

当代中国画新技法丛书

彭连熙

PENGLIANXIUNNA ZHONGCAIZUOPINJI

重彩作品集

天津 彭连熙

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目(CIP)数据

彭连熙作品集 / 彭连熙绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003.5
(当代中国画新技法丛书)
ISBN 7-5305-2147-0

I. 张... II. 张... III. 工笔画: 人物画 - 技法 (美术) IV. J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第026722号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人: 刘建平

北京嘉彩印刷有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2003年7月第1版

2003年7月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 3

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 22.50元

目录

宋词画意(桃花仕女)步骤图(两幅)	1
宋词画意(桃花仕女)	2
红楼群芳图	3
红楼群芳图局部之一(琉璃世界白雪红梅)	5
红楼群芳图局部之二(凸碧堂品笛感凄清)	6
红楼群芳图局部之三(惜春作画)	7
红楼群芳图局部之四(四美钓鱼)	7
红楼群芳图局部之五(凹晶馆联诗悲寂寞)	8
红楼群芳图局部之六(史湘云醉眠芍药茵)	9
红楼群芳图局部之七(黛玉抚琴)	10
红楼群芳图局部之八(双玉听琴)	10
江南五月	11
江南七月	12
秧萝	13
湘妃竹	14
梅花巾	15
朝霞	16
潇湘琴韵	17
荷塘清韵	18
爱莲图	19
静观天地	20
南塘秋	21
唐诗画意(七夕)	22
海棠	23
芭蕉不雨也飕飕	24
薛涛吟句	25
花落春无语	26
梅花三弄	27
秋声	28
王昭君	28
红叶题诗连环画之二	29
红叶题诗连环画之三	29
红叶题诗连环画之四	30
红叶题诗连环画之七	31
桐荫抚琴(扇面)	32
消夏(扇面)	32



彭连熙 重彩作品集

中国美术家协会会员

天津美术专修学院教授

1980年《藕香消暑图》入选红楼梦专题美展

1987年主笔绘制上海静安希尔顿大酒店巨幅

壁画《韩熙载夜宴图》

1995年出版《中国神话人物百图》

1996年出版《中国仕女百图》

1998年天津电视台拍摄专题片

1999年《清韵》入选中国画三百家全国美展

1999年《江南五月》入选第九届全国美展

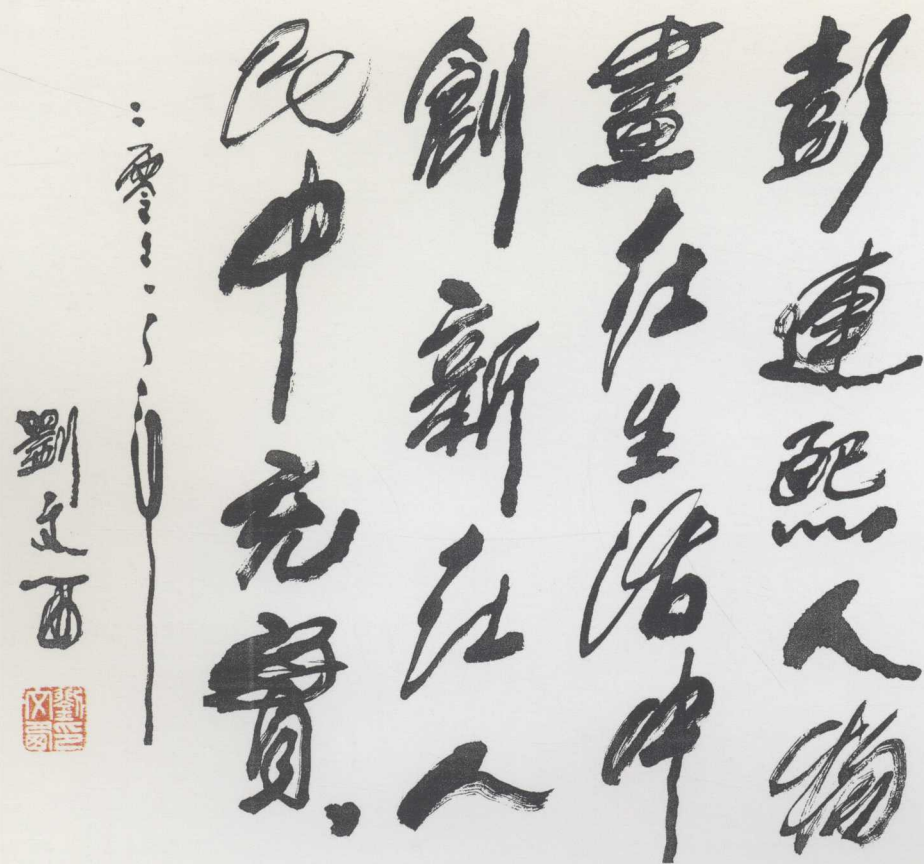
1999年《杏坛礼乐》、《爱莲图》入选纪念孔子诞辰2550周年全国美展

2000年《秧梦》入选新世纪全国工笔画展

2000年《荷塘清韵》、《春藤》参加中国美术家协会中国画艺委会和文化部文化艺术人才中心举办的“中华世纪之光”中国画题名展

2000年《孟秋》参加世纪之晨中华书画艺术大展在莫斯科获金奖

2001年《秋雨》参加21世纪中国画澳大利亚展获优秀奖



步骤图说明

用铅笔画出大致轮廓。(根据需要可用重墨铁线勾出树石结构)

先用中墨渍满所画树石，水分要大，趁潮湿之际再用浓墨渍出树石体积和浓淡变化，有笔墨情趣。

根据需要在未干的石头上积赭石、花青、石青、石绿等色，因为石色与水色的比重、浓度不同，形成斑驳的水渍、色痕，显出肌理效果，趣味酣浓。待干后可从总体上再用墨或颜色调整使其服从画面整体需要。



宋词画意（桃花仕女）步骤图（两幅）

前言

院中的梧桐已不再繁盛，微风过处，落叶飘飘，又到橙黄橘绿之时，岁月流逝，秋霜染鬓梢，不觉丹青之路已蹒跚四十春秋。

感谢天津人民美术出版社将我近年来的画作汇集成册，让我有机会为关爱工笔画的朋友献上一份虽辛勤耕耘但并不丰硕的一点秋实和砚边的只言片语。也是我借以向朋友敬奉的一点心意。

工笔画艺术，有着悠久的历史渊源。近年来，工笔画佳作如云，技法上在继承传统的同时，多有突破，各种新技法书也屡见不鲜，但如何加强工笔画家的创作意识，拓宽表现方法的课题为美术界越来越多的朋友所关注。

这本作品集应编辑要求，将砚边拾零附于作品之侧，唯美思路，与我的美育观相吻合，对编辑再一次表示由衷的感谢。这些画都不够完美，却都是我近年来在艺术道路上潜心搜索的一个又一个的脚印，至少是真诚的，敬请批评指教。

彭连熙

2002年12月



碧桃天上栽和露，不是凡花数。乱山深處水索回，惜一枝如畫。為誰寄，輕寒細雨，何限不道處。
難管為君沉醉，天何妨只怕酒醒時候，斷人腸。歲在丙子春三月，馮泰觀詞意，連熙。



红楼群芳图

在北京举办的红楼梦专题画展上，有幸结识了一些红学界的朋友。著名红学家、团结出版社社长兼总编蔡义江先生希望我能为他著的《红楼梦诗词曲赋评注》画些插图和封面画。同时杨柳青画社编辑部也邀我画红楼梦故事，建议画面要展开，尽量把人们比较熟悉的人物和情节（避开悲剧）都安排在大观园全景之中。如“黛玉抚琴”、“宝琴立雪”等情节都要错落有致地安排在水榭亭台之中，掩映于松林竹荫之间，并且人们熟知的“怡红院”、“潇湘馆”都要有所表现。当时正值盛暑，京津两社又都催着发稿，这幅场景繁，人物多，



红楼群芳图 83cm × 248cm 1990 年作

主要表现诗情的《红楼群芳图》就是在炎夏的汗水中几经推敲惨淡经营出来的。

杨柳青画社出版为特种大横披轴画，因其雅俗共赏的可读性，多次再版。

图中的有关赋诗的几个场景，为《红楼梦诗词曲赋评注》选作插图。蔡义江先生对其中凹晶馆黛玉、湘云、妙玉联句的画面更为偏爱，认为恰到好处地表现诗境，选作了该书的封面画，并在后记中一再表示衷心的感谢。重读十几年前的拙作，不足之处令人汗颜。





红楼群芳图局部之二（凸碧堂品笛感凄清）



红楼群芳图局部之三（惜春作画）

红楼群芳图局部之四（四美钓鱼）





红楼群芳图局部之五（凹晶馆联诗悲寂寞）



红楼群芳图局部之六（史湘云醉眠芍药茵）

随笔：

仕女画是表现女性美的画作，纵观东西方美术史，在整个人物绘画中，都占有重要位置，不同的时代都有不同的代表性作品，折射出不同审美时尚。

在整个传统人物绘画中，仕女画更是高手云集，屡见巅峰，杰出的人物画家鲜有不以仕女画传世的。西方绘画更是如此。可以说这不是一个简单的题材问题，仕女画有着深厚的文化背景和审美层次，是古今中外艺术家将现实美提升到诗的境界而求索的一种艺术形式，有如戏剧和影视，借助画面和音乐，演绎抒发着人生千古不衰的爱恨情仇和喜怒哀乐。其实，仕女画不在乎古装和时装，关键在于抒发作者自己的情感。在艺术领域里，古典主义经久不衰。傅雷先生说过：“真正的古典主义精神是富有朝气的、快乐的、天真的、活生生的，像行云流水一般自由自在，像清纯的空气一般清新。”我试图借古典仕女画之题表现对生活和自然的感受。自然界的春秋代序，人世间的离合悲欢，都可以通过仕女画表达那种莫名的伤感和快慰。

仕女画讲究格调，古人论画常言，人格即画格，人格先是道德品行的修炼，更包含作者的修养和独到的观察力，所谓“独上高楼，望尽天涯路”还要靠丰富的、优秀的传统文化来不断滋养，在此基础上横贯中西，广泛吸收艺术营养才会有高品位的格调。

优秀的人物画家在山水画、花鸟画上应该是通才，有的人物画家人物画得不错，一补景就露白，不能做到整体协调，其实花鸟山水画与人物画相比，虽造型有别，但理法相通，正如石涛所说：“一画者，众有之本，万象之根。”只要下得功夫，完全可以做到。画坛高手，没有界线。





江南五月 140cm × 178cm 1999 年作



江南七月 148cm × 166cm 2000 年作





湘妃竹 82cm × 82cm 1990年作