



架子鼓独奏曲集

# 打虎上山

高炳点 编著



湖南文艺出版社

架子鼓独奏曲集

# 打虎上山

高炳点 编著



图书在版编目(CIP)数据

打虎上山/高炳点编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2004. 2  
(架子鼓独奏曲集: 1)  
ISBN 7-5404-3159-8

I. 打… II. 高… III. 鼓—器乐曲—中国—选集 IV. J647.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第117886号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005  
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010)65232656-532

打虎上山 架子鼓独奏曲集

编 著/高 炳 点

责任编辑/刘 建 辉 0731-5711666-80829

封面设计/可塑空间 [www.cococd.com](http://www.cococd.com)

湖南文艺出版社出版、发行  
(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)  
湖南省新华书店经销  
湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

2004年4月第1版第1次印刷  
开 本/ 880 × 1230毫米 1/16  
印 张/ 7  
印 数/ 1—6000册

ISBN 7-5404-3159-8 / J · 814  
定 价/ 18.50元(附CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系

## 写在前面的话

架子鼓(爵士鼓)独奏曲集和大家见面了!过去,很多人以为,架子鼓只是一组综合性的打击乐器,只能为各种轻音乐(包括歌曲、舞曲等等)作伴奏乐器。其实,架子鼓的功能不仅仅如此,由于它独特的演奏特点,奇妙的音色组合,震天动地的音响以及演奏技巧的日臻完善,它逐渐成为一组可以独奏的打击乐器了。许多小朋友从小就很喜欢架子鼓,它不仅有着强烈的节奏,而且通过两只手和双脚的相互配合,巧妙的变化出无穷无尽的各具特色的音响来。尤其是对儿童的左、右脑的开发和训练,起到了其它乐器所不能替代的作用。我们发现,(从学龄前五、六岁的儿童至中学生),通过学习架子鼓,他们的性格开朗活泼了,增强了自信心和勇气,智力发达了,变得更加聪明也更合群了。在表演架子鼓独奏时,小鼓手坐在舞台中间,就像是一位运筹帷幄的将军,在乐队(或伴奏带)的伴奏下,他的鼓声忽如疾风暴雨,电闪雷鸣,有如震撼地的金石轰鸣,或像柳枝轻摇,潺潺的小溪,如扣人心弦的细语声声,让你听得如醉如痴,酣畅淋漓。小鼓手虽已走下舞台,但余音绕梁,经久不息,回味无穷。架子鼓的独奏,成为舞台上的一道新的亮丽风景线。从中央电视台到各省、市电视台的播出节目中,经常可以看到演奏架子鼓的小鼓手,他们技术娴熟,手法灵敏,令人眼花缭乱,称羨不已。所以我说,架子鼓独奏已走上了现代音乐的舞台。改革开放以来,全国出版了许多架子鼓教材,大多是讲授架子鼓的演奏方法。有的虽附有几首乐曲,但一来数量太少;二来多为外国歌曲,很多人不熟悉;三来没有音响资料,少儿不易掌握;所以成了架子鼓的“阳春白雪”,和之者甚寡。

在从事架子鼓教学的同时,根据学生学习的进度,技术难易程度以及不同舞曲的节奏型,我把一些流行的,或儿童们熟悉的乐曲,陆续加以改编成架子鼓的独奏教材,并且制成演奏或伴奏带,大多已被选为湖南省架子鼓考级教材或比赛的必奏曲目。受到架子鼓演奏者的喜爱。他们不但学会了如何演奏这些乐曲,而且也常常用这些乐曲在不同的场合表演,收到意想不到的效果,他们的出色表演到处都受到欢迎,不仅孩子们接受了,连电视台也成了孩子们表演架子鼓的首选场所。例如湖南电视台著名的综艺栏目《快乐大本营》开播的第一期,就邀请了六位长沙的小朋友,六套架子鼓摆满了舞台,他们演奏了由我根据冼星海的《保卫黄河》改编和编配的《黄河的吼声》,真是鼓声震天,气势磅礴,热闹非凡!一九九七年,在长沙市欢庆香港回归的大型歌舞晚会上,小小鼓手的架子鼓奏唱《我爱北京天安门》把人们的爱国主义热情推向了高潮……凡此种种不胜枚举。

这本集子里所选的架子鼓独奏曲,大多经过了实践的检验,许多乐曲已在架子鼓演奏者那里流行开来,或者成为架子鼓比赛的参赛曲目。当然,这也是一种尝试,有人称我是第一个吃螃蟹的人,我不敢苟同,只不过是摸着石头过河而已,在使用后有什么建议,有什么批评,请及时告诉我们;书中也免不了有些错误的地方,也请各地的鼓手和专家们及时指正。



曲 名	页 码	CD时间
1. 小星星·····	( 4 )	1: 02
2. 小鼓响咚咚·····	( 5 )	1: 00
3. 洋娃娃和小熊跳舞·····	( 6 )	1: 25
4. 铁臂阿童木·····	( 8 )	1: 52
5. 步步高·····	( 11 )	2: 28
6. 稍息、立正、站好·····	( 13 )	2: 05
7. 《灌蓝高手》选曲·····	( 15 )	1: 35
8. 拉德斯基进行曲·····	( 18 )	2: 55
9. 美丽的西班牙女郎·····	( 21 )	3: 15
10. 我想有个家·····	( 24 )	5: 50
11. 站台·····	( 27 )	3: 22
12. 彩云追月·····	( 30 )	3: 08
13. 蓝色探戈·····	( 33 )	2: 58
14. 说句心里话·····	( 35 )	3: 20
15. 放风筝·····	( 37 )	3: 06
16. 我爱北京天安门·····	( 41 )	3: 23
17. 西班牙斗牛士 I (五个桶鼓演奏谱)·····	( 46 )	4: 34
18. 西班牙斗牛士 II (三个桶鼓演奏谱)·····	( 50 )	
19. 西班牙斗牛士 III (三个桶鼓演奏谱)·····	( 54 )	
20. 粉墨人生 I (五个桶鼓演奏谱)·····	( 58 )	3: 38
21. 粉墨人生 II (三个桶鼓演奏谱)·····	( 65 )	
22. 黄河的吼声 I (五个桶鼓演奏谱)·····	( 72 )	3: 45
23. 黄河的吼声 II (三个桶鼓演奏谱)·····	( 80 )	
24. 打虎上山 I (五个桶鼓演奏谱)·····	( 88 )	3: 45
25. 打虎上山 II (三个桶鼓演奏谱)·····	( 96 )	
附录一: 架子鼓的记谱法·····	( 105 )	
附录二: 五线谱与简谱的音符时值对照表·····	( 108 )	
附录三: 本书中使用的音乐术语中外文对照表·····	( 109 )	

## 小 星 星



“一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星”。这是一首小朋友们都会唱的歌。我们的架子鼓独奏，就从这首儿歌开始。它简单、节奏明快，架子鼓初学者能很快学会演奏。从而提高孩童的自信心和对进一步学好架子鼓演奏的热情。

 $1 = C \frac{4}{4}$ 
 $\text{♩} = 88$ 

 莫扎特 作曲  
 高炳点 编配

主旋律

( 1 5 3 5 | 1 5 3 5 ) | 1 1 5 5 | 6 6 5 - |

架子鼓

5

4 4 3 3 | 2 2 1 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |

9

5 5 4 4 | 3 3 2 - | 1 1 5 5 | 6 6 5 - |

13

4 4 3 3 | 2 2 1 - :|| 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||

*rit*

## 小鼓响咚咚



这是中央音乐学院李重光教授写给儿童的一首三拍子的歌，它短小精干、朗朗上口。为了强调“鼓声咚咚”的特点，我对节奏作了一点小的调整。请演奏时注意左、右手同时演奏的鼓，是第三和第五个桶鼓。（“五鼓”则奏第二和第三个桶鼓）。

 $1 = C \frac{3}{4}$ 

从容、亲切的

李重光 作曲  
高炳点 编配

主旋律

( 1 3 5 6 5 3 | 6 1 3 5 3 1 | 5 6 1 3 2 3 | 1 3 3 |

架子鼓

5

5 3 3 ) ||: 3 5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  3 5 1 0 0 |

8

$\frac{3}{4}$  3 5 i 6 |  $\frac{4}{4}$  3 6 5 0 0 |  $\frac{3}{4}$  i i i 6 |

11

5 5 3 - | 2 3 6 5 | 2 2 1 - | i i i 0 0 ||



## 洋娃娃和小熊跳舞



这是一首波兰的儿歌。歌中说：洋娃娃和小熊跳舞一二一，小熊点点头，洋娃娃笑哈哈，表现了一种自然的童趣。我在改编时特意在乐曲的中段加了一小段架子鼓的独奏。这是让初学架子鼓的孩子们能更早的记住节奏、节拍的重要。这一小段的独奏，速度与前后是一样的，不要拖拍子，也不能拖节奏。这一点把握住了，这首曲子也就演奏成功了！

1 = C  $\frac{4}{4}$ 

♩ = 104

波兰民歌

高炳点 编配

主旋律 (1 3 3 5 3 | 1 3 3 5 3) | 1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 |

架子鼓

5

10

15

20

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

24

0 0 0 0 | 1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 |

28

1 3 5 0 | 1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 |

32

1 3 1 0 | 6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 |

36

1 3 5 0 | 6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 0 3 0 | 1̇ - - - ||

# 铁臂阿童木

—日本动画片《铁臂阿童木》主题曲

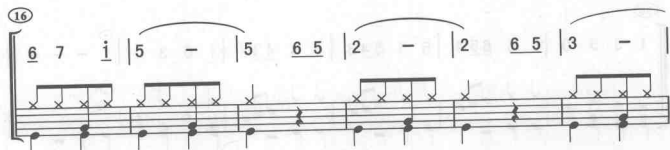
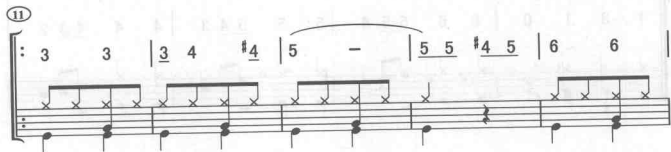
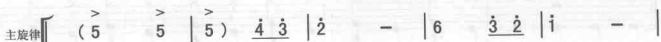


这首乐曲选自日本电视动画片《铁臂阿童木》。全曲采用了欢快、跳跃的迪斯科节奏。迪斯科是一种节奏强于旋律，向上舞动的现代舞节奏类型，速度快，力度强。本书中其它不少乐曲也选用了这首迪斯科的节奏。练好它，对学习和演奏其它乐曲将会有极大的帮助。

1 = C  $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 125 (\pm)$

佚名作曲  
高炳点编配



22

3 4 3 | 2 3 |  $\sharp 4$  5 6 | 5 - | 5 0 | 3 3 |

28

3 4  $\sharp 4$  | 5 - | 5 5  $\sharp 4$  5 | 6 6 | 6 7  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |

34

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 5  $\sharp 4$  5 | 6 6 |

40

7 6 5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 :||  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |

46

$\dot{1}$   $\flat \dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\flat \dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{2}$  5 |

52

5 2 5 ) | 0 0 | 0 0 | 3 3 | 3 4 #4 | 5 - |

58

5 5 #4 5 | 6 6 | 6 7 i | 5 - | 5 6 5 | 2 - |

64

2 6 5 | 3 - | 3 4 3 | 2 3 | #4 5 6 | 5 - |

70

5 0 | 3 3 | 3 4 #4 | 5 - | 5 #4 5 | 6 6 |

76

6 7 i | 3 - | 3 4 3 | 2 - | 6 3 2 | i - |

82

5<sup>v</sup> 5 #4 5 | 6 6 | 7 6 5 | i - | i 5 | i 0 0 ||

## 步步高



这是一首中四步舞曲。中四步舞曲是我国比较流行的一种舞曲，它大约是脱胎于西方的波尔卡和狐步舞。大多用中等速度（比进行曲稍慢一些），基本节奏就是“咚大咚大|咚大大咚大”等等。不太快，

也容易掌握。只要节奏不忽快忽慢就可以了。《步步高》这首乐曲是吕文成先生写的一首广东音乐。它的节奏欢快、强劲有力，是一首流行极广的好乐曲。架子鼓在演奏时除了严格按照谱面上的强弱等记号演奏外，特别要留心奏好乐曲结束前那几下吊镲的连续演奏，要强，要肯定，节奏当然要准确。

 $1 = D \frac{2}{4}$ 
 $\text{♩} = 88$ 

吕文成 作曲  
高炳点 编配

主旋律  $(1 \ 3 \ 5 \ 3 \ | \ 1 \ 3 \ 5 \ 3) : 3 \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ 6 \ 1 \ 5 \ 5 \ | \ 0 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 3 \ |$

架子鼓  $mf$

8

$5 \ 4 \ 5 \ 3 \ | \ 4 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ | \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \ 1 \ 0 \ 2 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 5 \ | \ 6 \ 1 \ 5 \ 4 \ |$

15

$3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 5 \ | \ 2 \cdot \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \cdot \ 6 \ 5 \ 6 \ | \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 1 \ | \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ |$

21

$3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ | \ (\dot{5}) \ 1 \ 2 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 7 \ 1 \ | \ 0 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ |$

27

3 3 0 5 | i 7 6 5 | 3̇ 3̇ 0 2̇ | i - | 2̇. 3̇ i | 2̇. 3̇ i |

*f*

33

3̇ 2̇ i 2̇ | 3̇ 2̇ i 2̇ | 3̇ 5 3 2̇ i i | 0 6 i 5 3 | 0 6 5 4 | 3 2 1 2 | 3 6 7 2 |

*dim*

39

3 3 0 6 5 | 3 5 0 6 i | 5 5 0 6 i | 5 5 0 2̇ 3̇ | i i 0 3̇ 2̇ | i i 0 2̇ |

*cresc.*

45

3̇ 3̇ 0 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ i 7 6 | 5 5 0 6 5 | 4 5 0 4 | 5 5 3 2 |

*f* *dim*

51

1 2 3 5 2 5 | 1 i. 7 | 6 6 5. 6 | 3 3 4. 3 | 2 2 3. 2 | 1 5 6 1 1 |

*f* *p cresc.*

57

1 1 3 5 5 | 5 i 6 5 i 6 5 | 3 2 3 2 1 1 2 | 3. 2 3 5 | 6 7 i 2̇ 3̇ 2̇ | i (i 0) |

注①: 2x 是表示反复回来后的第二遍, 该处要演奏, 第一遍可不演奏。

# 稍息、立正、站好

——日本动画片《樱桃小丸子》



这也是一首用快速的迪斯科节奏为主的乐曲。乐曲选自日本电视动画片《樱桃小丸子》，曲调是小朋友非常熟悉的。它的节奏明快，充满活力。注意把第22至23小节以及33小节处演奏清楚，注意速度不要拖。

1 = F  $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 140$  热闹地

织田哲郎 作曲  
高炳点 编配

主旋律

0 0 0 0 |  $\dot{1} \dot{1} 6 5 \dot{1} \dot{1} 6 5$  |  $0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} 6 5 \dot{1} \dot{1} 6 5$  |  $0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$  |

架子鼓

6

$\dot{1} \dot{1} 6 5 \dot{1} \dot{1} 6 5$  |  $0 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  ||  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} 0 \dot{5} 0$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |

11

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} -$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} -$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} -$  |

16

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{2} -$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} -$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \cdot$  |



20



24



28



32



37

