



鲁班传说

孔祥金 主编

鲁班传说



鲁班，姓公输，名般。又称公输子、公输盘、班输、鲁般。因是鲁国人（今滕州人），『般』和『班』同音，古时通用，故人们常称他为鲁班。

大众文艺出版社

鲁班传说

孔祥金 主编

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁班传说/孔祥金主编. —北京: 大众文艺出版社,
2008. 6

(黄河文丛/赵庆军, 桑恒昌主编)

ISBN 978—7—80240—205—8

I. 鲁… II. 孔… III. 民间故事—作品集—中国 IV.
I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 081241 号

书 名	鲁班传说
主 编	孔祥金
责任编辑	宫磊
装帧设计	黄河文丛策划中心
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	济南华新印务有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张	70
字 数	1800 千字
版 次	2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978—7—80240—205—8
定 价	200.00 元 (全套)

序

杨朝明

2007年7月25日,《中国文化报》刊载了山东省首批非物质文化遗产名录,2008年1月24日,文化部办公厅发出《关于公示第二批国家级非物质文化遗产名录推荐项目名单的公告》,1月30日《中国文化报》刊登推荐名单,进行为期一个月的公示,“鲁班传说”项目十分引人注目。

“鲁班传说”作为鲁班故里曲阜市申报的项目,应当说与曲阜市政府文化部门及有关方面的积极工作密不可分。在2006年的春天,曲阜市政协主席会议以《建议案》的形式,向市委、市政府提出应当“加强鲁班文化研究,开发巧圣人文资源”,并发起成立“鲁班文化研究促进会”。“促进会”成立后迅速开展了各项工作,两年来,“促进会”不仅健全组织,广泛联络,而且稳步扎实推进各项工作,在我所了解的同类团体中堪称典范。而今,由孔祥金先生主编、王良先生执笔整理的《鲁班传说》成书问世,是“促进会”成立以来的又一重要成果。

在众多的“非物质文化遗产”中,“鲁班传说”地位特殊,价值极大,这是不言而喻的。然而,“鲁班传说”这一文化遗产经由“圣地”曲阜的学人进行编辑整理,更具有特殊意义:

首先,历史传说中往往存在史实的“素地”,鲁班传说同样如此。

作为能工巧匠,鲁班一生有众多发明,他作为受人尊崇的“巧圣”当之无愧。鲁班之后,不少典籍如《墨子》、《礼记》、《风俗通义》、《水经注》、《述异记》、《酉阳杂俎》以及一些笔记、方志等著录了不少鲁班的传说,原





本作为历史人物的公输般，在民间逐渐变成了一个传说式的人物。人们为征服自然，改进工艺，将鲁班想象成具有神奇技艺和无穷智慧的“匠师”。例如，在“传说”中，他造的木头鸟能飞、木头人能够劳动、他造的灯台点燃后可以分开海水、他的墨斗拉出线来就可以弹开木头、可以在一夜之间建起三座桥等，后世工匠景仰鲁班，于是，木工、瓦工、石匠等许多行业都奉其为“祖师”，为他建庙奉祀。

实际上，鲁班时代的鲁国，手工技艺的发展水平也确实出乎许多今人的想象，关于这一点，仅仅从《周礼》相关官职的记述以及鲁国手工技艺的相关早期记载就可见一斑。关于鲁班众多发明的传说，正折射出鲁班所处的那个时代、那个地域的手工技艺发展水平。

第二，鲁班传说为数众多，范围很广，但比较集中于鲁都曲阜。

传说集中之地必定说明他与这里的特殊关系，这一点与前者紧密相联。鲁班姓公输，名般，属于鲁国公族。东汉学者赵岐《孟子》注说鲁班为“鲁之巧人也，或以为鲁昭公之子”。据《礼记·檀弓下》记，鲁国大贵族季康子的母亲去世时，身为匠师的公输若年龄还小。当要下葬的时候，公输般请求用他设计的机巧来下棺。当时，季康子等人甚至都听从了他的意见，这显然是因为公输般以机巧闻名，大家都信服他。只是他的做法不合旧例，从而遭到公肩假的反对。根据东汉大经学家郑玄的说法，公输若是“匠师”，公输般与公输若同族。

元朝学者陈澧《礼记集说》也认为公输般为“若之族”。鲁国公族同姓中有以“公”称氏者，如有公仪、公鸟、公若等。公输氏中有“公”，其与鲁国公族中“同称公”者正是相同。《古今姓氏书辩证》云：“公输，鲁有公输般，为工师。孟子所谓‘公输子之巧者’，其孙曰公输若，遂氏焉。”其以公输若为公输般之孙，不知何据，但公输若与公输般同族不会有任何问题。季康子作为鲁国世家大族，其母丧一定由公族操持，不仅公输若、公输般，就连当

时在场的公肩假也都应属于鲁公族人员。

察今散见的鲁班传说，其分布地域可谓广阔。其实，那时的士人、工匠到处游走，鲁班同样游历各地，所以各地志书中常常可以看到“鲁班遗迹”。如《大清一统志》就有“鲁班沟”、“鲁班山”、“鲁班堤”之类的记述，《述异记》记鲁班刻石为“禹九州岛图”，《陕西通志》有鲁班修的“鲁桥”、鲁班所凿的“万佛石像”之类。但是，关于鲁班的传说，鲁国故都相对更为集中，本书中专有《鲁班与故乡曲阜》一章就很可能说明问题。

第三，作为巧匠文化的重要部分，鲁班传说有利于弘扬孔子文化。

鲁班有众多的发明创造，显而易见，鲁班是智慧的象征，鲁班文化是一种发明创造的文化，鲁班精神是中华民族的创新精神。长期以来，我国重视治国平天下的经世学说，而不太重视技艺，甚至视科技发明为“奇器淫巧”。但是，这与孔子以及早期儒者并没有必然联系。

早在上个世纪二三十年代，就已经有学者提出要分清“真孔子”、“假孔子”，要把孔子之学与后儒的偏见加以区分。中国先哲强调“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，“德成而上，艺成而下”，不过是强调“德”与“艺”的先后关系、主次关系，并没有轻视“艺”的意味。孔子曾经称赞他的弟子冉求说：“求也艺，于从政乎何有？”意思是冉求多才多艺，让他治理政事有什么困难呢？孔子又说：“若臧武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”认为像冉求这样多才多艺的人，再用礼乐来成就他，也可以算是完人了。孔子将“冉求之艺”与“臧武仲之知”、“公绰之不欲”、“卞庄子之勇”并举，不仅没有轻视之意，相反，孔子对冉求是赞扬的。同样，孟子也曾赞赏“公输子之巧”。但是，十分不幸的是，后世却衍生出来对于科学的轻视，认为科学不过属于“艺”和“器”的部分。

后儒的偏见也造成了对鲁班的不公正对待。现在，国家





在大力提倡“依靠科技进步，坚持自主创新，建设创新型国家”，在这样的时候，曲阜开展鲁班文化研究，弘扬鲁班精神，意义更为重大。当然，有必要指出，弘扬鲁班文化，应当注意在思考提倡科学精神、弘扬科技文化的同时，正确处理和认识人文与科技之间的关系。作为中国的科技圣人，鲁班不仅是一个建筑巧匠，而且是中国的科技发明之父。鲁班的发明涉及建筑、工艺、机械、车辆、航天、军事科学等行业，这在人类历史上也绝无仅有。显然，鲁班仅仅被称为土建、工匠的“祖师”还远远不够，他还应当是中国古代科技文化的集大成者，是中国当之无愧的科技发明第一人，称得上“中国最伟大的科学家”。振兴中国科技是我们刻不容缓的责任与义务，我们应当大力提倡鲁班精神。但是，科学的发展仍然要有人文文化为其先导，并为其提供源源不断的动力，不实事求是地强调和偏爱任何一个方面都不合适。

实际上，不论对鲁班文化遗产各方面的整理，还是在鲁班故乡进行鲁班文化的研究与开发，都具有特别的意义。在《鲁班传说》问世之际，谨重申一贯的看法，既表示我对此书的衷心欢迎，也向作者以及“鲁班文化研究促进会”同仁对我的信任表示衷心感谢！

是为序。

二〇〇八年四月十五日

（作者系曲阜师范大学孔子文化学院院长、博士生导师、教授，曲阜市政协副主席、鲁班文化研究促进会副会长）





《礼记·檀弓下》记曰：“季康子之母死，公输若方小。斂，般请以机封。将从之，公肩假曰‘不可。夫鲁有初：公室视丰碑，三家视桓楹。般，尔以人之母尝巧，则岂不得以？其母以尝巧者乎？则病者乎？噫！’弗果从。”郑玄注曰：公输若，匠师。方小，言年尚幼，未知礼也。斂，下棺于槨。般，若之族，多技巧也。见若掌斂事，而年尚幼，请代之，而欲尝其机巧。将从之，时人服般之巧。意思是，季康子之母去世时，身为匠师的公输若年龄还小。当要下葬的时候，公输般请求用他设计的技巧来下棺。当时，季康子等人甚至都听从了他的意见，这显然是因为公输般以技巧闻名，大家都信服他。只是他的做法不合旧例，从而遭到公肩假的反对。

目录

序——杨朝明

一 鲁班与曲阜故乡

鲁班生于鲁国故城 2

鲁班运碑 6

三个牛山的传说 10

鲁班找设计师 15

鲁班凿井 17

鲁班移塔 21

金口坝的传说 24

鲁班桩 30

土拥脖 33

土堆亭和鱼抬梁 35

鲁班爷显灵 39

二 鲁班发明的传说

锯的来历 44

开锯齿 46

墨斗与班母 49

鲁妹造伞 51

杵白成磨 56

门 59

加盐与加檐 62

鲁班与车船 66

鞋与船 68

东阳木雕的祖师 71

三 鲁班的神话传说

鲁班造飞鸟	78
鲁班造橹斗龙王	83
鲁班兄妹比赛建赵州桥	86
叠檐殿的传说	89
故宫角楼的故事	94
四川的卓筒井	98
涂田与秧马	101
五里长桥	105
西使群羊	111
有眼不识泰山	116
青年鲁班重修鲁班庙	121
独乐寺的传说	123
瘸腿老头显神功	124

四 鲁班师徒的故事

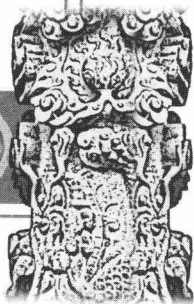
巧在机关	130
赵巧送灯台一去不回还	133
赵巧造桥鸡不叫	136
夜雕佛像无脑袋	139
是木不开	142
没有(量)良心	145
鲁班传说口传心授	148

后记 — 王良

目 录

壹

鲁班与故乡曲阜



鲁班生于鲁国故城

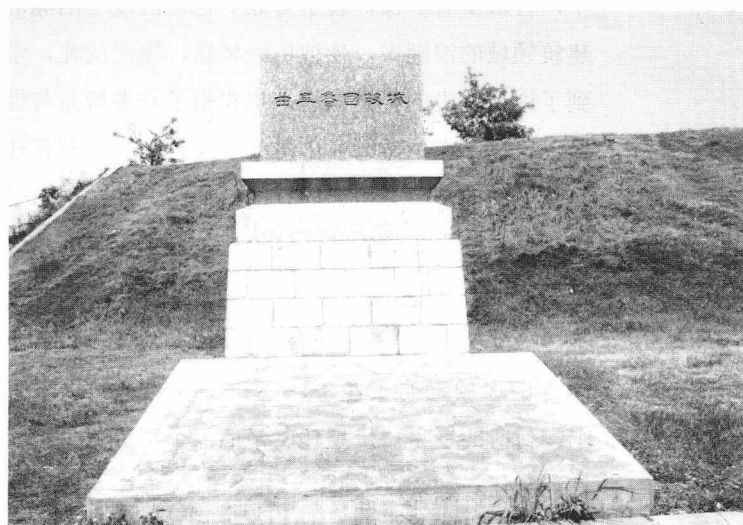


公输子鲁班，鲁之巧人也，或以为鲁昭公之子

——
东汉·赵岐

沿着曲阜东关的104国道，向北一走，就可以看到一道蜿蜒曲折的土埂，横亘在田野，那就是鲁国故城残存的遗址。盛果寺是紧挨着这遗址的一个村庄。相传鲁班生于盛果寺一个工匠世家，祖上曾任鲁昭公宫廷御匠司下属之职，其父亲为木工建筑总监，长期从事王公府邸的修建工程。盛果寺是祭祀少昊与周公的果品集散之地。鲁班住宅与盛果寺相邻，南同皇宫的楼台殿阁遥遥相对。鲁班的父亲常年忙于工程建设，难得闲暇，家中的一切事务和四个孩子都全靠妻子一人照顾，非常劳累。鲁班父亲看在眼里，疼在心中，也非常无奈。再看看四个孩子已渐渐长大，个个聪明伶俐，都很懂事，惹人喜爱。心想干脆把四个儿女带到身边，一来减轻妻子的家务负担，二来好让他们到那里开开眼界，见见世面，也能学点手艺。鲁班父母商定后，就把四个孩子叫到面前，很细致的吩咐了几遍，让他们到那里严守规矩，根据自己的爱好认真的看看、学学，以后根据兴趣再定他们学什么。就这样鲁班父亲带领四个孩子进入宫廷的建筑院落。工地上到处是砖瓦如山，木材似丘。鲁班父亲观察几个孩子，

见大儿子伫立于木工组合间，着意的关注这复杂的结构，细致的品味着其中的巧妙原理，看得很出神。然后又走到二儿子跟前，见他一声不响，看着泥瓦匠干活，又流露出惋惜与喜悦的目光。离开二儿，又寻找三儿的踪影，遥见三儿缓步于浩瀚的工程中，默默的观察着，沉思着，他那锐利的目光，注视着大大小小的一切，时而仰观殿宇，时而低俯御沟。鲁班的父亲心中很有感慨，觉得这个三儿子是个能干大事的人。带着喜悦的心情再看看女儿于何处，找了许多地方，没见到女儿的影子，举目望见彩练飘处，发现小女儿正关注着刺绣和绘画。父亲对女儿说了句：细致的学学，认真的看看。女儿笑着向父亲点了点头。四个孩子天天如此。一月过后，鲁班父亲将他们叫到面前，胸有成竹地对孩子说：根据你们的各自爱好与特长，我给你们各选一门手艺拜师学徒吧。大儿专长木工，起名鲁栓，认真学习全部木工的绝活技巧；二儿专长泥瓦，起名



鲁磊，你要在现有的基础上，再进一步学习宫殿楼阁的构造，力争美观新颖。三儿无所不好，又敢于不懈探索与创新，有栋梁之才，取名鲁班。又对女儿说，属你年幼，女儿家多于家务，善于针绣，取名鲁绘，愿能今后在刺绣、绘画方面有所成就。后来，鲁栓、鲁磊各自独立门户，授徒传业，各自授徒百名，两家干的是热火朝天。因鲁班尚在年少，体力较弱，难负重力，父亲就让鲁班在大哥的木工班，干点轻快的零杂小活。因鲁班心灵手巧，一看就会，一学就通，边干边学，从实践中默省了些更精致的东西，在几年的木工生涯中，积极探索，敢于创新艺超大哥鲁栓，在木工班众多的徒弟中，鲁班属最年轻的佼佼者。随着时间的推移，鲁班年龄增大，体魄健壮，工艺渐渐成熟。父亲又让他到二哥鲁磊那里帮忙。鲁班有信心，有志气，在泥瓦建筑的领域中，由粗到细，由细到精。他热衷于研究，在当时工匠缺少、建筑繁多、工程巨大的条件下，鲁班多智多谋，善于筹划。他常沉浸于浩瀚的建筑领域的浪潮中，使他历经风霜，饱受洗礼，学到了许多宝贵的科学知识，也积累了许多智慧与经验。鲁班又在二哥行业中树立了榜样，成为石瓦建筑领域中的奇葩，引起同行的敬仰与关注，也深受二哥鲁磊的喜爱。因此，鲁栓、鲁磊都愿把三弟鲁班留在自己的身边，为此事还一度纷争，争执不下。但父亲早知会有此事。鲁绘说：父亲年迈，不能再做那领班的重任了，就让身弱的老父退下来吧，暂时叫三哥鲁班担任父亲的那个领班角色，或许能胜任。父亲点头说：“很好”，鲁栓、鲁磊也

都觉得小妹说的对，就异口同声的推选三弟鲁班为鲁氏工匠世家的继承人，作了新的领班。

鲁班接过老父的重任，协助两个哥哥，为鲁国御宫的修建团结奋斗。在那浩瀚辽阔的鲁国御宫建筑群中，餐风露宿，夜以继日，鲁班成为工程的中流砥柱。从木工到瓦工，从雕刻到彩塑，从油漆到刺绣，他都亲历亲为，在他的领导下，工程都干的精致超前，异彩纷呈。每当一处工程完成后，都能得到美好的赞誉与丰厚的嘉奖。从而鲁国的建筑精妙辉煌，名誉九州，引起各诸侯国的青睐，纷纷派使者来鲁国学习、参观，并重金聘请鲁班带队前去参与修建工作。鲁班也一度同两个兄长与众多徒弟前去异国他乡，承揽了许多建筑工程，所到之处，干得有声有色，非常漂亮，受到邻国的一致好评。由于鲁班谦虚好学，在博大精深的建筑领域中，在长期的亲身实践中，从多种领域中吸取精华，不断发明创造，为他的后期建筑事业发明创造，打下了坚实的基础和优越的条件。鲁班一生好学，不懈努力，他的发明创造，对中国的科技事业贡献很大，功勋卓著，辉同日月，得到后人的尊敬。成为木、石、泥瓦的祖师，被称为“巧圣”。