

应用美术技法丛书

卵石画

LUAN SHIHUA

王永庭 编著



湖北美术出版社

J529
11

应用美术技法丛书

卵石画

LUAN SHIHUA

王永庭 编著



湖北美术出版社

本书旨在宣传介绍卵石画这一艺术形式。如果作者的部分卵石画因借鉴和参考涉及到其他画种的作品,而我们无法事前了解这一情况,又因发稿紧迫无法与原作者权人联系,请原作者权人见书后与我们联系,我们将按有关规定付酬。

图书在版编目(CIP)数据

卵石画 / 王永庭编著

—武汉: 湖北美术出版社, 2001.2

(应用美术技法丛书)

ISBN 7-5394-1053-1

I. 卵…

II. 王…

III. 卵石—绘画—技法(美术)

IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73173 号

应用美术技法丛书·卵石画

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

E-mail: hbapress @ public. wh. hb. cn

邮 编: 430077

电 话: (027) 86787105

制 版: 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印 刷: 湖北日报社印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2.5

印 数: 1-4000 册

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1053-1/J·965

定 价: 15.00 元

目 录

第一章 卵石和卵石画·····	1
一、“天人合一”的卵石画·····	1
二、怎样选石·····	2
第二章 “依形就势”原则·····	3
一、依形体构图·····	5
二、巧用石色·····	5
三、依质塑造·····	6
四、善用石理·····	6
五、妙用石纹·····	7
六、综合利用·····	9
第三章 描绘前的准备工作·····	11
一、整理卵石·····	11
二、托垫·····	11
三、放大镜·····	11
四、绘画工具和材料·····	12
第四章 卵石画的描绘·····	13
一、铅笔淡彩·····	13
二、水彩画·····	13
三、油画·····	14
四、中国画·····	14
五、电化铝锡纸加热刻线画法·····	15
六、卵石画《龙女》创作实例·····	16
七、卵石的人工铺色·····	19
八、画面修改·····	20
第五章 卵石画的保护·····	21
第六章 卵石画的装帧·····	22
一、装帧的材料和基本要求·····	22
二、装帧形式·····	22
第七章 欣赏图例·····	26

第一章 卵石和卵石画

一、“天人合一”的卵石画



卵石是岩石经过长期自然风化、流水冲击和互相摩擦而形成的。其形状有圆形、椭圆形及不规则形体等。



卵石除了大量作为建筑材料外，有些卵石形态各异，色彩丰富，石质温润，纹理美观，引起了人们爱石、赏石、藏石的情趣，丰富了人们的精神生活。人们为了更高层次的审美需要，就在卵石天然的形、色、质、纹

的基础上进行构思，充分发挥想像力，进行绘画艺术加工。巧妙地利用每个卵石的特点进行构思，采用不同的绘画语言，寄石抒情，形成了一种“依形就势”、“天人合一”的独特造型艺术——卵石画。

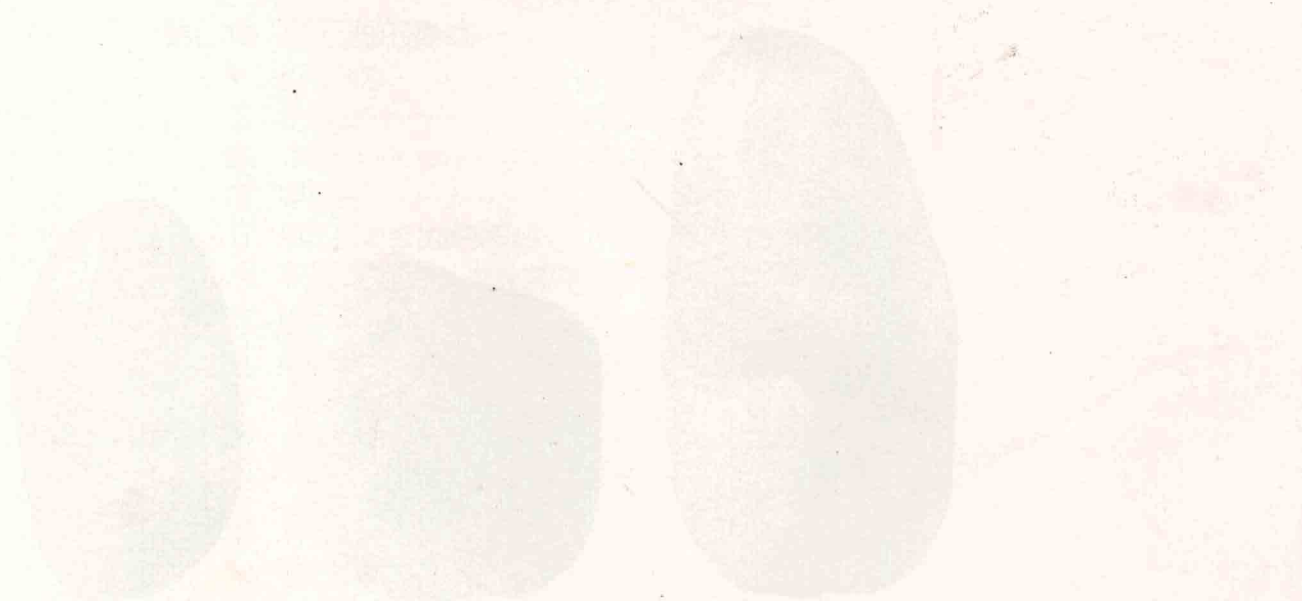
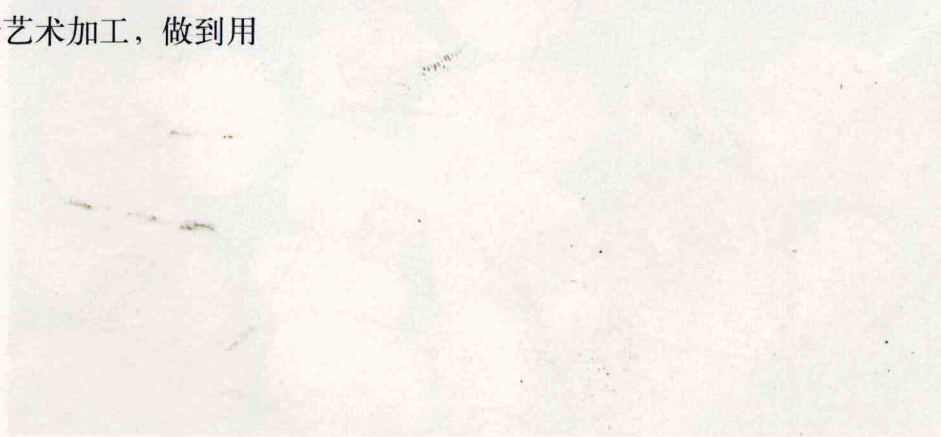
二、怎样选石

卵石是卵石画不可缺少的材料，所以搜集和选择卵石就很重要。在河滩上选卵石时，要精挑细选。由于卵石画是在卵石的平面上进行微画的艺术，所以不宜选大卵石，而要选择形态生动、质地润泽、色彩丰富、纹理美观的卵石，但也不必求全。

选石时有的是“因题寻材”，就是依创作构思去找卵石，或是“因材施艺”，即选到了满意的卵石后，巧借其天然特质，经过缜密构思，确定内容后，进行艺术加工，做到用

材巧妙，石尽其用。

一般在山涧、河畔、江边、海滩、沙滩及花鸟市场中都可见到卵石，每个卵石虽各有特征，如奇特的形态、绚丽的色彩、起伏的纹理、平整光洁度及质地精粗的差异，但在同一地区的卵石，也大体上有其共性特征，我国著名的卵石有南京的雨花石、长江三峡石等。雨花石给人以平滑、秀丽、纯净、透明的感觉；三峡石则给人以亲切、质朴无华的感觉。



第二章 “依形就势”原则

“依形就势”是指如何巧借卵石的天然特质和“个性”进行“因材施艺”，它是卵石画塑造形象的基本原则，构思和创作必须围绕这一原则进行。

选中一枚卵石后，首先要静心观察，观其形品其神，根据石材特点进行创作构思，确定题材和内容、形象和构图、画种和技法等，做到“胸有成竹”，运用点、线、面、明

暗和色彩等造型手段，按“多样与统一”、“节奏与韵律”、“调和与对比”、“对比与均衡”等形式美的法则，“依形就势”精心绘制，使卵石画的内容与形式完美而巧妙地结合起来，充分表现作品的主题思想，达到“天人合一”的境地，构成独特的审美情趣。



观其形，品其神。

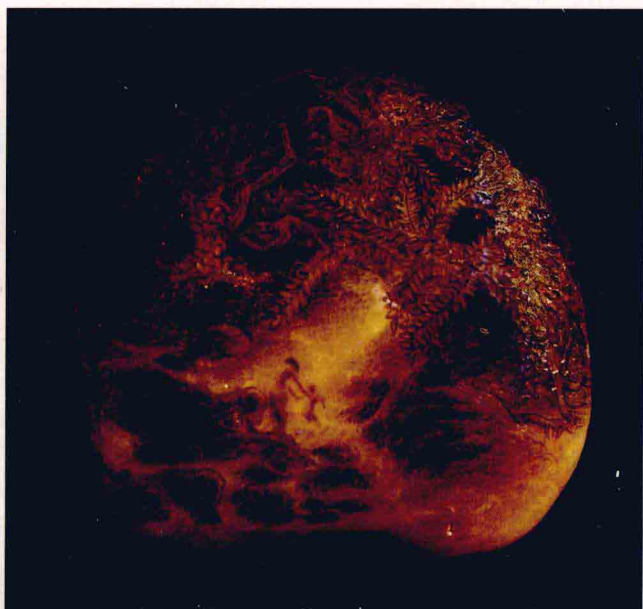


依形就势，精心绘制。



屈原 18cm² (1972 年)

母子涉水 42cm² (1990 年)



人与兽 40cm² (1999 年)



天高气爽 30cm² (1979 年)

从以下三幅卵石画中分别讲述的三个关于卵石的故事,可以看出作者是如何巧借卵石的特质与“个性”经过缜密构思来表现美丽的民间传说的。



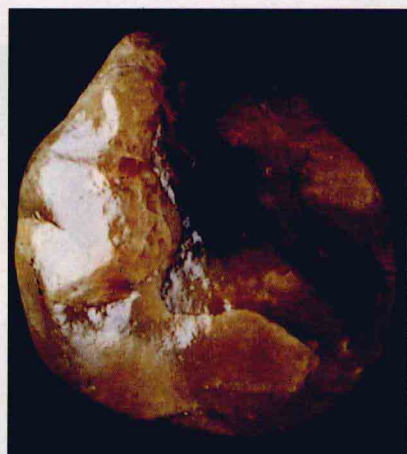
天女 28cm² (1972 年)

七仙女下凡戏水时,撒落的珠宝变成的卵石。



补天 16cm² (1972 年)

女娲炼五彩石补天时散落于人间的彩石。



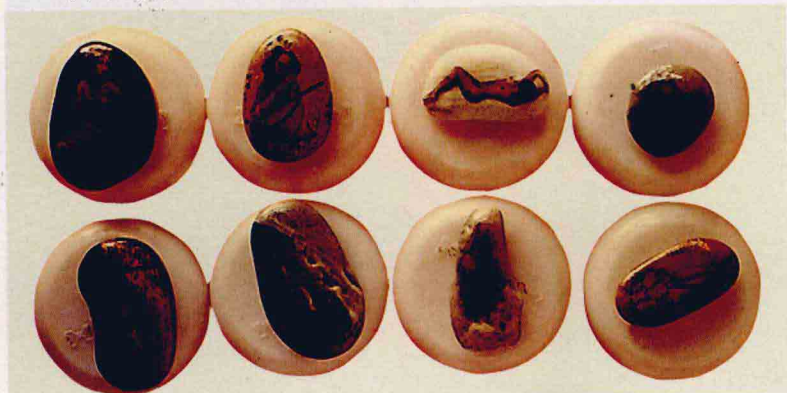
激情 64cm² (1972 年)

鲤鱼含东海之石逆行三峡壁墓葬屈原,因长途千里,石块变成了卵石。

卵石的形态没有完全相同的，所以只能分类谈几种构思与造型的实例。

一、依形体构图

卵石有大小、形状之别，依形体构图，效果生动。



卵石微画 ((1972 年)

小巧的卵石，以精致的笔调所表现出的人物绘画引人入胜。



高山流水 40cm² (1996 年)
长形卵石宜用竖式构图。



草原马球 54cm² (1975 年)
大卵石宜画大场面。

笑佛 10cm² (1988 年)
圆润的卵石上宜表现祥和的主题。



二、巧用石色

利用卵石上的天然色彩，作为作品的主色调，使之和谐。



人体 21cm² (1979 年)



千古不朽 20cm² (1978 年)



细聆 25cm² (1998 年)
巧妙利用流动的石纹构图。

三、依质塑造

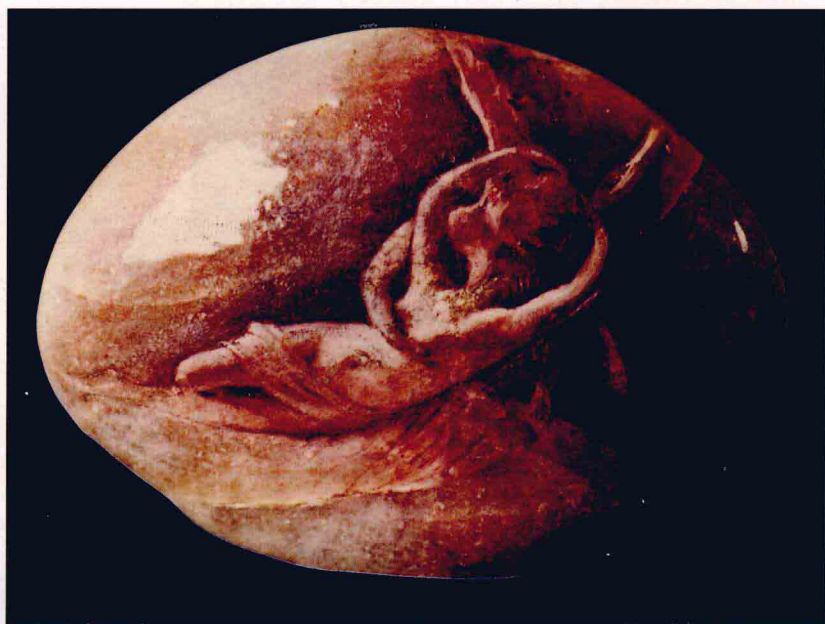
天然卵石的石质，有的具有通透秀美之气，有的显得浑厚、古拙、苍劲，善于依石质塑造，作品更有意境。



水边

12cm² (1973年)

酣畅 18cm² (1980年)



恋 24cm²

宝贝 15cm²

石质细腻表现甜美主题。



祈祷 24cm² (1980年)



四、善用石理

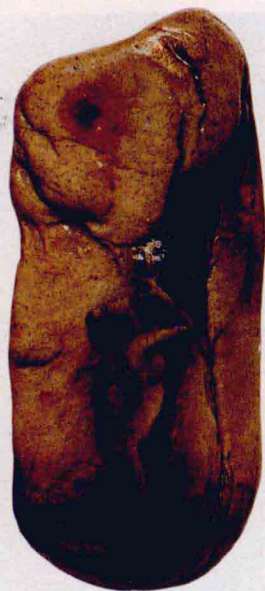
利用卵石表面上的自然凸凹或破裂形状构图，达到情景交融的效果。



心性 36cm² (1989年)



有仙则灵 28cm² (1986年)



山泉 38cm² (1972年)



抬头望明月 12cm² (1982年)



镇狮图 35cm² (1982年)



山歌 29cm² (1995年)



身影 26cm² (1982年)

五、妙用石纹

利用卵石上的自然纹路，如水纹、云雾纹、树纹进行构思和塑造，意趣无穷。

1、水纹



潮去潮来 25cm² (1992年)



踏浪 48cm² (1990年)



水边思念 32cm² (1980年)

山泉 32cm² (1980年)



搏潮 32cm² (1990年)



岩、水、人 16cm² (1982年)

2、树纹



明净之诗 16cm² (1990年)



期盼 20cm² (1998年)

3、云雾纹



生命 54cm² (1998年)



天空地阔 24cm² (1978年)



寿星 32cm² (1982年)

头部圆凸光亮，效果来源于卵石上自然的光亮部分，脚踏的祥云也利用了石上的自然云纹。



梳妆 40cm² (1992年)



初醒 48cm² (1991年)

六、综合利用

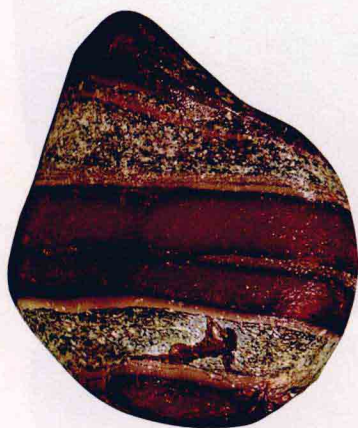
对石形、石质、石色、纹理进行综合利用，使画面产生生机盎然的效果。



黄鹤恋乡 48cm² (1982 年)



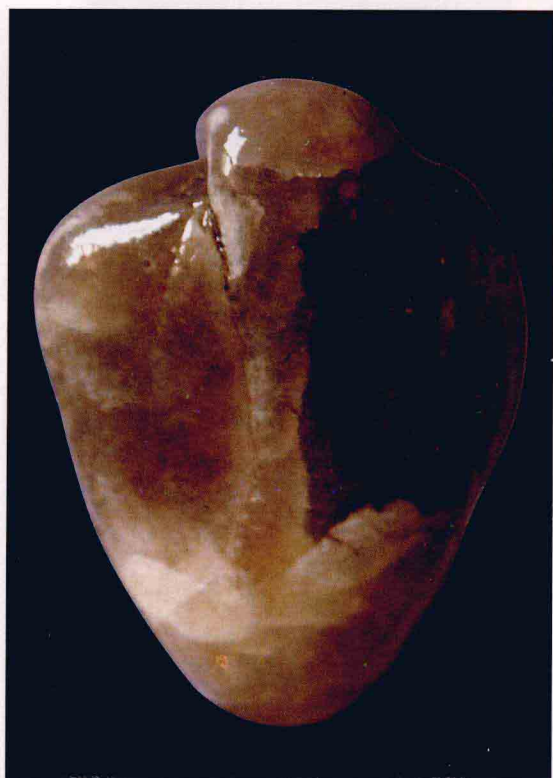
山魂 35cm² (1972 年)



山水间 56cm² (1999 年)



激流奋进 20cm²



洛神 24cm² (1991 年)



自由在山野中 42cm² (1997 年)

第三章 描绘前的准备工作

一、整理卵石

对收集的卵石,使用前要进行一些整理,一般常用小毛刷蘸水洗涤,或用去污粉刷洗,或用硷水蒸煮,或以硫酸浸泡,除去石上杂质及铁锈。因卵石石质坚硬,有的可用铁砂纸或磨刀石适当打磨,但不宜磨得光滑。正如画油画时,在粗糙的画布上作画,色彩易渗透,不易脱落,卵石在稍加整理加工后即可备用。



整理卵石的工具和材料

二、托垫

卵石画创作时,一般用手掰着卵石画,灵活方便。但在严冬季节,卵石冰冷,使五指冰凉难受,这时用海绵、软布或橡皮泥做托垫,可以解决卵石因凸起而平放不稳的问题。托垫还可调整卵石平面作画时的角度,一般在 20° 的坡面上作画较好。



三、放大镜

卵石画一般用微画技法,特别是在方寸有限的卵石上,表现自然情景中的花鸟、人物等微小的形状,为使其细致、生动、传神,作画时可用放大镜观察效果。但以肉眼视觉效果好为宜,这样也便于他人欣赏。

用铁丝扎成圈,高度6-8cm,既能托起放大镜,又能自由插入画笔作画。

四、绘画工具和材料

卵石画的描绘,可选用中国画、油画、水彩画、素描等画种,各画种使用的工具和材料与其在平面上作画的要求基本一致。



卵石画的油画工具和材料

第四章 卵石画的描绘

创作卵石画要按石材的特质、表现的内容和自己的特长来选定画种，以求达到理想的效果。现分画种举例谈谈具体的方法和步骤：

一、铅笔淡彩

内容：

肖像——游三峡的法国女艺术家。

选石：

选用白色近似椭圆形，上部有山纹的三峡石，表示曾在三峡旅游，留作纪念。

步骤图：



1. 用铅笔起稿。



2. 画出大体明暗。



3. 深入刻划，画出整体素描关系。



4. 罩上透明水彩色。

二、水彩画

内容：

夕阳下的威尼斯（为了表现夕阳下的意大利威尼斯水城风光，采用水彩画法为宜。）

选石：

石色清淡，有水纹的卵石。