



彩
图
珍
藏
版

世界 RARE 性 文化史

上卷

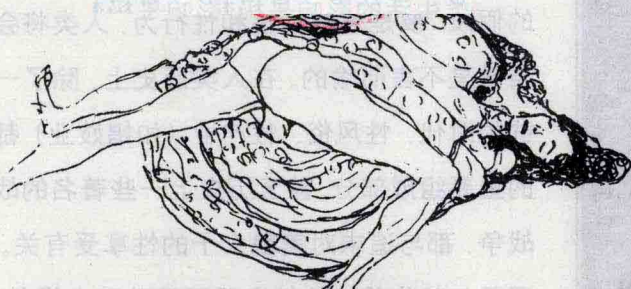
THE RARE HISTORY
AND ART OF
THE WORLD

光明日报出版社

世界性文化史

马道宗 著

上卷



光明日报出版社

前言

随着时代的进步和人类文明的发展,人们已不再用异样的眼光来看待性课题的研究及这个课题的研究者。这使我得以在《世界性文化史》中能够充分展示人类性文化的种种有趣现象并毫无保留地陈述自己的观点而不至于被人视为存在某种动机上的问题。

人类不能没有性活动,这不仅是传宗接代的需要,更是人类自身享乐的需要。性对人类生活的影响是极其巨大的,美国哈佛大学德洛克博士曾经提出过一个惊人的假设:要是没有了性和性行为,人类将会怎样?结论当然是不言而喻的。在人类历史上,除了一些极少的禁欲的时代,性风俗、性产业(如娼妓业)都是人类生活的重要组成部分。甚至历史上一些著名的战争如特洛伊战争,都与追求对美貌女子的性享受有关。至于因为沉溺于与某位美女的性享受而导致同室操戈、宫廷政变甚至亡国的事件,在世界各国的历史上都屡有发生。性是一个包罗极广的范畴,它与生理、心理、宗教、伦理、哲学等学科都有十分密切的联系。根据许多古老的说教,那些高尚的人首先往往是能成功地克制自己性欲的人,虽然他们的这种克制只是带有某种传奇的色彩。而克制性欲却是佛教和基督教(尤其是在中世纪)的基本教义,因为据说沉溺于性欲的人是无法获得超升的。著

THE RARE HISTORY AND ART OF THE WORLD





名心理学家弗洛伊德甚至用性压抑来解释人类做梦的奥秘，并用这种理论作指导来治疗人类的某些心理疾患，可见性的影响力是如何的广泛。

世界性文化史这一课题的广泛性、趣味性和深刻性，在未进入这一领域之前人们不可能完全理解。我在这本书中重点探讨了以下内容：一、人类性行为之研究；二、世界各国性文化的比较；三、性目的实现的方法和技巧；四、非常态性行为；五、性教育；六、婚姻与性爱；七、婚外性行为；八、不同文化的色情艺术；九、关于色情绘画、雕塑和人体艺术的历史和现状。

为我的这项研究提供大量资料和佐证的还有历史上数量众多的性文物和性艺术品。它们大多遭受过被批判和被焚毁的厄运，但还是顽强地生存了下来。由于正统的历史学家向来不屑于去记录人类的性状况，所以这些资料成为我们研究人类性文化史的重要参考。而更为重要的是，《世界性文化史》对这些资料的大量转述和完整展示，也为读者提供了具有吸引力的、新的素材。为了寻找理想的图片，我翻阅了大量绝妙的艺术书和秘密藏书，这一过程给我写作此书带来了极大的愉悦。在本书出版之际，我衷心地将上述愉悦和读者们分享。



目 录



上 卷

第一章 人类性行为之研究

| 8 |

- 一、古埃及人的性观念 $\propto 9$
- 二、古印度人对性爱的崇拜 $\propto 10$
- 三、古希腊人对性爱的无奈与崇拜 $\propto 13$
- 四、古罗马对卖淫和嫖娼的宽容 $\propto 16$
- 五、中世纪的欧洲对性的看法 $\propto 19$
- 六、登峰造极的人体崇拜 $\propto 23$
- 七、欲火难耐的青年男女 $\propto 29$
- 八、农民特色的性放纵 $\propto 33$
- 九、宫廷的奢侈豪华和伤风败俗 $\propto 36$
- 十、成为宠姬——女人的最高理想 $\propto 43$
- 十一、洗澡旅游——彻头彻尾的大纵欲 $\propto 46$
- 十二、暴发户的颓废生活 $\propto 52$
- 十三、贞操与放纵——美国人的性观念和性关系的变化 $\propto 54$
- 十四、女性主义——对男性提出的性解放的一次反驳 $\propto 57$
- 十五、泛滥全球的色情狂潮 $\propto 61$

第二章 世界各国性文化的比较

| 66 |

- 一、古希腊人崇拜随心所欲的肉体享受 $\propto 67$
- 二、男女通奸与皮条客 $\propto 69$
- 三、放纵的性爱支配着整个罗马 $\propto 73$
- 四、女人简直是性欲的化身 $\propto 76$
- 五、男人成了色情的代名词 $\propto 80$
- 六、令人垂涎三尺的异国美女 $\propto 82$
- 七、纯粹代表肉欲的亲吻 $\propto 84$
- 八、每一所房子都成了淫欲的堡垒——集体淫乱时代 $\propto 88$
- 九、小房子里举行的淫乱晚宴 $\propto 97$
- 十、巴黎情人屋——已婚妇女的“乐园” $\propto 100$
- 十一、充满情欲的肉体挑战令人窒息的环境 $\propto 108$
- 十二、发生在上流社会的集体淫乱 $\propto 114$
- 十三、性想象——美国女子早期控制性欲的方式 $\propto 119$
- 十四、性享乐——美国20年代“迷惘的一代”的特点 $\propto 121$
- 十五、肉体享受——美国年轻女性跨越贞操门槛的理由 $\propto 124$
- 十六、淫秽的色情世界 $\propto 125$

第三章 性目的实现的方法和技巧 | 128 |

- 一、丰臀高乳——古印度人的爱欲艺术 ∞ 129
- 二、罗马人浪漫的浴室幽会 ∞ 130
- 三、放纵的骑士与贵妇崇拜 ∞ 132
- 四、抓住女人的乳房说话 ∞ 136
- 五、酥胸、纤足、美臀——对女性美的色情鉴赏 ∞ 142
- 六、爱情或淫乱的技巧 ∞ 147
- 七、男人勾引女人的最佳方法 ∞ 151
- 八、调情——经济婚姻的色情补偿 ∞ 162
- 九、自由恋爱——美国性解放的先驱运动 ∞ 170

第四章 非常态性行为 | 176 |

- 一、手淫与辅助工具 ∞ 177
- 二、男色关系自古有之——古希腊丰富多彩的男子同性恋生活 ∞ 178
- 三、在想象中的纵情狂欢——暴露癖 ∞ 185
- 四、春药和鞭身的性刺激 ∞ 188
- 五、高雅端庄的皮条客 ∞ 190
- 六、英国的童贞少女批发业 ∞ 195
- 七、姑娘们不记得什么时候贞洁过——发生在下层的淫秽与乱伦 ∞ 198
- 八、童贞偏好 ∞ 205
- 九、同性恋与鞭打——受成千上万男女崇拜的性行为 ∞ 210
- 十、对幼女的癖好 ∞ 212
- 十一、同性恋——美国女权主义者的实践 ∞ 214
- 十二、美国同性恋解放运动 ∞ 216
- 十三、“性自由”导致的社会病——性骚扰 ∞ 220
- 十四、美国的性变态者俱乐部 ∞ 227

第五章 性教育 | 228 |

- 一、古埃及人的避孕工具——避孕垫和阴道隔膜 ∞ 229
- 二、堕胎药成为贞操保护伞 ∞ 231
- 三、避孕套的诞生 ∞ 233
- 四、性启蒙教育 ∞ 234
- 五、卵巢切除术——让纵欲无后顾之忧 ∞ 237
- 六、流产与溺婴——风流的代价 ∞ 239
- 七、日本的性教育 ∞ 241
- 八、美国早期的避孕运动 ∞ 244
- 九、美国人对性的调查和研究 ∞ 249
- 十、美国学校的现代性教育教程 ∞ 253

目 录



下 卷

第六章 婚姻与性爱

| 258 |

- 一、古埃及的婚姻关系 ∞ 259
- 二、古印度夫妻之间的性生活 260
- 三、市民与罗马政府在婚姻家庭问题上发生了冲突 ∞ 262
- 四、战争给德国男人提供了娶两个妻子的机会 ∞ 268
- 五、妇女为传宗接代奉献贞操 ∞ 270
- 六、明码标价——赤裸裸的金钱婚姻 ∞ 272
- 七、性混乱中最道德的结合——自由恋爱下的性交往 ∞ 277
- 八、名士派恋爱关系的悲剧 ∞ 278
- 九、男子的多妻制——日本妇女及其悲凉婚姻的根源 ∞ 281
- 十、贞节观与“性自由”——日本妇女凄惨的命运 ∞ 283
- 十一、婚前性行为——美国新型的浪漫主义婚姻风格 ∞ 306
- 十二、美国的择偶方式——约会 ∞ 313

第七章 婚外性行为

| 324 |

- 一、古希腊人没有奸夫，只有淫妇 ∞ 325
- 二、国王也逃不脱戴绿帽子的命运 ∞ 327
- 三、贞操崇拜与失贞之风 ∞ 330
- 四、女人在丈夫和情人间左右逢源 ∞ 338
- 五、清白女士的最佳卫士——贞操带 ∞ 342
- 六、锁不住的性欲 ∞ 347
- 七、上流社会通奸成风 ∞ 350
- 八、不忠于丈夫却忠于情人的哲学 ∞ 357
- 九、情妇崇拜——有钱的男人都养情妇 ∞ 359
- 十、戴绿帽子带来的荣耀 ∞ 364
- 十一、男女情爱的滑稽装饰——面首 ∞ 368
- 十二、把通奸艺术作为性爱艺术教育 ∞ 369
- 十三、丈夫无能，夫人们以通奸来犒劳自己 ∞ 372
- 十四、挑逗正派已婚女人——有身份人士的安全行为 ∞ 376

第八章 不同文化的色情艺术

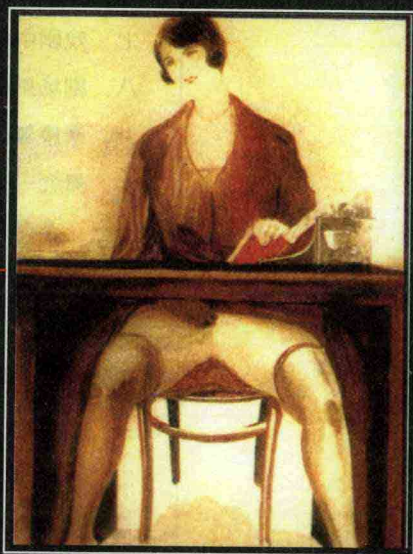
| 384 |

- 一、古埃及贵族举办宴会上的艳舞 ∞ 385
- 二、丰乳肥臀舞翩翩——古印度的舞蹈艺术 ∞ 386
- 三、印度的舞蹈分类 ∞ 390
- 四、古希腊下流的舞蹈 ∞ 395
- 五、性感与肉欲的结合——罗马舞蹈与戏剧的真谛 ∞ 399
- 六、舞台上的淫秽之风 ∞ 412
- 七、戏剧中的淫秽和猥亵 ∞ 416
- 八、剧场里的淫乱场景 ∞ 417
- 九、康康舞——来自女人大腿的疯狂 ∞ 424
- 十、舞会——无序的性混乱 ∞ 427
- 十一、芭蕾舞的色情内涵 ∞ 430
- 十二、歌舞伎——体现日本风俗习性的民间风流舞蹈 ∞ 434

第九章 色情绘画、雕塑和人体艺术的历史和现状 |438|

- 一、印度壁画——体现女性妩媚与妖娆的裸体艺术 ∞ 439
- 二、生殖崇拜的产物——古印度性爱雕塑 ∞ 443
- 三、印度河印章——体现生殖崇拜的人体艺术 ∞ 447
- 四、《桑奇药叉女》——印度艺术标准女性人体美的标本 ∞ 449
- 五、崇尚肉感的马图拉雕刻 ∞ 452
- 六、酒宴上的侍酒童与性表演 ∞ 455
- 七、风流世纪中表现女性人体隐秘美的各类艺术 ∞ 459
- 八、理想的男女肉体美 ∞ 464
- 九、文艺复兴时代男性美的观念纯粹出于性感 ∞ 475
- 十、对女人的乳房大唱赞歌 ∞ 478
- 十一、浮世绘与秘戏图——展示女性妩媚和交欢动态的艺术 ∞ 480
- 十二、裸体美人——日本明治维新后的人体绘画 ∞ 484
- 十三、美国文化的重要部分——色情文化 ∞ 500

第一章 人类性行为之研究



一、古埃及人的性观念



古埃及对陶祖 ♂

对巨大性功能的向往和崇拜在许多文化中都存在着惊人的相似



古埃及性崇拜图 ♂

从图中可以看出古埃及性观念的开放程度,这样的情爱姿势在其它文化体系出现的要晚一些。

在古埃及人的伦理道德中,性仍然是一种肮脏的概念。女子经血是不干净的,这种观念波及到性行为本身上,同时也使人们认为和女人接近的男人会变得污秽不堪。在神庙祭祀中,特别禁忌女色,正如任何形式的通奸在那种场合都会遭到禁止一样。在代尔—麦地那,工匠们的女儿或妻子来月经时,可以不参加劳动,这种形式也称之为“净礼”。除了一份至今保存在都灵博物馆中的纸草书和一些ostraca,更自由地体现了动物界和神界交媾的场景以外,情爱动作在人物画像里是不会得到体现的,同时也暗示只能通过象征性的形体透露出对情爱的追求。与图画上的审慎态度不同,文字在描写情爱场景方面具有得天独厚的优势,不仅有针对性爱游戏的动作技巧的详细描述,还有对男女情欲得到发泄和满足之后将会产生的后果的描写。他们用诗歌赞颂情欲喷薄而出的力量,文学故事描写其炽热而疯狂的势头,双方身体的诱惑撩起的情欲迅速膨胀,渴望肌肤的接触刺激。此外,巨大性功能的恢复也是死后复生的一个至关重要的条件。在死者墓中,有些女性小雕像具有极大的诱惑力,她们的作用就是使死者恢复巨大的性功能。

从社会的角度分析,埃及的婚姻制度对男人比对女人的约束更苛刻,因此在丧葬法庭上,死人面对鬼神发表《无罪声明》时,要为自己曾与一个已婚女子发生性行为而进行辩解。在伦理上讲,忠贞不渝是一种非常高尚的品德,一个嫖夫就曾在信中把自己所遭遇的不幸归之于他的妻子死后对他的诅咒。丈夫向法庭告发妻子的罪恶时,法庭也依此制定一整套惩罚和处置妇女的法令和措施。在文学作品中曾提到了个人立即被依法处死的情况,例如那个读经祭司将非法和他人偷情的妻子扔进火堆烧死,她的情夫也被喂了鳄鱼;还有那个农人,他误会自己的兄弟欺骗了他,准备杀死他的兄弟,一副凶神恶煞的样子。曾为了让人们更加信服,哲人也强调生死有命。塔霍特普曾在友谊价格的论述中提到了这一点,因为他与朋友的妻子有染。在恍惚之中,他就感到死神降临到他的头上。但是,在官方的处罚中,通奸是不会被判处死刑的。官方恢复惩处制度后,对屡犯不改的,施以刖刑、割耳朵或者流放。对女人则采取休弃的措施。在其他情形下,奸夫会被他所属的祭司兄弟会除名,并处以一定金额的罚款。而女人只需发誓清白就能解脱罪名。这时诬告她的丈夫则要付给她补偿金。妻子也有权控告丈夫通奸,而迫使她离婚。这些出于威慑性的惩罚措施并不会得到严格执行,尤其是



古埃及雕塑 8

体罚实施的可能性更小,结果导致一些人不断地为同样的事进行诉讼。代尔—麦地那一个行为不检点的工长帕奈波,在村中引诱了好几个已婚妇女,而他并未因此受到什么影响。狄奥多特说无论是对犯了通奸罪的男人棒打一千次,还是对犯同样罪的女子施加刖刑,这些都和我们的现实相距很远。除了惩处之外,能做的只能是寄希望于感化的作用了。关于这方面的内容在埃及文学中多有描述,为了抨击法律制度和惩处措施不力的漏洞,埃及文学对女性设下的圈套进行了深入而详尽的诠释。

一些女性看起来很迷人,但是无法保守秘密;也有的女人引诱不成功却反过来控告对方,以此作为报复,诸如此类。有些官员在为他们自己而写的作品中,将女人视为罪恶的深渊,而男人则是抵制诱惑的圣人。与之相对的观点却没有见到过,这大概是因为缺乏表达女性观点的文字的缘故吧。至于同性恋,有必要顺便提一笔。塔霍特普对人们与女人味十足的少年交媾的现象进行了善意的劝告,死人为自己辩护时将这种事情与堕落等同起来,人们一致谴责的是鸡奸现象,而成人之间的同性恋,虽然没有遭到公开谴责,却被认为是造成社会混乱的行为之一。

二、古印度人对性爱的崇拜



古印度妇女祭拜阳物图 8

古印度妇女社会地位低下,所有的职责就是照顾家人和生育子女。至今,妇女仍在某些方面受到严格禁忌。

弗洛伊德认为“美的起源和本质最终源于性的感觉”,印度教艺术似乎证实了他的看法。我们可以从印度最古老的经典著作《梨俱吠陀》中得知,世界万物在开始诞生的时候,他们的本身就存在着欲望了,欲望则使万物在这个世界上不断发展进化。因此,性在印度被视为一种艺术公开赞扬。印度教艺术形象中,女神和女性的形象一般较多,并且这些形象都表现得极为性感。她们一般都有丰满的胸部、圆润的乳房、肥大的臀部、纤细的腰肢和极富有挑逗性的眼神,且艳情味相当突出。同时,在他们的艺术形象之中还折射出了人们对女性的某种敬畏。

有很多妇女形象在印度文学作品中出现。但是,妇女在传统印度教的眼里依然只是男子的附属品而已。尼赫鲁所写的《印度的发现》这篇著作中,在用神创造女人的经过突出了女人附属地位的同时,将对女性认识的矛盾作了阐述:

地球诞生的那一刻,造物主在准备创造人的时候,他发现在创造男子的时候已将所有的材料用完,他在这进退两难的时候,他进行了很深的思考。思考以后,他取月的圆、藤的曲、蔓的攀

缘、草的颤动、芦苇的纤弱、花蕊的艳丽、叶的轻浮、象鼻的尖细、鹿眼的瞻视、蜂的丛集、日光的炫耀、远去的悲恸、飘风的变动、兔的畏怯、孔雀的浮华、鹦鹉的柔软、金刚石的坚硬、蜜的甘甜、虎的残忍、火的炽热、雪的寒冷、鹊的噪鸣、鹤的虚伪、鸳鸯的忠贞，将这些物质混合在一起造就了一个女人，然后将她送给了男人。

许多女性和女神也成为印度雕塑家手下的作品。有一恒河女神的雕像就立在博帕尔附近的一个岩洞中。这尊雕塑高76厘米，在怪兽马卡拉的身上站着。她的神态妖艳妩媚，身姿十分优雅，身体呈现典型的“三道弯式”，头稍向右斜，她的胸和臀转向左方而腿则恰恰相反。它给人一种浑圆、柔韧而和谐的美感。在印度艺术中描绘女性姿势中最常用的便是这种“三道弯”的姿势。两千多年前的《摩诃婆罗多》一书中说：“臀部较大的妇女……用乳房上下颤动摩擦着天国的檀香木。由于高高隆起的乳房上下不停地颤动，她每走一步都弯一下腰，这使她身体中央形成了三道光彩耀眼的漂亮皱纹。”到现在这种身体姿势也颇受印度人的喜欢。

10~12世纪，南印度出现了许多巧夺天工的青铜雕像。帕拉瓦人于8世纪创作了一尊最早的雕像。这是一尊身高37厘米、长有四臂的毗湿奴神像，制作相当精美。另一件青铜雕像是一个身高92厘米的雪山神女，它创作于公元10世纪。神女苗条的身材、丰满的乳房、略微扭转的优雅姿态、柔和的手和手臂，使整个雕像显

描绘男女野外幽合的印度古代绘画



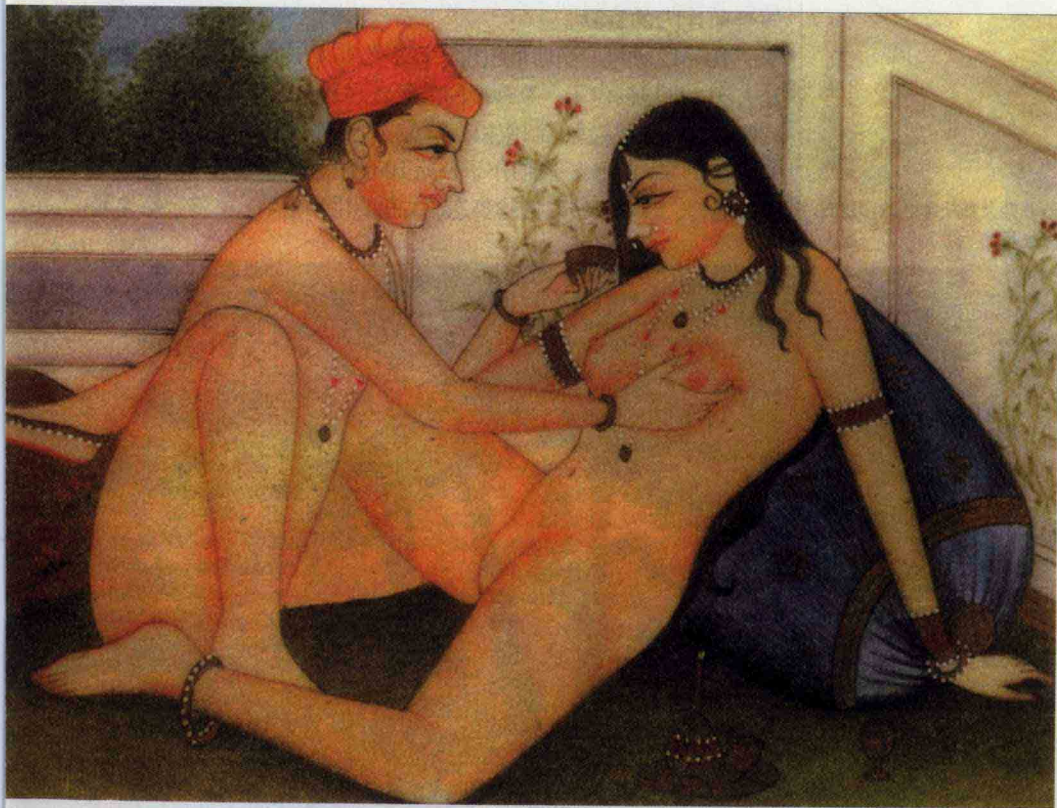
得极为谐调。受印度教性力派和密教的影响,许多印度的建筑和雕刻作品都有生殖崇拜的特点。奥里萨的湿婆庙(林伽庙)始建于公元10世纪前后。主要是由一座高塔和一座殿堂组成。殿堂的构造极其独特,基本上由几何形体组成。塔是在一正方形基座上建起来的,从正殿尾端升起,这座塔的造型极像一个乳房。高塔造型有点像男性生殖器。不过,此时,这座高塔与以前单纯表现性器官的建筑不同,这个时期的林伽形象更为艺术化。

印度教对性爱非常崇拜。他们中的一些教派特别强调,对他们心目中所信仰的神灵,也要如同对爱人一样崇拜。在印度的文学和诗歌中,有一类诗歌,既是情诗又是颂神诗。他们把自己所信仰的神视同为心目中的爱人,这一点在我们中国是无论如何也理解不了的。在印度教派中,人们甚至想与神做爱。因此,在印度艺术作品中的神明形象,就像印度教中备受崇拜的“黑天大神”。在中国人的眼里,这些作品简直就是无耻之极。

歌颂性爱是对人的生命力,也是对宇宙创造力的歌颂。这个

古印度秘戏图

这幅绘画展示出古印度人对性技巧的不断追求以及成熟程度。





印度卡朱拉霍古庙中的性爱石雕

在古印度人看来，对性爱的歌颂就是对人生生命力的歌颂，也就是对宇宙创造力的歌颂。

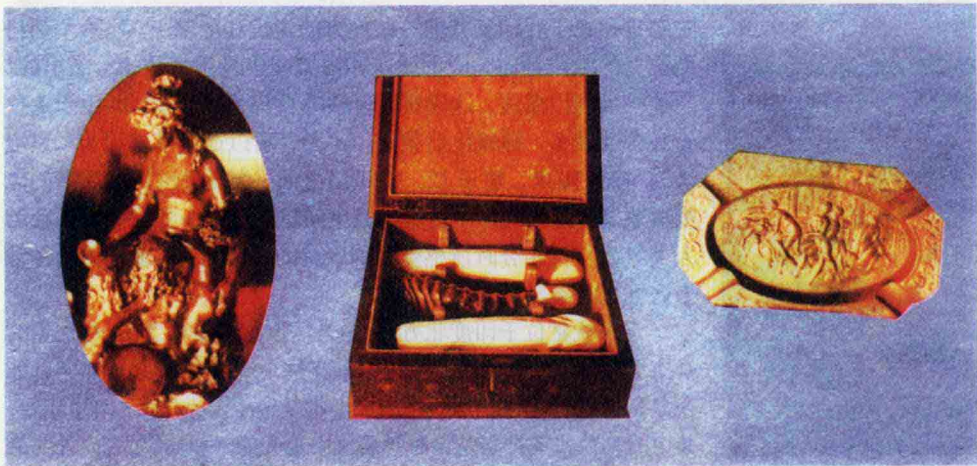
主题也存在于北印度其他一些地方的建筑和雕刻上。比哈尔邦科纳拉克的太阳神庙，它的建筑和雕刻在中世纪都是相当杰出的。它位于孟加拉海边，这座庙以含铁的石头为材料造成，由于这些石头含铁较多，被氧化后就成了黑色，所以这座塔被称为“黑宝塔”。塔高30米，建于12、13世纪之间。大殿周围用高质量的雕刻覆盖着，雕刻的许多图案都是生殖器。还有一些象征着孤独的人类灵魂与神相合时所感受到的欣喜的性行为。许多性力派经常来这里进行参拜。

卡朱拉霍位于印度北方邦，是性力派艺术集中之所。在这里的神庙里布满了女性形象。据说以前在这个地方有80多座庙宇，如今只剩下20余座了。这些神庙许多都是建于公元950~1050年间。其中的马荷代奥神庙是当时神庙之中最大的一座庙宇，它内外的雕刻十分精致。神庙内外雕刻的内容主要是各式各样的男女欢爱，以及一些人与动物之间的爱。对女性身体的大胆刻画，表现当时的人们十分崇拜和敬畏女性的生殖力量。人们不必去想象当年曾在神堂前翩翩起舞的“神奴”，因为这些“神奴”的优美舞姿被刻在了寺庙的墙壁和天花板上。她们打扮成天女的样子，丰满的身体挂满了饰物，她们的身姿千姿百态，轻柔自如。在这里的雕刻和建筑上体现了性力派艺术的最高水平。

三、古希腊人对性爱的无奈与崇拜

我们知道，在古代人尤其是古希腊人眼里，肉体之爱是疾病，同时更是“精神病”的一种。说它是一种病，因为他们认为一个人的性冲动是身心健康失衡的结果，所以，在性冲动时可能会产生某种幻觉的快感。说它是一种“精神病”，因为爱到完美时，人会变傻变痴，不过这都未得到证实。有趣的是，现代性科学的专门研究也认为存在一种性物质。这种化学物质激发性欲，同时导致大脑的暂时迟钝。

大哲学家哈特曼与叔本华的观点一致，并且还得出了一个看似有一定道理的结论。他说：“性爱带来的欢乐还不及痛苦多，而且那快乐也并不真实。如果不是因为无法抑制的性冲动，我们不会变得这样软弱无能。所以最好就是成为阉人。”他的办法并不科学，事实上，性冲动无法靠阉割来消除。古希腊人很明白这些。在菲洛斯特拉托斯的故事里，受阉过的宦官也会对女人动手动脚，还有许多这样的证明。古希腊人已经知道爱的创伤难以治愈。米利都的医生尼西亚斯爱得很痛苦，他的朋友忒奥克里托斯同情他，因此才会在自



古希腊性文物 8

这些珍贵的文物是对古希腊人性行为和性风俗的真实记录，无论对于学术研究还是艺术收藏都有着很高的价值。

己的诗中这样开头：“哦，尼西亚斯，能让你忘却痛苦的既不是止痛药，也不是熟石膏，而是缪斯；对男人而言，这是一种最好的止痛良方，但却不是每个人都能找到。”他的诗表明，古希腊人清楚地知道如何让自己解脱痛苦，那就是有意识地转移注意力，无论转移到什么地方，比如忒奥克里托斯曾建议做一个辛勤劳作的渔夫，或者如他在上面那首诗中所说的用积极的精神追求转移注意力。

古希腊人对这一方面有深刻理解，他们不但知道转移对创伤的注意力，还知道这种心灵毒药是怎样进一步入侵的。他们认为眼睛是这一罪恶的根源。索福克勒斯写道：“新娘眼中流露出让人心醉的热情，爱神阿佛罗狄忒，总在进行这种让人难以抗拒的诱惑。”欧里庇得斯写道：“厄洛斯渴望的眼神，唤醒了征服之人的狂喜。”品达的一首诗的开头是这样写的：“爱神阿佛罗狄忒，欲望的先行者，朝气蓬勃的青春王后，你总在折磨男男女女的眼睛……”

埃斯库罗斯也提到“温柔的爱之箭自眼中射出，俘虏了每一个人的灵魂”，以及“少女眼中的魅力之箭”。

阿基里斯·塔蒂厄斯说：“美丽造成的伤害是最严重的，它通过眼睛直射入心灵，因为眼睛是通向灵魂的大道。”

因为羞涩而微红的少女面颊更让男人心旌摇动，索福克勒斯描述得很动人：“厄洛斯目不转睛地盯着少女红润的双颊。”弗雷尼科斯也写道：“她那红润的脸上闪烁着爱的火焰。”西摩尼得斯接着描述，当少女轻启朱唇欲说还羞时，情人就被征服了。然后，用阿里斯托芬的话说，“但是如果可爱的厄洛斯和放荡的维纳斯将欲望注入我们的身躯，使我们对男人也会有如此美妙的感觉，我们的争吵就该结束了”。接着，彼此安静地准备着“爱的哄骗性活



古希腊秘戏图 8

动”，情人深情拥吻着，然后双唇张开，用舌相互爱抚。同时，小伙子会在少女身上轻柔地抚摸，放肆地揉弄着丰满的乳房；轻柔地情咬继而狂吻，特别是咬肩膀和胸脯。然后，小伙子迫不及待地脱去少女的衣服，在此之前，他自己已经赤条条地一丝不挂了。现在，他把美丽的“猎物”拖上了缀满鲜花的床上，在相互间百般抚爱和甜言蜜语之后，他们沉醉在巅峰之间。

这里零星片断的性爱游戏极易激发起人们丰富的想象，其实这些内容都来自相关的古代作品。当然，也是作品中最典型的描写。而事实上整个性爱活动是连续的，且描写方式不一。

在各种接吻中，所谓的“触吻”特别常见。尤尼科斯喜剧作品中的台词有这么一句：“抓住我的耳朵，吻我。”这仿佛是对孩子的作法。人们通常抓着孩子的两只耳朵亲他，同时要求他也这样抓住自己的耳朵。

女性的胸部也是古代文学和艺术的聚焦点。律师弗里娜及希佩里德斯的故事异常生动，这是说明古希腊人对丰满的胸脯的热情。弗里娜被控罪行严重，法庭开庭后，眼看着这位美丽的罪人要被绳之以法，突然希佩里德斯撕开她的衣服，让人们一览无余她的无限春色。法官们美妙的感受使他们释放了美人。事实上，这对女性胸部的赞美已经到了无以复加的地步。也许我们还会想起有关墨涅拉俄斯的故事，海伦美丽的胸部展现在他面前时，竟使他原谅了她的通奸罪。

男人对此的赞美之辞在古希腊的文学和艺术作品中随处可见。我们没有时间再收集这些够写一本书的材料。从收集中你可以看出女人永恒的魅力。男人看见它及轻柔抚爱它时，会表现出溢于言表的喜悦。

简单介绍一下其中一些片段。衣诺斯马对女性的那对“小苹果”称为“爱之箭”。诗中描绘了情人是怎样“握住丰满隆起的双乳”，或者狄俄尼索斯是怎样“把他的手在少女身上移动，然后又是怎样好像是偶然地触到她的禁区。当触摸到那鼓起的胸部时，这位对女色异常沉迷的神的手抑制不住地抖动起来”。同一首诗的另一段写道：“作为回报，我紧握那棵树上长出的两个苹果。”奥克里托斯有过样的描述，少女问：“你怎么了，萨梯，怎么捂住我的胸脯不放？”对此达佛尼斯回答

描绘有男女欢爱场面的古希腊花盘画

从画中可以看出当时的性审美观，女性高大丰满，男性雄伟健壮，这同今天没有太大的区别。





古罗马的阴茎崇拜物

这件男首女身的雕塑，巧妙地将阳根隐藏起来，这种独特的造型并不多见。

道：“为了让你真正感受它的魅力。”阿里斯托芬写过：“你的圆胸脯真让人赞不绝口。”

奥维德这样描述：“最后解开她那欲盖弥彰的外衣，她还试图用它来遮盖自己。她软弱无力地反抗着，实际上是在引诱，很快她就背叛了自己，屈服了。在我面前已经毫无遮挡，我发现她的胴体如此完美。丰润珠圆的肩膀和手臂！线条优美的胸脯是多么让人陶醉！她的臀部多么雅致和性感，她的大腿又是多么苗条！隆起的胸脯下，紧绷着的肌肤多么丰满光滑！我还需赞美吗？我所见到的是不带半点瑕疵的完美。我心醉了，一把揽过她的胴体……但愿我能永远享受这种爱的幸福时光！”

奥维德在别的作品中写道：“开始她可能不同意，骂道‘你这淘气鬼’，即使这样，她也会暗示她没有十分反对。”

进行爱的抚摸一般习惯用左手。奥维德这样写道：“那么，我希望与你不分离，让我的左手伸到你的衣服下面，希望我能摸你的胸脯。”

四、古罗马对卖淫和嫖娼的宽容

古罗马的婚外性关系的现象很多。学者们仍无法断定其来源。因为缺乏高卢人入侵前的可信史料，所以无法准确地阐释，在古罗马最初的几百年历史中，这类两性关系是怎样产生和发展的。像李维这样有偏见的作者所提供的史料，都有意无意地体现了过去比现在更美好更纯洁。他们认为人心不古，世风日下。因此我们不能说卢克雷蒂自杀身亡属于守妇道的故事，具有历史的真实性，也不能肯定早期罗马共和国比起早期罗马帝国在道德上更正统。李维就是在这个时期生活和创作的。

西塞罗为凯利乌斯辩护的演说有一段十分重要的话，这在学校里是听不到也看不到的。他说：“谁要是认为甚至青年男子与妓女做爱都应该禁止，无可否认这个人肯定是个坚定不移的正经人，不过他不仅和今天的放荡生活离得很远，而且也不了解我们祖先肯定的道德标准和特许权。它什么时候违背习俗了？什么时候被指责过？什么时候被禁止过？当今属于合法的基本权利什么时候曾经是非法的？”

老赛内加在《演说家修辞风格分类》中也以同样的口气写道：“他没有犯错，他爱上一个妓女是很平常的事，他还年轻。等着瞧吧，他会有出息的，到时候会娶老婆的。”后来还写道：“我喜欢像我这样大的人享受乐趣，并且按照为年轻人制定的准则生活。”据贺拉斯说，即使严肃的道德家加图在这方面也是挺开明的。贺拉斯