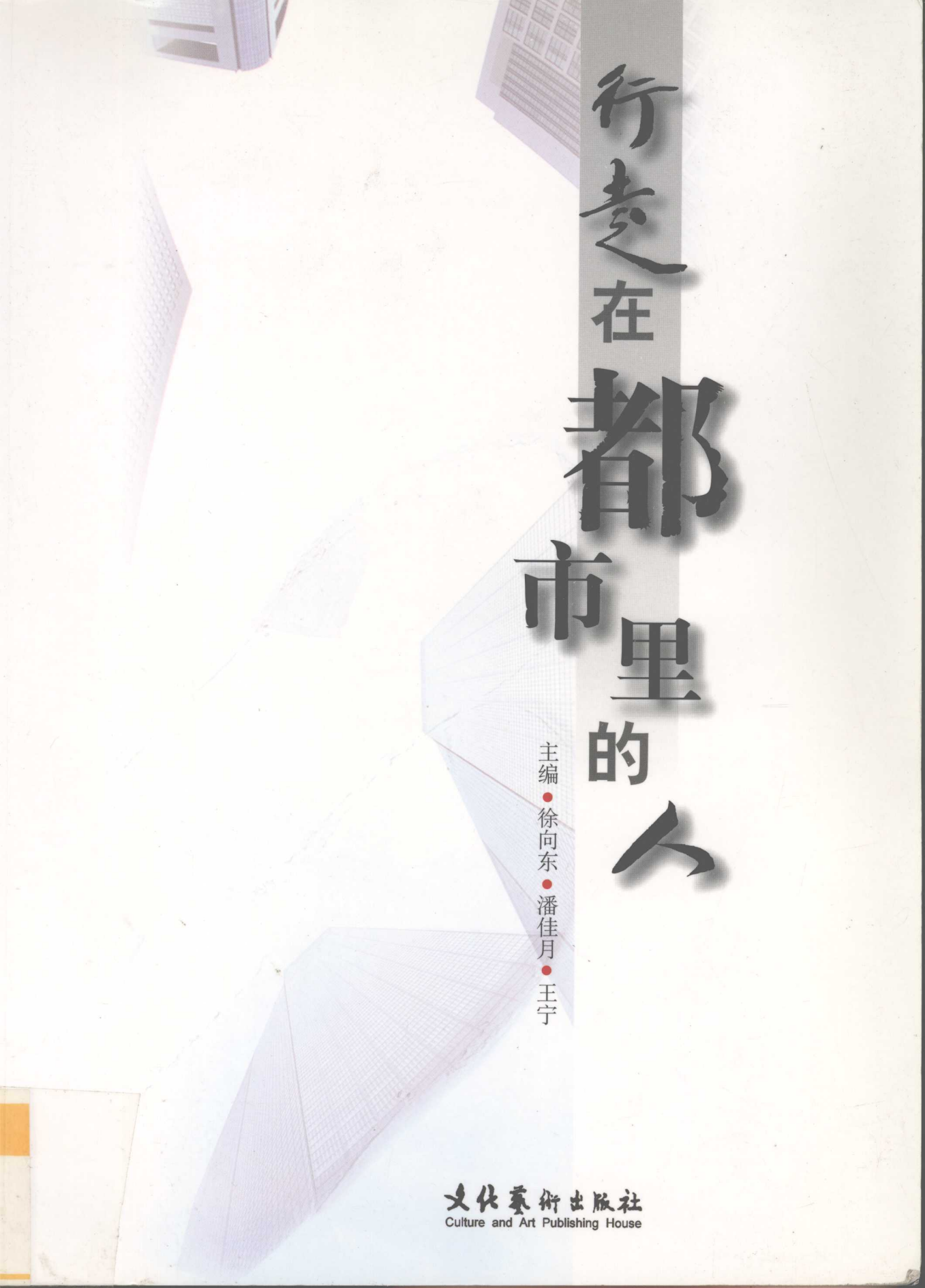




行走 在 都市 里 的人

主编 ● 徐向东 ● 潘佳月 ● 王宁

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

行走在都市里的人

Xing Zou Zai Du Shi Li De Ren

主编 徐向东 潘佳月 王 宁

2W

-02

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

行走在都市里的人/徐向东,潘佳月,王宁编. —北京:

文化艺术出版社,2008.1

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3463 - 6

I. 行… II. ①徐…②潘…③王… III. 随笔—作品集—

中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 200409 号

行走在都市里的人

策 划 李胜兵

主 编 徐向东 潘佳月 王 宁

责任编辑 董瑞丽

封面设计 十八彩

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京白帆印务有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本 185 × 250mm 1/16

印 张 15

字 数 239 千字

印 数 3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3463 - 6/I · 1603

定 价 28.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

目 录

“现在”永远是人生的开始	徐向东/1
卖麻花的男人	徐向东/2
总要,感动自己	黄晋阳/3
一步一风景	李晓钿/5
疯人疯语	李晓钿/7
生命的出入口	冯家宝/9
听海	陈锦冠/11
也谈多舛的中国知识分子	郭金有/13
卖臭豆腐的夫妻	徐向东/15
朋友	赵政光/16
亲情与爱情	郭金有/18
午夜梦回	李晓钿/21
相爱太短,遗忘太长	黄晋阳/23
爱情傻瓜	赵莉莉/37
断点	赵政光/39
爱是有条件的	莫名惊诧/41
隐形的悲哀	颦眉/43
同性之爱	夹心饼干/45
我与话剧,不得不说的故事	潘佳月/49
萨姐,夹心祝福你	夹心饼干/52
人生若只如初见	妖妖/53
总有一个人会令你改变	妖妖/55
周末	莫名惊诧/57

卖花的小女孩	徐向东/61
无为纷繁	颀眉/62
加班,享受被强暴的快感	赵莉莉/64
在他乡	赵政光/66
与月神聊	陈杰/68
做不了就别答应	莫名惊诧/71
飞翔的感觉	张华宁/72
过年了,过年了	黄晋阳/74
中图情节	张雯瑜/76
感情问题	莫名惊诧/78
我的湘西梦之游	王宁/80
与陌生人同行	王宁/89
熟悉的地方没有景色	王宁/94
行走天堂,恋在丽江	Kittylo/96
缘分,西安	Kittylo/101
浪迹天涯	黄晋阳/104
十一月,结束了	云淡风听/106
体谅生活	赵莉莉/108
蝉蜕	徐向东/111
拯救	木鱼/112
愚者	木鱼/114
写满文字的身体	孟亮/116
一直无法寄出的信	独自旅行/118
给U的信	企鹅/128
眼神	杨凌/130
同桌的你	赵政光/131
一个人的浪漫	百力滋/133
思念的滋味	百力滋/135
血血	塞上名/137
一个人走在秋天里	忧郁的摩羯座/139
寂寞如歌	忧郁的摩羯座/141
褪去繁华之后	一月威士忌/143
星愿	一缕阳光/144

下川岛游记	一缕阳光/146
寒夜随想	一缕阳光/148
秋天的别离	李晓钊/150
国庆,我们去哪儿?	百力滋/152
童年的思绪	雪 狐/154
随想	李晓钊/156
与自己和解	心 悦/158
给我三支烟	玫 瑰/160
仰望	浮 香/163
伤逝	心 悦/165
有一种感情叫离开	心 悦/167
夫妻	赵莉莉/169
我与你这样一个女生	赵莉莉/171
生日快乐	莫名惊诧/173
理解	莫名惊诧/175
四国七日专机行记	庞 哲/176
“福”满客舱	庞 哲/179
一朵花开的等待	杨 凌/181
那一场青春怀念	玫 瑰/190
女人	杨 凌/211
野藤	向 东/214
白云山少女	向 东/215
心路	向 东/217
行走	向 东/218
都市的人	向 东/219
我和乌云住在一起	向 东/220
春天	向 东/221
伤心	向 东/222
你	向 东/223
酒吧间	向 东/224
满地的落叶	向 东/225
真实的是	向 东/226
后记	227

“现在”永远是人生的开始

——致已经并不年轻的你和我

“ Xian Zai” Yong Yuan Shi Ren Sheng De Kai Shi

/徐向东/

无论你走过多么灿烂辉煌的过去，现在永远是人生的开始。

在三维时空流淌的过去和浮现的将来，存在于想象的空间，人们只能拼接怀念和希望去打捞和勾勒。而现在却不同，现在总是真真切切地发生着，它是人们在进行并创造着的一切文明。正如李大钊说过的“世间最宝贵的就是‘今’，无限的过去都以‘现在’为源泉。‘现在’起着承前启后的作用，是时间三个部分中最关键的部分，应该把握现在，奋发努力”。

时间的奥妙在于它常常变换着嘴脸，让人琢磨不透。现在的将来，可能并不是将来的现在；而现在的现在，却一定成为将来的过去。对于沉迷于过去和“未来”其中的玄机，鲁迅说“他们不是怀念‘过去’，就是希望‘将来’，而对‘现在’这个题目却交了白卷”。

有人说“那是因为回忆过去和希望未来太美丽、太迷人了，因此他们一辈子也不愿意面对现在”。我说，那是阳光下五彩缤纷的肥皂泡泡，懒惰和懦弱使他们永远无法正视“现在”，开始人生。

勇敢地正视“现在”，开始一个又一个真实的人生。也许那是一些悄然无声的日子，也许永远也没有奖赏和鲜花，但就算是苦难和屈辱常伴左右，我也要从“现在”开始我永不停息的人生。

卖麻花的男人

Mai Ma Hua De Nan Ren

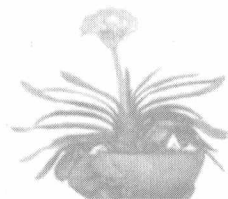
/徐向东/

今年除夕的那天下午,一个卖麻花的男人和我擦肩而过,他干净的脸和充满希望的微笑至今让我不能忘记。

今年春节前一天(年廿九)的下午,一般机关工作人员都被准许在家搞卫生,由于我手头还有急活,要回办公室。在从高架桥往下走的时候,一个穿戴整齐的中年男子,手捧的箩筐里放着满满一筐大麻花。在南方我从来没有见到过炸得如此漂亮的大麻花,呈金黄色。男子像是从北方农村来的,他满脸带着发自内心的微笑,显然是对大麻花的销路、对自己在这南方城市的发展充满希望。

但他也许不知道,炸麻花在南方是没有销路的,而且除夕的下午一般没有人再上街买东西了。在南方的这个春节,他也许会很失望、很凄凉。

我突然热泪盈眶,不知道是因为他,还是因为自己,还是因为那些为理想奋斗人着的人们,我感觉他们可怜而悲壮!



总要，感动自己

Zong Yao, Gan Dong Zi Ji

/黄晋阳/

当夜幕降临，城市的灯光一盏盏亮起，路上也多行色匆匆的归家人，那拥挤的人群中就有一个——自己。

多久没有正视自己了？多久没有认真地给自己留一个属于自己的空间了？每天我们都在为工作而忙碌着，为生活而奔波着。在公司为了处理各种事务而忙碌着，每天在周而复始地重复着同样却又不能不去做的事，心累，可仍是坚持，甚至我们都没有时间喘一口气去看看周围的环境。我们生活在这个繁华的都市中，其实我们都是孤单和寂寞的，我们的周围都很喧闹，可是在这人际关系淡漠的世界，我们如同刺猬一样地保护自己，在我们用刺包围着自己的世界时，也把自己与外界隔离了。大家都用警惕的目光注视着对方，犹如斗牛场上两头失控的斗牛，稍一靠近，就拼得你死我活，直到两败俱伤。

好可怜的人！那么请你从现在开始，当回到属于自己的空间时，暂时让自己完全地放松，给自己沏一杯茶，如果没有那么惬意，也请你给自己，哪怕只是短短的三十分钟。让自己舒服地躺在床上，打开音乐，或者拿一本自己不会去看的书，让自己的思绪完全释放。闭上眼睛，把自己尘封的往事一幕幕地打开，不管是开心或者不开心的。把它们拿出来，你总会找出一些让自己感动的人和事，让自己完全沉醉在往事之中。当往事犹如春风沐浴着自己时，不要停止，哪怕回忆中有让自己痛不欲生的往事，也不要让自己停止，因为那已经过去，不会影响现在的自己。而当快乐的往事悄然而至的时候，你是不是在微笑？你是不是感觉到有一股暖暖的气流在缓缓地涌入自己身体的每一根神经？睁开眼睛，你是不是仍在微笑？当你重新用眼睛环顾四周的时候，你是不是觉得自己轻松了许多？再继续，你是不是觉得周围所

发生的事其实都是微不足道的？经历是多么美好的事。那些人，那些事，足可以影响到你现在的心情，让你把身上的每一根刺都放下来，顿然有一种敞开心扉的感觉。你忽然觉得生活其实是一件很美好的事，甚至觉得现在的自己活得太计较，其实很多事并不像自己想得那么复杂，周围的人其实也没有自己想象中那么的不可理喻和不可接近。笑了吗？终于，找到了一个自己被感动的出口……

是啊，我们多久没有让自己的思绪完全释放了？多久没有正视过自己了？多久没有为让自己为自己感动过了？如果连自己都没有被感动，怎么可能为身边的人和事去感动？没有感动，怎么会有一颗包容的心去接纳那其实是很美好的生活？

找个理由，让自己感动。找个理由，让自己去热爱生活。找个理由，去爱自己周围的人。不管周围生活着怎样人，不管周围发生怎样的事，只要感动自己，你总会找到一个原谅一切的理由。其实，生活就是这么简单。

也许，这个世界确实太复杂，这个社会确实很残酷。也许你，也许我，其实都做不到博爱。没有关系，只要自己尽力就可以了。尽力开心的同时，也就是给自己找到了一个对生活积极向上的态度。

所以，一定要找个理由，感动自己……



一步一风景

Yi Bu Yi Feng Jing

/李晓钊/

傍晚,走在回家的路上,晚风轻轻地拂在脸上,可以感觉到一丝丝的凉意。入秋了!这凉凉的晚风,让人第一次真切地意识到秋天的气息正在逐渐变浓。

秋冬都是我喜爱的季节,和烈日炎炎的夏天相比,万物萧条的秋冬对于喜欢发呆,喜欢一个人胡思乱想的我来说,是可以让我的思维更加活跃的季节。其实这种季节也是让孤单的人倍感孤单的季节。偶尔的孤单可以是一件乐事,可以一个人静静地想一些平时不去想的事情,可以发现一些平时被忽略的风景。不过,过分的孤单却不是一件好玩儿的事情。

由于有同事辞职,又要调整座位了。上次搬办公室,令我与窗外那道风景的距离变远了,为了仍然可以看到那道风景,我抢占了原本属于一位同事的那个临窗的位置,为了这件事至今仍对那位同事心存歉意,没想到事隔几个月又要搬了,而且是搬到一个完全远离那道风景的地方。不甘心!决定向领导争取一下。原本以为领导会对我的理由嗤之以鼻,没想到在我说明原由之后,英明、可爱的领导竟然同意我不必换办公室。也许是可爱的领导知道我是一个比较“虚”的人,让我远离了那道风景,我的热情会像花儿离开了它赖以生存的阳光一样,会渐渐地枯萎掉。

但领导也表示必须挪到旁边的一个座位。古人云“一步一风景”,虽然旁边的座位相隔不到一米,但从那个位置望出去已经不是窗外那道绿树成荫的风景,也见不到那个点缀其中的篮球场,而是看到这道风景的边缘,那棵苍劲的红棉树,还有红棉树后那栋高大的水泥建筑。

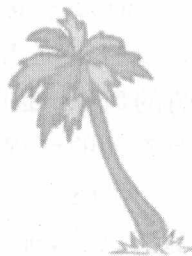
我还会尝试寻找更好的方法,力求可以呆在现在这个位置不用挪,但如果不成功,那也只好接受现实,毕竟世事能尽如人意的又有几件,很多时候

“无奈”这个词是贯穿于人们生活之中的。

快到国庆节了，调到这个部门也快一年了。虽然在这近一年的时间里，几乎连大部分的休息时间都放在工作和学习上了，从未敢有一刻的松懈，虽然工作在向前推进着，虽然自己的水平也在稳步地提高着，但如果以“结果”评价法来衡量这段时间的工作成绩，显然是不能够让自己满意的，有时候甚至为此而感到气馁。虽然直属领导并没有对工作进度提出过批评，但自己总觉得还可以做得更好些，效率可以更高些！一直以来，在心里都有一个梦，一个不甘于人后的梦，即使工作是扫大街，也希望可以比别人扫得要干净些。自从调来这个部门以后，心中开始有了一幅蓝图，一幅关于目前工作的蓝图，希望某一天即使自己离开了，但看到自己当初努力描绘出来的这幅蓝图，也可以告慰自己，可以令自己无怨无悔。

不过这个蓝图目前和我的人一样，都有点“虚”！但我相信，只要给我足够的时间，我会做到的。只是，我不知道会不会有那么多的时间让我去做到那一步，因为机遇是瞬息万变的。所以，我要在机遇仍在的时候，在大环境仍在的时候，努力提高效率，向那幅心中的蓝图冲刺。

补充说明一下：我所谓的“蓝图”并不是什么宏图伟业，只是做好目前手上由我主导的工作而已！



疯人疯语

Feng Ren Feng Yu

/ 李晓钊 /

办公室另一个人休假了，偌大的办公室只剩一个人，显得格外安静，阴沉了一个上午的天空突然又扬扬洒洒地下起雨来，雨在窗外那些大树顶上交织起一张白茫茫的大网，耳畔回荡着“淅沥沥”天籁般的声音。可惜这层楼的窗台太宽，一开窗，雨就会打在窗台上从而溅进屋里来，使我不能打开窗感受窗外那弥漫着水气的气息。

已经连续一个星期阴天了，早上起来看见久违的阳光，以为持续了一周的“好天气”已经结束，没想到在这个小周末的中午又下起了雨，这真是一个意外的惊喜。天气阴了一周，脚扭伤也有一周的时间了，每天上下班都毫不犹豫地“打的”，虽然有正当的理由，但始终还是觉得有点奢侈。脚扭伤了确实很不方便，羽毛球打不了了，想一个人去看电影也因为不方便而作罢。幸好脚上的伤日渐好转，已经预订了周日下午的羽毛球场，但愿到时候可以勉强打一打。

自从机场搬迁之后，原本喧嚣的旧机场一下子变得格外的宁静，昔日车水马龙的马路以及旧机场设施，因为产权仍然控制在机场及航空公司手里，有的仍被闲置着，有些被改建成漂亮的员工俱乐部等，旧机场的环境也随之变得优美起来。以前在508办公室的时候坐在一个临窗的位子，窗口就在右侧，上班累了，一侧头就可以看到窗外那些旧机场上的参天大树，放眼望去，满目的婆娑，令人心旷神怡，疲劳顿消。

在窗外众多大树的虚掩下，有一个铺了漂亮彩色胶垫的标准篮球场，每天都有不少人在那里打球，有时候还能看到认识的人在打球。白天，一大群人在场上挥汗如雨地奔跑着，欢呼着；到了晚上，周围都暗了下来，唯独篮球场依然被照得亮如白昼，不变的是场上依旧奔跑的人们。晚上十点以后，

篮球场就会结束它一天的使命，场上的灯熄灭了，人也走光了，球场也安静地进入了梦乡。

在一个不变的视角，每天看着球场不同的场景交替地上演，真是一件很有趣的事情。曾经想过拿相机把一天里球场的不同场景给拍下来，然后放在一个帖子里，那将会是一个有趣而且强烈的对比。

在窗外众多大树之中，有一棵苍劲挺拔的红棉树特别引起我的注意，刚从前场调过来508办公室的时候正值秋天，红棉树上的叶子已经开始落了；再过两三个月，几乎掉光了树叶的树上开始绽放出一朵朵红棉花；再过些日子，花都凋谢了，笔直粗大的树身上变得光秃秃的。正当人们开始为它的落寞感到同情的时候，春天来了，原本光秃秃的树枝上又长满了茂密、嫩绿新叶，仿佛是一个春的使者，向人们宣示春天的到来。

后来搬到现在这个办公室了，虽然当初在508看到的美景仍然能看到，只是高度低了一层，只能透过芒果树和红棉树的间隙看到球场一隅；虽然座位仍然是临窗，但却是背对着窗口，要看到窗外的景色，只能转过身去了。不过仍然比较喜欢现在这个办公室，因为比起原来那个办公室要安静得多，而工作也逐渐走上了正轨。

转眼又到周末了，现在是周五的中午，还有四个小时就又放假了。自从上正常班以后，对“周”这个时间单位的概念自然而然地清晰起来，这才发现原来时间是可以过得这么快的，常常感觉一晃就又是一个周末，这是不是就是人们所说的“时光飞逝”呢？下周是这个月最后一个工作周，又要准备述职报告和下个月的绩效计划了，有越来越多的想法想去实现，而精力及资源却是有限的，最终还是要靠自己加油加油，再加油！

快十二点半了，争取时间去饭堂吃完饭回来发发呆！絮絮叨叨地一口气打了这么多字，相信这种类型的东西放到网络上没有几个人会有兴趣看完，仅作自娱吧，哈哈！

生命的出入口

Sheng Ming De Chu Ru Kou

/冯家宝/

每个存活着的生物个体都有着依附在血缘、最无可厚非的宿命——孕育新生。

若有人问我：“人活着是为什么？”不必期待那些意味深长的哲学答案，我会答：“为了生孩子。”这永远是不会因时代变迁人的心理需求提高而淘汰的最纯正的答法。

任何一个民族，包括自杀率最高的大和民族，文明程度再高也不可能放弃繁衍后代这一普遍的生命行为。我们可以看到动植物中最优秀的品种无不是擅长保存自己的遗传基因的，换句话说，将遗传的规律把握得很好的物种就是最优秀的。例如生命力极强的蟑螂。

原产美洲的某种蝴蝶若是第一代从墨西哥飞往加拿大，它们将在加拿大繁殖第二代、第三代，到了第四代——这些无长辈带路的子子孙孙将自发飞回南方老家，仅凭血液中太爷那辈的记忆。它们从祖宗那里原封不动地接受了迁徙的暗示，遗传的所作所为是不动声色的，让你无法违抗又说不清道理。若是你见到某条河会无来由地冒冷汗，这说不定是你爷爷的奶奶在那里溺过水。

我们一直在继承祖先遗传——基因，又在体内进行加工，使它们进化得更适宜遗传。人越进化越像人就是因为自然觉得这样的生物比较容易留下遗传的要素。

作为父母最无奈的是决定了生不生之余还是无权选择生出个什么样的孩子，不知道动物有无此虞，无论如何，孩子的某些部分一定跟自己相似，相貌或个性，因为毕竟系出同源。

六十亿人口的今天，由于社会竞争大，年轻人中有些担心养不起所以放

弃生育,有些怕结婚而不想生,同性恋不生,艾滋病肝炎的不准生,天生有缺陷的想生也生不了……你要问这些为数不少的人群难道不受进化论的支配,超脱自然的遗传规律吗?这就是有思想的悲哀,有时我们硬要违抗祖宗“继后香灯”的嘱托,宁被逐出家门也要跟着想法走。至于有遗传缺陷的人们——那简直是太惨了,死后完全留不下自己存在过的证据。这方面其它动物真是比人类先知先觉多了,任何一只昆虫都没有妄想长生不老像秦始皇那样忙觅药而疏于管教孩子。

前面说到孩子是一定会像父母的,遗传于此起的作用是令生命诞生的公式化。当然如此,基因工程不正是推算出公式化并利用其求解吗?迟早父母们最无奈的问题都能用基因工程的成果解答:预知孩子的相貌、声音、生气时的表情……人类正用科学手段优化遗传,残障等父母不满意的“作品”将被扼杀在子宫中,不必生了出来再扼杀在“摇篮”中。

相比之下,其它生物的方式朴实多了。浮萍、蒲公英将种子撒得远;昆虫、小鱼会产生大量卵;爬行动物和鸟类挖洞筑巢藏到人看不见摸不着的地方……它们的习性全是取之于祖先,用之于繁殖,留之于后代的。无怪乎螳螂食夫产卵是最天经地义,寄生虫产卵到宿主匪夷所思的身体部位就算不适宜自己生存也撑到所有卵安全抵达的一刻才光荣牺牲。

“不孝有三,无后为大”听起来封建残余了点,却是遗传学的真理。就算是计划生育,也是保障后代更好地生育后代的手段——遗传信息的传递也要可持续发展,生了传染病的鼯鼠还晓得远离群体安静地死去呢。

一切都为了遗传。我们是遗传的产物,我们一生的任务是把遗传的方法技巧遗传给下一代,以最亲密的、肉体产生肉体的方式。

遗传是最血浓于水的生命传递。

听海

Ting Hai

/陈锦冠/

夏夜，邀了几个朋友去海边，想去看看迷人的海上日出，换个环境，换个心情。或许是太心急了，汽车疾驶在临海而建的公路时，夜还是那样深，漆黑的夜空中除了照亮道路的灯光外，只有几颗小星星闪烁着微弱的光芒，不解地望着这群窜进黑幕的早行人。

到了海滩，我把车开进了松软海沙中。下车行走，除了耳边响起“沙沙”声，一切都那么寂静；欢呼狂奔，蹭掉了鞋子，赤着脚丫，和大伙儿从这边跑到那边……

我大口大口地喘着粗气，躺倒在柔软的海沙上，睁大双眼，凝视着深邃的夜空，脸上、额头上挂满了汗珠，衬衫早已被汗水湿透。我不禁要问：是黑夜蒙蔽了我的眼睛，让我看不见光明的到来，还是我的心中早已是黑色的天堂，哪怕是一缕阳光，都可以让我死亡？

静，夜像喝醉似的仍迷迷糊糊地睡着，一丝醒的迹象都没有。我走向海，浪花拍打着我的脚，望着眼前一片黑乎乎的大海，双眼闪着微弱的光芒，困惑夹着迷茫，我思考了很久。

呼，轻轻地，一阵海风带着海的气息——湿的，涩的，向我吹来。脸上、额上的汗珠被她轻轻拭去，湿透的衬衫被她吹干。此时，一股惬意涌上我的心头，似曾相识的感觉，像夏日的花儿得到甘露似的，清凉又甘甜。

我深深地吸了口气，张开双臂，想把这种感觉拥入怀中。海风轻轻拂过我的脸庞，留下了几滴泪珠。谁的眼泪在飞？闭上双眼，我静静地聆听着。海风依旧，“呼”地一声从我身边跑过。细听，风中有哭泣的声音。紫紫袅袅，犹如黑夜的精灵，在夜风里轻舞。是谁，是谁在这宁静的夜晚偷偷哭泣？“哗……”海浪抚摩着我的双脚，似在低语，似在倾诉，一朵朵飞舞着的浪花，像