



全国高职高专**公共基础课**规划教材

大学语文

王艳玲 杨巧云 主 编
李艳华 耿静静 钟德玲 孙峻旭 副主编



赠送
电子课件

清华大学出版社





中国出版集团 中国对外翻译出版公司

大学语文

（第二版）



全国高职高专公共基础课规划教材

大 学 语 文

王艳玲 杨巧云 主 编

李艳华 耿静静 钟德玲 孙峻旭 副主编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书根据高职教育教学的特点和实际要求,以教人知识、启人心智、育人品格为目的,系统地选取了古今中外的优秀文学篇章。全书内容按体裁分为四个单元:诗歌单元、散文单元、小说单元、戏剧单元。选文既以经典名家名作为主,又注入了新的时代元素。每篇文章既有注解也有题解,同时附有启示性的思考题。这些都突出了本书的时代性、开放性、实践性的特点。

本书的编撰者都是从事高职教学的一线教师,既了解当今社会的实际需求,又有比较扎实的专业知识。因此本书既适合作为高职院校的大学语文课程教材,也可作为其他专业和文学爱好者的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王艳玲,杨巧云主编;李艳华,耿静静,钟德玲,孙峻旭副主编. —北京:清华大学出版社,2010.4
(全国高职高专公共基础课规划教材)

ISBN 978-7-302-22198-2

I. 大… II. ①王… ②杨… ③李… ④耿… ⑤钟… ⑥孙… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034829 号

责任编辑:刘天飞 桑任松

装帧设计:山鹰工作室

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:19 字 数:459 千字

版 次:2010 年 4 月第 1 版 印 次:2010 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:29.00 元

产品编号:033857-01



大学语文是一门集文学性、趣味性、审美性、工具性于一体的人文素质课程。它主要使学生通过学习、鉴赏古今中外的优秀文学作品，了解人类文化的丰富性和多样性，继承中华民族的优秀传统，提高个人的人文素养和审美情趣，提升口头和书面语言的表达能力。我们结合高等职业学校学生的就业需求，立足多年的职业教学实践，量力编写了《大学语文》一书。

教育部高教司在《大学语文教学大纲》中指出：“在全日制高校设置大学语文课程，其根本目的在于：充分发挥语文学科的人文性和基础性特点，适应当代人文科学与自然科学日益交叉的发展趋势，为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。”高等职业教育的培养目标是：“为生产和服务第一线培养具有综合职业能力和全面素质的高级实用型人才。”

基于上述原因，本书选择篇目的标准是表现真挚的思想感情，富有智慧理性和审美价值，深刻反映历史与现实社会生活中为人们所密切关注的问题，体现高尚的理想、人格和积极上进的精神，展现汉语言的魅力，具有民族特色和文学家的创作个性。希望大学生们能以此书为中介，通过阅读、思考、讨论、辨析，重塑强健的人格，提高人文素养，加强综合素质。

本书主要分工情况如下：诗歌单元由王艳玲负责编写，散文单元由王艳玲和杨巧云负责，小说单元由李艳华和杨巧云负责编写，戏剧单元由李艳华负责编写。耿静静、钟德玲、孙峻旭、刘志佳都参与了本书的编写。最后由王艳玲和杨巧云统稿。

本书在编写过程中，我们参阅、借鉴了有关专家的著作和资料，一般在选文后已注明，并在此表示深深的谢意！

由于编者的水平有限，且选文又带有较强的个性化色彩，所以书中难免存在纰漏或错误，恳请各位专家、读者批评指正，以便于我们及时修改和完善。

编 者



Contents

目录

目 录

第一单元 诗歌.....1

蒹葭	1
十五从军征	2
行行重行行	3
归园田居 其一	4
西洲曲	5
春江花月夜	7
终南山	8
宣州谢朓楼饯别校书叔云	9
秋兴八首 其一	10
长恨歌	11
安定城楼	16
浪淘沙	17
八声甘州	18
定风波	19
永遇乐	20
沈园 二首	21
[南吕]一枝花·不伏老	22
天狗	24
也许——葬歌	26
雪花的快乐	27
我用残损的手掌	28
盐	29
相信未来	31
一棵开花的树	32
神女峰	33
一无所有	34
致杜鹃	36
普罗米修斯	37
假如生活欺骗了你	40
啊,人应当像人	41
飞鸟集(节选)	43

第二单元 散文.....45

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章	45
-----------------------	----

痴伶承蜩	47
渔父	48
谏逐客书	50
货殖列传序	53
送李愿归盘谷序	56
始得西山宴游记	58
朋党论	60
故乡的野菜	62
又是一年芳草绿	64
鲁迅先生记一	66
亡人逸事	68
我的四个假想敌	70
读书示小妹十八生日书	74
远处的青山	76
乡村	79
巴尔扎克之死	81
像山那样思考	84
我有一个梦想	86

第三单元 小说.....89

俞伯牙摔琴谢知音	89
宝玉挨打	95
劳山道士	102
伤逝	104
围城(节选)	115
金锁记(节选)	130
萧萧	136
春桃	145
永远的尹雪艳	156
受戒	164
人生(节选)	176
命若琴弦	181
少女小渔	194
简·爱(节选)	205
老人与海(节选)	213

Contents

米龙老爹.....	232
一个陌生女人的来信(节选).....	237
一个文官的死.....	240
伊豆的舞女.....	242
 第四单元 戏剧.....	258
游园(节选).....	258

原野(节选).....	260
名优之死(节选).....	270
绝对信号(节选).....	279
奥狄浦斯王(节选).....	284
玩偶之家(节选).....	290



第一单元 诗 歌

蒹 葭^[1]

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌，现存 305 篇。《诗经》在先秦称《诗》，到汉代被儒家奉为经典，称为《诗经》。

《诗经》按音乐和内容体裁的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。其诗以四言为主，主要采用赋、比、兴的艺术手法，语言朴素优美，韵律和谐，写景、抒情都富有艺术感染力，对后代文学产生了深远的影响。

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之^[3]，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞^[4]。所谓伊人，在水之湄^[5]。

溯洄从之，道阻且跻^[6]；溯游从之，宛在水中坻^[7]。

蒹葭采采^[8]，白露未已。所谓伊人，在水之涘^[9]。

溯洄从之，道阻且右^[10]；溯游从之，宛在水中沚^[11]。

【注释】

[1] 本文选自北京大学出版社 2002 年版《中国古代文学作品选注》，葛晓音、周先慎主编。

[2] 蒹葭(jiān jiā): 泛指芦苇。蒹，尚未吐穗的芦苇；葭，初生的芦苇。苍苍：茂盛的样子，这里是老青色的意思。

[3] 溯洄(sù huí)从之：意思是沿着河道走向上游去寻找她。溯洄，逆流而上。从，追，追求。

[4] 晞(xī): 干。

[5] 湄(méi): 水和草交接的地方，指岸边。

[6] 跻(jī): 升，高。

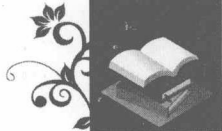
[7] 坻(chí): 水中的小洲或小岛。

[8] 采采：茂盛鲜明的样子。

[9] 涘(sì): 水边。

[10] 右：迂回曲折。

[11] 沚(zhǐ): 水中的沙滩。

**【题解】**

《蒹葭》出自《诗经·秦风》。这是一篇含蓄朦胧、意味深长的抒情之作。关于这首诗的内容，历来意见分歧，归纳起来，主要有以下三种说法：一是“刺襄公”说。《毛诗序》云：“蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”二是“招贤”说。姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》都说这是一首招贤诗，“伊人”即“贤才”：“贤人隐居水滨，而人慕而思见之。”或谓：“征求逸隐不以其道，隐者避而不见。”三是“爱情”说。今人蓝菊有、杨任之、樊树云、高亨、吕恢文等均认为《蒹葭》是一首爱情“恋歌”。

【思考练习题】

1. 以《蒹葭》为例，谈谈你对诗歌朦胧美的认识。
2. 《诗经》在形式上讲究节奏和用韵，《蒹葭》通过哪些手法形成了一唱三叹的艺术效果？

十五从军征^[1]

汉 乐 府

乐府是汉代王朝建立的管理音乐的一个宫廷官署，其任务是收集编纂各地民间音乐，整理改编与创作音乐进行演唱及演奏等。后来，人们把这一机构收集并制谱的诗歌称为乐府诗，或简称为乐府。

宋人郭茂倩所编《乐府诗集》共 100 卷，分 12 类著录，是收罗汉迄五代乐府最为完备的一部诗集。《乐府诗集》现存汉乐府民歌 40 余篇，多为东汉时期作品，反映当时的社会现实与人民生活，用犀利的言辞表现爱憎情感，较为倾向于现实主义风格。

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人^[2]：“家中有阿谁^[3]？”
“遥看是君家，松柏冢累累^[4]。”
兔从狗窦入^[5]，雉从梁上飞^[6]；
中庭生旅谷^[7]，井上生旅葵^[8]。
舂谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁^[9]。
出门东向望，泪落沾我衣。

【注释】

[1] 本文选自北京大学出版社 2002 年版《中国古代文学作品选注》，葛晓音、周先慎主编。

[2] 乡里人：同乡同里的人。

[3] 阿：方言语气词。





[4] “松柏”句：遥望松柏之下的一片坟地，那就是你家。冢，高坟。累累，一个接着一个。

[5] “兔从”句：野兔从狗洞里钻进来，可见家屋已经残破，家里已经没有人了。

[6] “雉从”句：野鸡飞到屋脊上。

[7] 中庭：堂前院子。旅谷：野生的谷子。旅，引申指蔬谷等不经播种而生。

[8] 井上：井台周围。葵：葵菜，又名冬葵，嫩叶可食。

[9] 贻：给。

【题解】

《十五从军征》在《古今乐录》、《古诗源》等文献中均作古诗。郭茂倩《乐府诗集》第25卷将它列入“梁鼓角横吹曲”，题为《紫骝马歌辞》，在“十五从军征”前多出“烧火烧野田”等8句。这里，我们认同《乐府诗集》，将此诗视为汉乐府，并依照通行本，保留其“十五从军征”以下的诗句。本诗写的是一位从军六十多年的老兵退伍回乡后所看到的悲惨境况。

【思考练习题】

结合《十五从军征》，谈谈汉乐府民歌的叙事艺术。

行行重行行^[1]

《古诗十九首》

《古诗十九首》最早见载于南朝梁代萧统编的《文选》，作者可能是中下层的文人，创作时代为东汉末年。其思想内容呈现出复杂的时代特点，或是抒发仕途的失意和不满，或是感慨岁月的流逝，或是表现及时建功立业的壮志，更多的是表现游子、思妇相思离别之苦，都带有生命意识觉醒后的感伤色彩。其艺术形式浑然天成，语言含蓄蕴藉，善用比兴寄托，言近旨远，语短情长，耐人寻味。

《古诗十九首》在历代都受到高度评价，刘勰称它为“五言之冠冕”，是汉代文人五言诗成熟阶段的标志。

行行重行行^[2]，与君生别离^[3]。

相去万余里^[4]，各在天一涯^[5]。

道路阻且长^[6]，会面安可知？

胡马依北风，越鸟巢南枝^[7]。

相去日已远^[8]，衣带日已缓^[9]。

浮云蔽白日^[10]，游子不顾反^[11]。

思君令人老，岁月忽已晚^[12]。

弃捐勿复道^[13]，努力加餐饭。





【注释】

[1] 本文选自北京大学出版社 2002 年版《中国古代文学作品选注》，葛晓音、周先慎主编。

[2] 行行：走啊走啊，不停地走。重行行：走了又走，越走越远。

[3] 生别离：活生生地分开。这里是用屈原《九歌·少司命》“悲莫悲兮生别离”的语意。

[4] 相去：相隔。

[5] 天一涯：天各一方。

[6] 阻：艰险。

[7] “胡马”句：北方边地的马无论到哪里都依恋北方吹来的风。胡，古代对北方少数民族的称呼，后用以泛指北方。依，依恋。越鸟，南方的鸟。越，即百越，古代对南方少数民族的称呼，后泛指南方。巢南枝，在向南的枝条上筑巢。巢，用作动词，筑巢。

[8] 日已远：一天比一天远。

[9] 缓：宽。

[10] “浮云”句：秦汉诗文中常见的比喻。汉乐府《古杨柳行》：“谗邪害公正，浮云蔽白日”。以浮云遮日比喻奸邪蔽贤，这里用其成句，写游子不回来的原因。

[11] 反：通“返”，回来。

[12] 晚：指年终，岁末。

[13] 弃捐：抛弃。勿复道：不要再说了。

【题解】

《行行重行行》作于东汉末年桓、灵之时，抒发了思妇对远行丈夫的思念之情，反映了汉末动乱给百姓带来的生死离别的痛苦遭遇。

【思考练习题】

1. 本诗在语言表达上有什么特点？
2. 谈谈《古诗十九首》在中国诗歌发展史上的地位和意义。

归园田居 其一^[1]

陶渊明

陶渊明(365?—427)，一名潜，字元亮，浔阳柴桑(今江西省九江市西南)人。他早年曾做过几任小官，41岁时任彭泽县令，后因厌恶官场污浊，放弃官职，此后一直过着躬耕隐居的生活。死后被尊为“靖节先生”。

陶渊明现存的作品都写于归隐之后，有诗 160 多首，辞赋散文等超过 15 篇。在这些作品中，作者写农耕劳动，写与农民的交往，写农村恬静优美的景色，着力表现了自己田园生活的怡然自得之乐。情意真切，格调清新，简洁含蓄，富有韵味，与当时颇为泛滥的





玄言诗，山水诗大不相同。此外陶渊明有部分诗文，抒发了对污浊现实的不满，表现出愤世嫉俗之情。著有《陶渊明集》。

少无适俗韵^[2]，性本爱丘山。
 误落尘网中^[3]，一去三十年^[4]。
 羁鸟恋旧林^[5]，池鱼思故渊^[6]。
 开荒南野际^[7]，守拙归园田^[8]。
 方宅十余亩^[9]，草屋八九间。
 榆柳荫后檐，桃李罗堂前^[10]。
 暧暧远人村^[11]，依依墟里烟^[12]。
 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
 户庭无尘杂，虚室有余闲^[13]。
 久在樊笼里^[14]，复得返自然。

【注释】

[1] 本文选自北京大学出版社 2002 年版《中国古代文学作品选注》，葛晓音、周先慎主编。

[2] 适俗韵：合于世俗的性情。

[3] 尘网：尘世的罗网，此指仕宦。

[4] 三十年：一说应为“十三年”。从作者任州祭酒到辞彭泽县令，恰好十三年。

[5] 羁鸟：被束缚于笼中的鸟。

[6] 故渊：鱼儿原来生活的水潭。

[7] 南野：一作“南亩”。际：间。

[8] 守拙：自谦之词。不善于做官称作“拙”，与做官要逢迎取巧相对。

[9] 方宅：住宅四周。方：旁。

[10] 罗：排列。

[11] 暧暧(ài)：依稀不明，日光迷蒙的样子。

[12] 依依：轻柔上升的样子。墟里：村落。烟：炊烟。

[13] “户庭”二句：意思是归居后没有尘俗杂事相扰，因而有很多闲暇。虚室，空虚的房屋，引申为内心寂静。

[14] 樊：关鸟兽的笼子，比喻仕宦。

西 洲 曲^[1]

南朝民歌

南朝乐府民歌多保存在郭茂倩《乐府诗集》中，主要有吴歌、西曲两类。吴歌和西曲多出自市民之口，以描写城市中小家庭或社会底层的女子的爱情生活最具特色。在吴歌和西曲之外，另有神弦歌一类，是民间祭神的巫歌，数量少，内容也比较简单。



南朝乐府民歌情感缠绵，语调清丽，风格柔媚，对后世诗歌创作颇有影响。《西洲曲》历来被视为南朝乐府民歌的代表之作。

忆梅下西洲^[2]，折梅寄江北。
单衫杏子红，双鬓鸦雏色^[3]。
西洲在何处？两桨桥头渡。
日暮伯劳飞^[4]，风吹乌臼树^[5]。
树下即门前，门中露翠钿^[6]。
开门郎不至，出门采红莲。
采莲南塘秋，莲花过人头。
低头弄莲子，莲子青如水。
置莲怀袖中，莲心彻底红^[7]。
忆郎郎不至，仰首望飞鸿^[8]。
鸿飞满西洲，望郎上青楼^[9]。
楼高望不见，尽日栏杆头。
栏杆十二曲，垂手明如玉^[10]。
卷帘天自高，海水摇空绿^[11]。
海水梦悠悠^[12]，君愁我亦愁^[13]。
南风知我意，吹梦到西洲。

【注释】

[1] 本文选自上海古籍出版社 1979 年版《中国历代文学作品选》(上编·第二册)，朱东润主编。

[2] 下：往。西洲：女子住处附近。

[3] 鸦雏：小乌鸦，羽毛柔软而黑。

[4] 伯劳：鸟名，仲夏时开始鸣叫。

[5] 乌臼树：落叶乔木，夏日开花。

[6] 翠钿(diàn)：用翠玉嵌镶的妇女的头饰。

[7] 莲心：“怜心”的谐音隐语，即相爱之心。彻底：意谓通透到底。此亦双关语。

[8] 望飞鸿：意谓望江北来信。相传鸿雁可以传书，故云。

[9] 青楼：青色的楼，唐以前对女子居处的通称。

[10] “垂手”句：手垂下来白净得像玉一样。

[11] “卷帘”二句：意思是天空像大海，卷帘一望只见碧天高远，仿佛海水摇荡。

[12] “海水”句：意思是大海寥廓无边，梦也如海水一般悠远。

[13] 君：指在江北的情人。

【题解】

《西洲曲》最早录于徐陵所编《玉台新咏》，后被郭茂倩的《乐府诗集》收入“杂曲歌辞”类，认为是“古辞”。全篇通过季节变化的描写，表达了一个女子对所爱男子的思





念之情。语言委婉动人，呈现出成熟的艺术技巧。

【思考练习题】

1. 《西洲曲》运用哪些手法抒情？有何艺术特色？
2. 结合《木兰诗》，谈谈南北朝民歌在内容与艺术上的区别。

春江花月夜^[1]

张 若 虚

张若虚(生卒年不详)，扬州(今属江苏)人。曾官为兖州兵曹。与贺知章、包融、张旭一起以文词俊秀齐名，号称“吴中四士”。所赋诗以《春江花月夜》最为著名。《全唐诗》仅存录其诗2首。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
 滟滟随波千万里^[2]，何处春江无月明？
 江流宛转绕芳甸^[3]，月照花林皆似霰^[4]。
 空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见^[5]。
 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水。
 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^[6]。
 谁家今夜扁舟子^[7]？何处相思明月楼^[8]？
 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
 玉户帘中卷不去^[9]，捣衣砧上拂还来^[10]。
 此时相望不相闻，愿逐月华流照君^[11]。
 鸿雁长飞光不度^[12]，鱼龙潜跃水成文^[13]。
 昨夜闲潭梦落花^[14]，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^[15]。
 不知乘月几人归，落月摇情满江树^[16]。

【注释】

[1] 本文选自北京大学出版社 2002 年版《中国古代文学作品选注》，葛晓音、周先慎主编。

[2] 滟滟(yàn): 微波荡漾、波光粼粼的样子。

[3] 芳甸: 花草丛生的原野。

[4] 霰(xiàn): 雪珠。

[5] 汀(tīng): 水边的平地。





[6] 青枫浦：在今湖南省浏阳县境内。此处泛指分别的地点。

[7] 扁(piān)舟子：乘小船漂泊在外的游子。

[8] 明月楼：月光下思妇所居之楼。

[9] 玉户：指思妇的居室。卷不去，此指月光。

[10] 捣衣砧(zhēn)：捣衣用的垫石。古代妇女缝制衣服前，先要将衣料捣过。为赶制寒衣，妇女每于秋夜捣衣，故古诗常以捣衣声寄思妇念远之情。拂还来，也指月光。

[11] 逐：追逐，跟随。月华：月光。

[12] “鸿雁”句：意思是鸿雁怎么也飞不出这片月光。

[13] “鱼龙”句：意思是鱼在深水里游动，只能激起阵阵波纹。

[14] 闲潭：幽静的水潭。梦落花：意谓春天将逝。

[15] 碣石：山名，在今河北省乐亭县西南。潇湘：水名，潇水和湘水在湖南省零陵县合流后称为潇湘。碣石、潇湘分居北方和南方，相距遥远，喻游子思妇难以相见。

[16] “落月”句：意思是月光和思念之情一起洒落在江水之中、岸边树上。

【题解】

张若虚在诗中，以“月”为线索，将景、情、理融为一体，创造出情景交融，奇丽优美的诗境，在这优美的诗境中，又融入一层淡淡的忧伤。此诗语言清丽，抒情婉畅，洗尽六朝宫体诗的铅华，成为初、盛唐过渡间最负盛名的一首七言歌行。

【思考练习题】

1. 《春江花月夜》是如何做到诗情、画意、哲理相互融会的？
2. 有人认为“月”是本诗的灵魂，你认为呢？

终南山^[1]

王维

王维(701—761)，字摩诘，祖籍太原祁县(今山西祁县)，其父徙居蒲州(今山西永济)。少有才名，开元九年(721年)进士，授大乐丞，不久因事贬济州司库参军。张九龄执政，擢为右拾遗。开元二十五年(737年)秋，以监察御史身份出使凉州，后迁殿中侍御史。开元二十九年(741年)春，辞官归隐终南。“安史之乱”中被俘，迫受伪职，官给事中。乱平后降为太子中允，后官至尚书右丞，故世称“王右丞”。

王维多才多艺，精于诗文、书画、音乐。其诗诸体兼善，尤擅长山水田园诗。诗风清新秀雅，诗中有画，气韵生动，熔诗情、画意、禅理于一炉，被清代神韵派奉为圭臬。有《王右丞集》。

太乙近天都^[2]，连山到海隅^[3]。

白云回望合，青霭入看无^[4]。

分野中峰变^[5]，阴晴众壑殊。





欲投人处宿^[6]，隔水问樵夫。

【注释】

[1] 本文选自上海古籍出版社 1980 年版《中国历代文学作品选》(中编·第一册)，朱东润主编。

[2] 太乙：终南山的主峰，也是终南山的别名，在唐都长安城南约 40 里处。西起甘肃天水，东至河南陕县，绵延 800 余里。天都：天帝所居之处，即天；一说指唐都长安。

[3] “连山”句：山山相连，直到海角。海隅(yú)：海边，海角。

[4] “白云”两句：这两句诗为互文。即“白云入看无，回望合；青霭入看无，回望合。白云，白茫茫的雾气。青霭(ǎi)：青色的云气，也是雾气，比白云淡。

[5] “分野”句：中峰南北，属于不同的分野。古代天文学家将天空十二星辰的位置与地上州郡区域相对应，称某地为某星之分野。

[6] 人处：人家、村子。

【题解】

王维在开元二十九年(741 年)曾隐于终南山，《终南山》大约作于此时。这是王维山水诗中的名篇。诗写终南山的宏伟气势和变化万千的韵致，表现出一种隐逸情怀。

【思考练习题】

1. 如何理解王维诗歌的“诗中有画”的特点？
2. 《终南山》与王维其他山水诗相比，在风格上有何不同？

宣州谢朓楼饯别校书叔云^[1]

李 白

李白(701—762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)，隋末其先人移居碎叶(在今吉尔吉斯斯坦境内)。

李白是盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，素有“诗仙”之称。他的思想兼有儒、道、侠、纵横等多家成分而以儒、道为主。李白的诗歌即反映了自己的主观情感，又多方面反映了所处时代的现实和精神风貌，具有丰富的思想内涵。李白成功地、创造性地运用浪漫主义的表现手法，其诗风雄奇奔放，俊逸清新，达到了内容与艺术的完美统一。在形式上能够驾驭多种诗体而以歌行和五、七言绝句最为出色。今存诗一千余首，有《李太白集》。

弃我去者，昨日之日不可留；

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼^[2]。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发^[3]。

俱怀逸兴壮思飞^[4]，欲上青天览明月^[5]。





抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟^[6]。

【注释】

[1] 本文选自上海古籍出版社 1980 年版《中国历代文学作品选》(中编·第一册)，朱东润主编。

[2] 酣：尽情畅饮。

[3] “蓬莱”二句：意思是李云的文章有建安风骨，自己的诗歌像小谢一样清新秀发。蓬莱，海上神山，为仙府。汉代官家著述和藏书之所称为东观，学者又称之为“老氏藏书室，道家蓬莱山。”唐人多以蓬山、蓬阁指秘书省，李云是秘书省校书郎，故用蓬莱文章借指李云的文章。建安骨：建安风骨，指刚健道劲的诗文风格。小谢：谢朓。

[4] 逸兴：超脱世俗的意兴。

[5] 览：同“揽”，摘取。

[6] 散发弄扁(piān)舟：意思是避世隐居。古人束发戴冠，散发即脱去簪纓，不受约束之意。弄扁舟，驾小舟泛游于江湖之上。《史记·货殖列传》：“范蠡既雪会稽之耻，……乃乘扁舟，浮于江湖。”

【题解】

此诗题一作为《陪侍御叔华登楼歌》。此诗作于天宝末，诗人游宣州时所作，抒发了诗人怀才不遇的苦闷心情及对理想境界的追求，也流露出傲岸磊落的胸怀。宣州：治所在今安徽省宣城县。谢朓楼：一名北楼，又称谢公楼，南齐谢朓为宣城太守时所建。唐末改建，易名为叠嶂楼。校书：秘书省校书郎省称。叔云：李白族叔李云。

【思考练习题】

1. 这首诗抒发了怎样的情感？
2. 结合《宣州谢朓楼饗别校书叔云》谈谈李白浪漫诗风的特点。

秋兴八首 其一^[1]

杜甫

杜甫(712—770)，字子美，尝自称少陵野老。祖籍襄阳(今湖北襄樊市)，自其曾祖时迁居巩县(今属河南)。

杜甫的诗作内容广泛深刻，真实地反映了他所生活时代的政局变化和各阶层的社会生活，以及诗人忧国忧民的情怀，深刻再现了唐代由开元、天宝盛世转向分裂衰微的历史过程，故被誉为“诗史”。在艺术上，善于运用各种诗歌形式，尤其是律诗、五古，风格多样而以“沉郁顿挫”为主。语言精练，具有高度的表达能力。杜甫的诗歌继承和发展了《诗经》反映现实的优良传统，成为我国古代诗歌的现实主义高峰，并对后世产生了巨大而深远的影响。有《杜工部集》传世。

