的思想,挖掘专业课程中的思维方法和人文精神;第三,开展了品位高雅的文化活动,提高了大学生的整体素质。各高校积极开展高水平的文化素质讲座和格调高雅的文化艺术活动,拓展学生知识面,在潜移默化中升华了大学生的精神内涵;第四,教师的人文素养也在文化素质教育的良性互动中得到了提升。

由于各个高校层次、性质各不相同,发展目标不一,文化素质教育不应沿袭统一的模式,应视乎学校的实际情况采用不同的方式、方法,以凸显高校的个性。暨南大学是一所侨校,其办学使命是“朔南暨,声教讫于四海”,“宏教泽而系侨情”,为华人华侨社会培养具有深厚中华优秀传统文化以及爱国主义精神的高素质人才。暨南大学在文化素质教育的实践过程中形成了“一个基点、两个目标、三种途径”的独具侨校特色的文化素质教育模式。

“以中华优秀传统文化为基点。”暨南大学的学生虽然来自五洲四海,但黄皮肤、黑眼睛是民族的印记,中华优秀传统文化是其文化的根基。把中华优秀传统文化作为文化素质教育的切入点和突破口,既符合文化素质教育的初衷和要求,更体现了我校的办学宗旨。要使我校学生热爱祖国,拥护祖国统一,首先要让学生对祖国文化和社会实际有深刻的了解和体验。因为作为教育内容的文化特质会影响学生待以形成的文化素质,同时对学生价值观的形成起着重要作用,进而直接影响其在社会实践活动中的行为水平和方式。

“以培养具有爱国主义精神和多元文化底蕴的高素质复合型人才为目标。”中共中央国务院专门印发的《关于进一步办好暨

南大学和华侨大学的意见》（简称 24 号文）中提到，办好暨南大学对于台湾回归祖国、收回港澳主权、建立拥护祖国统一的广泛统一战线具有重要意义。侨校性质及办学宗旨，客观上要求暨南大学必须把“港澳台侨生培养成拥护祖国统一、具有深厚中华优秀传统文化底蕴、能为港澳台地区以及居住地的繁荣稳定作出突出贡献的复合型人才”。近年来，暨南大学在文化选择上坚持“一主多元”的原则，以中国传统文化为核心，兼容其他国家和民族的文化，提高学生对异质文化的尊重、理解和悦纳，培养学生通融的国际视野。

“以课堂教学、文化活动和社会实践为途径。”暨南大学充分发挥课堂教学主渠道的作用，把文化素质教育纳入学生的培养计划中，从整体上构建文化素质教育体系。首先，建构整体优化的课程体系，把文化素质类课程的辅助性地位提升到基础性地位。开设了以中国传统文化为主要内容的文化素质类核心必修课程，设立了若干门包含多元文化、文学艺术、历史哲学、科技与社会等模块的选修课程。其次，改革文化素质类课程的内容和教学方法。文化素质类核心必修课程以阅读经典原著为主要内容，同时提高课程的深度和要求。采用“教授主讲、博士生导读、小班讨论”的教学方式，由资深教授主讲文化素质类课程，课后在博士生的带领下阅读经典著作，并通过小班讨论的方式探讨相关问题。

学校高度重视文化环境潜移默化的育人功能，积极营造一个多元、高雅、具有浓郁学术气息的校园文化环境。注重在多元文化的碰撞、交融与熏陶中，使学生既弘扬中华文化和传统美德，又主动吸纳世界各民族的文化精髓；既掌握现代社会生活必须具有的生存与发展的知识和技能，又具有深厚的人文底蕴和科学精神。为体现暨南大学多元多彩的文化特性，使学生不同文化的交融中提升自己的文化涵养，学校打造了多个独

具侨校特色的文化活动品牌，如“国际文化聚暨南”、“国际土风舞大赛”等。为使学校更具学术氛围和人文气息，提高学校的文化品位和格调，学校还聘请知名的教授、学者、文化名人、企业家做客“百年暨南文化素质教育讲堂”，并举办大学生学术科技节、大学生学术年等活动。

社会实践是文化素质教育的重要途径。学校将社会调查确定为全体学生的必修课，通过实践，使学生将人文社科知识内化为人文精神。学校成立社会实践领导小组，对社会实践的计划、主题、措施，人员的安排，时间和地点的选择都进行不定期的探讨，并拨出专门的实践经费，邀请社科部与团委的专家教授就社会实践的意义、社会调查的方法为师生举办专题讲座，鼓励和支持任课教师引导学生开展社会实践。

暨南大学文化素质教育在全体师生的共同努力下取得了显著的成效，学生的文化素质得到明显提高，教师的文化素养得到明显加强，学校的文化品位得到明显提升，积累了一大批实践材料和理论成果。为进一步推进暨南大学文化素质教育，加强文化素质教育的理论研究、宣传和经验交流，学校决定出版文化素质教育丛书。丛书主要包括文化素质教育理论研究成果、符合侨校实际的文化素质教育教材、百年暨南文化素质教育讲堂讲座汇编等。出版这套丛书是我校文化素质教育工作一次新的有益尝试，无论在我校教育理论还是教育实践上，都是一件极具意义和价值的好事。

是为序。

《大学生文化素质教育丛书》编委会

编委会主任	蒋述卓			
编委会副主任	贾益民	林如鹏		
编委会委员	夏 泉	黄跃雄	张荣华	饶 敏
	陈为刚	郑文杰	区向丽	王列耀
	王红主	刘家林	杜金岷	孔小文
	李世云	李招忠	袁祖望	马秋枫
	王亚希	张国林	何建伟	何清文
	陈惠章	谢光辉	李 战	张桂国

丛书主编	蒋述卓			
本书主编	曾昭聪			
编写人员	曾昭聪	李进敏	李莹莹	刘 慧
	王 博	朱 华		