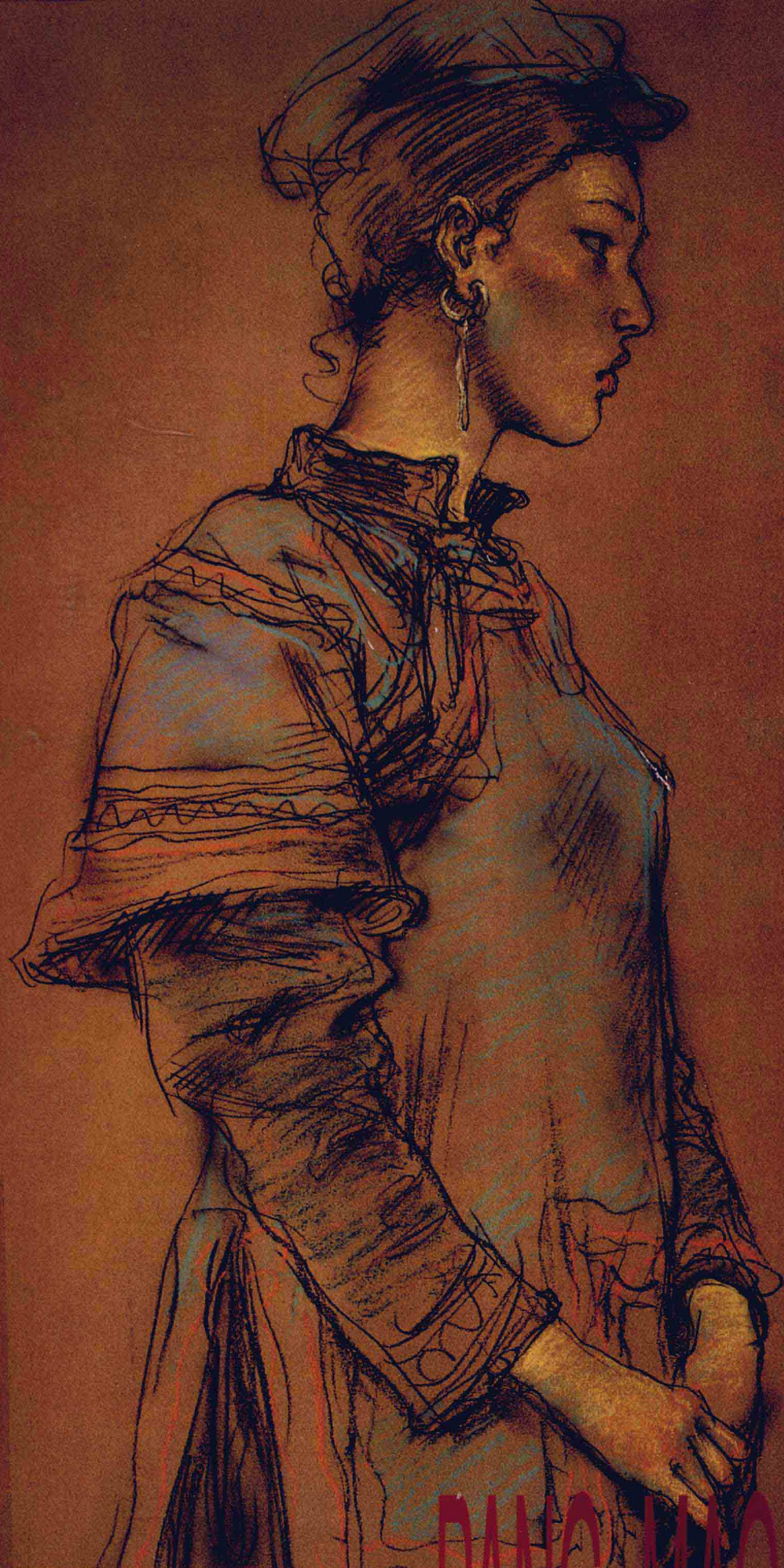


中国当代美术名家素描精品

庞茂琨

SEFENYIN
色粉·彝女



ZHONGGUO DANGDAI MEISHU MINGJIA SUMIAO JINGPIN

四川出版集团
四川美术出版社

SICHUAN CHUBAN JITUAN
SICHUAN MEISHU CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

庞茂琨色粉彝女 / 庞茂琨著. — 成都: 四川美术出版社, 2005.3

(中国当代美术名家素描精品)

ISBN 7-5410-2543-7

I. 庞… II. 庞… III. 色粉画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第011431号

中国当代美术名家素描精品

庞茂琨色粉·彝女

策 划 陈荣
责任编辑 陈荣 易翔
装帧设计 陈荣
责任校对 培贵
出版发行 四川出版集团
四川美术出版社(成都盐道街3号)
邮政编码 610012
经 销 新华书店
制 作 环球分印(香港)有限公司
印 刷 成都市海翔印务有限公司
开 本 889mmX1194mm 1/16
印 张 1
图 片 18幅
字 数 20千
版 次 2005年6月第1版
印 数 1-5000册
书 号 ISBN 7-5410-2543-7/J·1880
定 价 10.00元

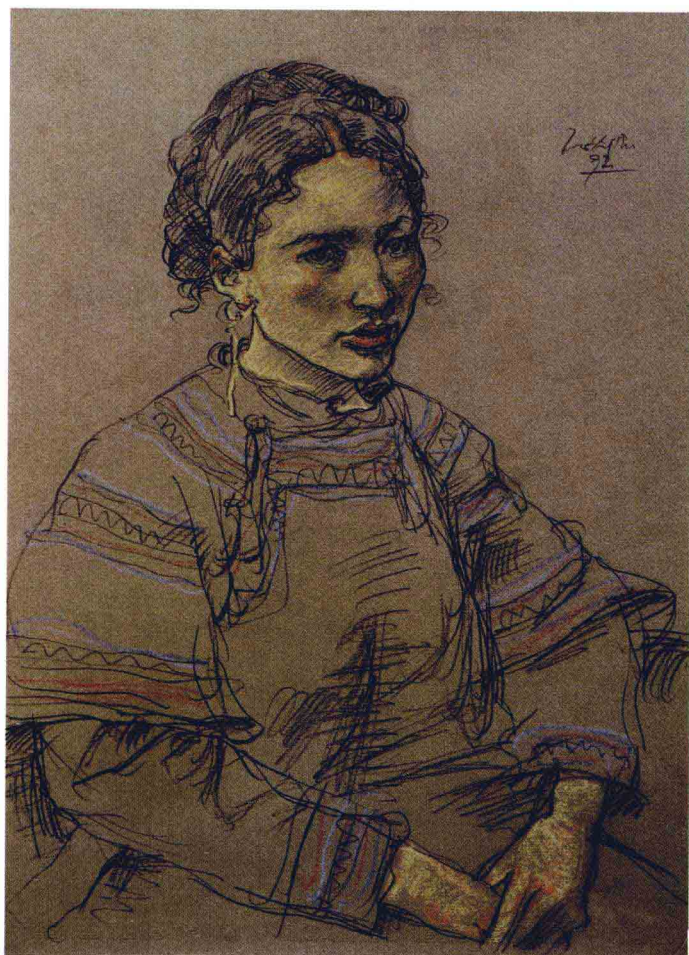
著作权所有·违者必究 举报电话: (028)86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: 028-85366592



1991年 铅笔·色粉·牛皮纸 37.5cm × 27.5cm



1993年 碳笔·色粉 38cm × 28cm



庞茂琨 1963年生于重庆，现任四川美术学院油画系教授、系主任，中国美术家协会会员，中国油画学会会员。1985年四川美术学院油画系毕业，1988年获硕士学位并开始任教于四川美术学院油画系。作品曾多次参加全国美展及油画学会展并获奖。曾在香港、台湾、北京、重庆举办个人画展，并赴荷兰、俄罗斯、德国、法国进行学术交流及考察。代表作品有《苹果熟了》《彩虹悄然当空》《触摸》《梦魇系列》《虚拟时光系列》等。



彝女 —— 我的一段神话

在面对自己以前的画时，常常有种陌生之感，再也无法回忆起那些画中的每一个细节的由来，它们悠远而神秘，似乎永远被封存在那沉静而自足的空间里，连同那些活力与粗率。

重温过去的东西不免叫人产生由距离带来的珍惜之情，回顾十多年前自己那些以彝女为题材的作品，这种感受特别强烈。尽管这些画在母题上受制于大的背景和潮流，四川画派的伤痕和乡土也深深的影响着我，但仍然可以从中分辨出由秉性散发出的自我，看得出自己更着迷于那些与我们的生命意识密切相关的原初活力，以及一种近乎宗教似的眷念自然的情怀。我竭力将对美的幻想与体验寄托于其中，由此，彝女的形象恰恰成为了这一时期精神与情感外化的符号，因为这些形象或动态多半出自我的记忆和想象，更趋于一种内心体验，借此来印证某种审美上的理想，而这种理

想符号留存在一个相对封闭的世界，其中明显的记录着我的欲念、感伤和神话。

其实，彝女生活情态本身在题材的意义上是普通的，但寻常的生活景象一旦被你所关注，并在画中以一颗仁者之心去培育和激发它时，便会在艺术上产生一种纯然的精神意味，这意味既包括我们对绘画语言的准确定位与把握，也包括对生命和艺术的本质的理解。在对自然中活泼的生命流行进行记录、整理和幻想时，你的体验便自然融入其中，使形色、笔调、情感相互交融，使松散而琐碎的自然物象变得紧凑而崇高。于此，“彝女”才从生活本身中浮出，步入艺术的神圣之中！

庞茂琨

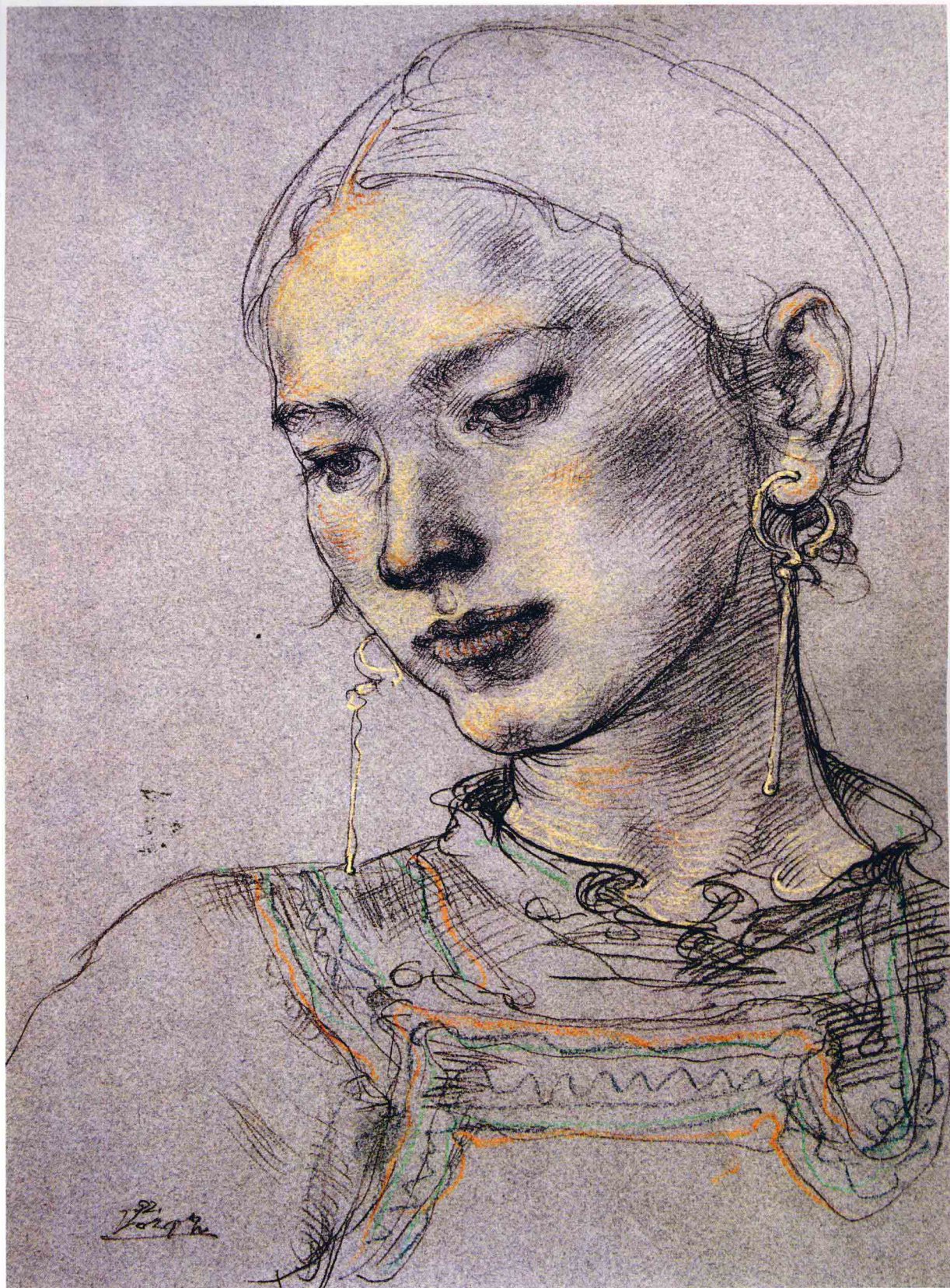
2004年12月于四川美术学院



1992年 碳笔·色粉 38cm × 28cm

2009.11





1992年 碳笔·色粉 38cm × 28cm

1991年 碳笔·色粉 38cm × 28cm



1992年 碳笔·色粉 38cm × 28cm

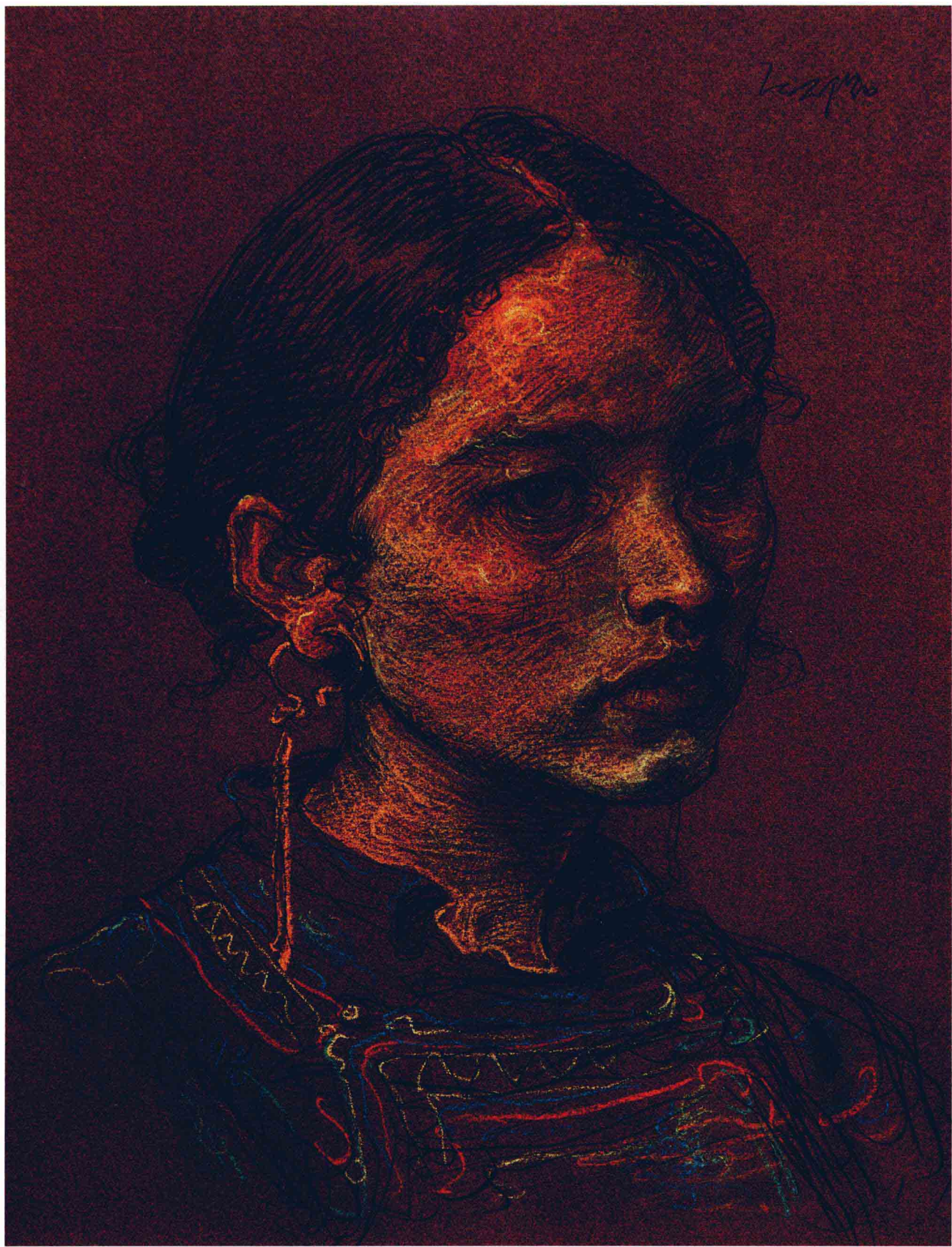


1993年 碳笔·色粉 33cm × 30cm



1993年 碳笔·色粉 38cm × 28cm





1993 年 碳笔·色粉 38cm × 28cm



1992年 铅笔·色粉 30cm × 24cm



1993 年 碳笔·色粉 38cm × 28cm

1992 / 521'20



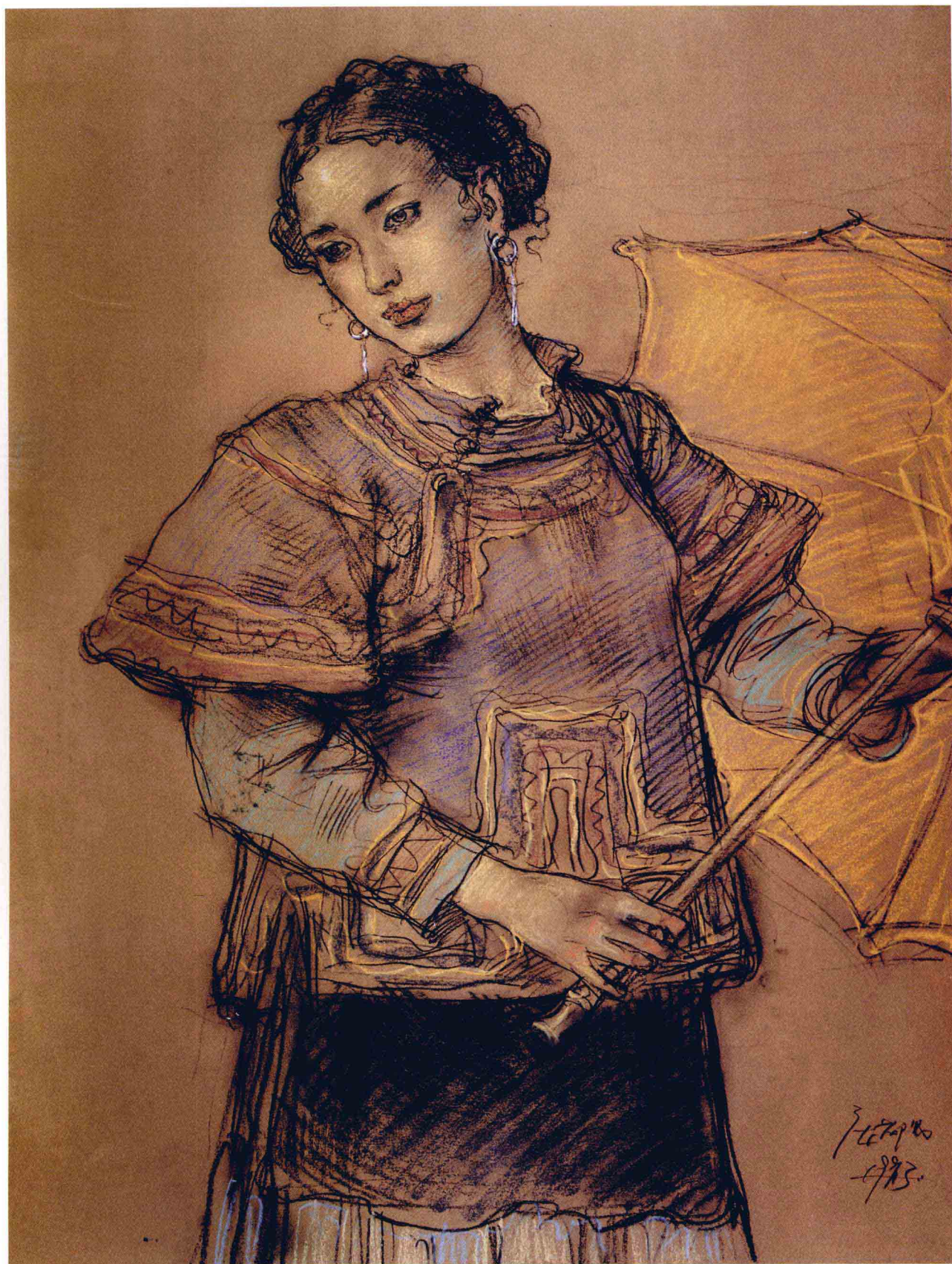


1993



1991年 碳笔·色粉 38cm × 28cm

1992年 碳笔·色粉 35cm × 25cm



1993年 碳笔·色粉 59cm × 39cm

1992年 碳笔·色粉 59cm × 39cm