

西方

XI FANG



音乐史

YIN YUE SHI
XI TI JI

习题集

王丹丹 编著



上海音乐学院出版社

为你开启高校音乐之门

西方

XI FANG
音乐史
YIN YUE SHI
XI TI JI
习题集

王丹丹 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方音乐史习题集/王丹丹 编著. - 上海:上海音乐学院

出版社. 2009. 11

ISBN978 - 7 - 80692 - 475 - 4

I. 西… II. 王… III. 音乐史 - 西方国家 - 高等学校 - 习题

IV. J609.1 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 190824 号

出 品 人: 洛 秦

书 名: 西方音乐史习题集

编 著: 王丹丹

责任编辑: 迟凤芝

封面设计: 朱文伦

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 9.125

字 数: 200 千

印 数: 1 - 3,300 册

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 475 - 4/J. 462

定 价 28.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

前 言

西方音乐史是音乐学的重要分支学科,是音乐研习者的必修科目。西方音乐史的发展历程迄今已有 3000 多年的历史,通常以古希腊的“荷马时期”开始,两部叙述特洛伊战争的叙事长诗,留下了西方文明中关于音乐形态的最初记录,在西方音乐的发展早期,经院哲学文化主导了思想精神领域,宗教音乐作为这种文化的音响象征,创造出古代音乐文化的一个高峰,文艺复兴运动加剧了世俗力量与宗教观念的碰撞冲突,在音乐技法上,以复调音乐与单声音乐的对抗融合为主线;巴洛克时期是西方音乐近代时期的开端,是相对平衡和谐的时期,宗教与世俗、声乐与器乐、主调与复调,首次 in 历史发展中平分秋色,协调发展;古典主义时期,是西方音乐发展的鼎盛时期,随着奏鸣曲式结构的逐步完善成熟,交响曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐等一大批器乐音乐体裁迅速走向繁荣,莫扎特的音乐精致优雅又深刻玄妙,体现了音乐感性与理性相合的最高理想,贝多芬在结构形式和音乐内涵上的大胆革新创造,大大推动了音乐历史的进程,使他永远屹立在历史潮流的前端,他们是西方音乐史中无可争议的巨匠;浪漫主义是抒情的时代,作曲家丰沛的情感促使他们更加喜爱咏唱的形式,歌曲和

歌剧的发展高峰来临,而且浪漫主义作曲家们将眼光投射至其他艺术门类,将音乐与姊妹艺术的原则相结合,扩大了音乐的表现力;二十世纪,西方新潮流更迭,大量新观念、新流派、新试验、新作品层出不穷,音乐呈现多元化的景象。

西方音乐史是一部以欧洲意大利、法国、德国(德奥)、英国为核心国家的艺术音乐发展历史,时间跨度自古希腊开始,至二十世纪,历史叙述涉及以上国家的主要音乐事件、音乐风格、作曲家、音乐作品和音乐体裁。本习题集以西方音乐史为纲,帮助学生系统整理复习所有知识要点和重点,以辅助学生参加本科音乐学专业和音乐理论及表演各专业研究生的招生考试。

一、学科特点与学习方法

西方音乐史是音乐史学的重要组成部分,通常也是音乐各专业学生必须掌握的基础学科,对该课程的学习,在聆听熟悉经典曲目和对重要知识点的记忆基础之上,还要正确把握西方音乐史的学科特点,这样才能正确掌握相应的学习方法,从而得到事半功倍的学习效果。

一、正确掌握音乐历史发展与政治经济文化史的关系。西方音乐历史是西方文明史的有机组成部分,音乐观念、音乐思潮和音乐形态的萌发和呈现,也是一定社会政治经济文化现象的反映。中世纪西方乐坛宗教音乐的发展繁盛,就是当时经院哲学主导精神思想领域的文化现象的反映,而20世纪变化多端、层出不穷的新音乐、新试验、新

流派,也和20世纪崇尚先锋、推行试验,厌弃统一守旧、讲求多元出新的文化观念紧密联系。因此,要正确掌握西方音乐历史,首先要掌握形成音乐历史发展的深厚的社会政治经济文化,才能更好地理解和阐释西方音乐历史。

二,准确定位各历史时期的音乐风格。音乐史学中的音乐风格,是一个时代的音乐作品所表现出来的相对统一的思想观念和形态特征。我们一直强调西方音乐史是风格史,也一再强调要用宏观风格的视角去看待音乐史,但风格并不是虚无的空中楼阁,不是脱离音乐本体及作曲家个性的纯感性的体验。要谈论音乐风格,首先要从音乐作品出发,对一个时代的经典曲目进行细致入微、深入浅出的分析,方能得到局部的音乐形态特征,音乐作品所呈现的形态,与作曲家的个人创作特征相结合,可以看到具有地域性或民族性的一面,而最集中能体现某一时代、某一民族、某一流派音乐风格的音乐载体就是音乐体裁,体裁往往是在相对较长的一段历史时期内,通过大量创作实践,逐步积累形成的音乐形式,它具有约定俗成性,能够集中反映出某一时期或地域内众人认定的具有统一性的某些特征。巴洛克时期在意大利盛行各种声乐体裁,而德国的教堂管风琴音乐体裁发展繁荣,正是反映出巴洛克音乐风格的各个方面。因此,在学习西方音乐史课程时,必须熟悉经典作品、熟知作曲家创作特点、了解音乐体裁的发展脉络,才能全面准确地把握西方音乐史各时期的音乐风格。

三,灵活运用点、线、面结合的知识结构。西方音乐史的风格是由音乐作品形态、作曲家个人创作特点、音乐体裁发展线索共同构成

的,在学习西方音乐史时,可以有意识地将各知识点纳入点、线、面结合的网状结构体系,“点”即音乐作品和作曲家,“线”即音乐体裁的发展脉络,“面”即由作品、作曲家和体裁形成的音乐风格特征。以巴洛克时期为例,这是音乐体裁发展的飞跃时期,诞生了大量全新的音乐体裁,而使得这一时期的音乐发展状况全面与协调,声乐音乐领域,在继续发展前朝的宗教音乐体裁弥撒曲的同时,诞生了新兴宗教体裁清唱剧和康塔塔,以及世俗音乐新体裁歌剧;器乐音乐领域更加繁荣,由于器乐制造业的突飞猛进,以管风琴和古钢琴为代表的键盘独奏乐、提琴族乐器的弦乐独奏乐空前发达,由此带动了室内乐和管弦乐的发展。巴罗克的杰出作曲家蒙特威尔第、A·斯卡拉第、维瓦尔第、科雷利、托雷利、巴赫、亨德尔等人为上述新体裁创作了经典的传世名曲,他们的个人风格及其创作共同构成了巴洛克音乐风格的形态特征。整理各个历史时期知识的点、线、面,有助于抓住实质要点、梳理历史线索、归纳宏观风格,能够全面有效地掌握史实。

二、本书题型与答题技巧

本习题集包括五种题型,即填空题、选择题、名词解释、简述题和视谱辨析题。我们将每一题型的考查目的和答题技巧简要叙述如下。

(一) 填空题

填空题是音乐史论考试中相对容易的题型,它有很明确的针对性,集中地考察学生对某一个知识点的掌握,要求学生填充的部分,往往是

该知识点最关键的要点,因此在复习时,学生会有的放矢地强记。在做填空题时,一定要仔细、完整地阅读几遍题目,分析题目考察的目的,并且要根据题目句子的上下文,决定填充的词句,如果填充部分有多种选择,要尽量填写最有把握、最符合题意的答案,这样才能获得完满的得分。

(二) 选择题

选择题是音乐史论考试中最特殊的题型,它既不象填空题那样,针对某一个知识点进行单一考察,也不象简述题那样,要清晰梳理历史发展线索并详尽论述要点,选择题犹如大海捞针一样,在浩瀚的知识点中,随意抽取一个要点考察,同时提供多种选项,这样的题型,需要学生对各知识点烂熟于心,能够纵横交错、前后贯连,在极短的时间内迅速整理要点,选择最准确的选项,具有较大的难度。本习题集的选择題,为“不定项选择”,是难度最大的一种,即没有规定每一题答案选项的数目,既包括“单项选择题”,也有“双项选择题”,更多的是“多项选择题”,需要学生根据题目自己判断,有很多题目是纵向贯穿题,考察的内容跨越了几个时期,涉及多位作曲家或多种体裁,是全面考察学生知识掌握广度的题型。例如:

在下列作曲家中,_____以莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》为题材创作过音乐作品?

- | | | |
|-----------|-----------|----------|
| A. 莫扎特 | B. 贝多芬 | C. 柏辽兹 |
| D. 古诺 | E. 瓦格纳 | F. 柴可夫斯基 |
| G. 肖斯塔科维奇 | H. 普罗柯菲耶夫 | |

分析:此题贯穿古典主义、浪漫主义和二十世纪三个历史时期,须

熟悉所有作曲家创作情况才能判断。以莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》为题材创作的音乐作品,或为标题音乐,或为歌剧,因此主要在浪漫主义和二十世纪时期出现。上述作曲家中写作过《罗密欧与朱丽叶》音乐作品的有:

柏辽兹创作的戏剧交响曲,古诺创作的歌剧,柴可夫斯基创作的幻想序曲,普罗柯菲耶夫创作的芭蕾舞剧。

答案为:C,D,F,H

(三) 名词解释

名词解释题是音乐理论专业考试中最常见的题型,它的要求是在100-200字的字数范围内,用最简洁的语言,对某一个要点进行定位,阐释其特点,叙述要准确,条理要清晰,思路要富于逻辑性。西方音乐史的名词解释集中在作曲家、音乐作品和音乐体裁三大类型,关于作曲家的名词解释,一般要阐述历史时期和国籍、创作领域及代表作、个人音乐风格、在音乐史上的贡献等要义;关于音乐作品的名词解释,一般要阐述作者和体裁、音乐表现内涵、音乐形式特点、历史评价等要义;关于音乐体裁的名词解释,一般要阐述体裁定义、简单发展史、对该体裁贡献较大的作曲家及代表作等要义。名词解释的撰写能够同时反映出学生对历史史实的把握程度、对知识要点归纳概括的能力以及文字叙述的功底,是全面考察史学理论性综合能力的试金石。

(四) 简述题

简述题也是音乐理论专业考试中的常见题型,它的要求是在500-2000字的字数范围内,对某一论题进行较为详尽的叙述。西方

音乐史的简述题或是总结某位作曲家的创作及音乐风格,或是叙述某一时期某一种音乐类型的特点,或是梳理某一音乐体裁在各个历史时期的发展,无论是哪一种类型的简述题,都要紧紧抓住从音乐作品、作曲家和音乐体裁的点、线、面三方面来回答,用历史发展的清晰线索来整理所有知识点,并用通顺的语句加以论述。简述题能够考察和反映出学生对音乐史学知识的全面把握程度,以及对知识的融会贯通能力和举一反三能力,在写作简述题时一定要仔细冷静,充分考虑,不要遗漏要点和重点,这是难度较大的题型,也往往是分值较大的题型。

(五) 视谱辨析题

视谱辨析题的考察方式为:学生阅读试卷上的音乐谱例,写出该谱例所对应的音乐作品、作曲家、音乐体裁、音乐历史时期等相关信息。该题型所反映的是学生对音乐音响聆听和记忆的信息量,是考察学生音乐曲目广博度的题型,不是仅凭短时间的死记硬背就可以掌握,需要长期的积累才能达到一定要求。这种题型,可以同时考察学生的三种能力:平时聆听音乐作品的量,对经典音乐作品的记忆,阅读乐谱的能力。视谱辨析题的掌握,是建立在大量聆听音乐作品并熟记在心,同时具有较好视唱乐谱功底的基础之上。该题型是较易失分的题型,须重视,注重多聆听、多背谱、多视练。

本习题集包括 200 道填空题、150 道选择题、200 个名词解释、30 个简述题,以及模拟试题 10 套,希望能对广大学习西方音乐史的学生和考生有所帮助。

目 录

前言	1
填空题	1
古希腊古罗马时期	3
中世纪时期	4
文艺复兴时期	7
巴洛克时期	9
古典主义时期	14
浪漫主义时期	18
二十世纪时期	28

选择题	33
古希腊古罗马时期	35
中世纪时期	38
文艺复兴时期	41
巴洛克时期	44
古典主义时期	49
浪漫主义时期	54
二十世纪时期	68
名词解释	73
古希腊古罗马时期	79
中世纪时期	80
文艺复兴时期	82
巴洛克时期	87
古典主义时期	97
浪漫主义时期	104
二十世纪时期	122
简述题	135
古希腊古罗马时期	137

中世纪时期	139
文艺复兴时期	144
巴洛克时期	151
古典主义时期	174
浪漫主义时期	190
二十世纪时期	216
 西方音乐史模拟试题	 229
西方音乐史模拟试题(一)	231
西方音乐史模拟试题(二)	234
西方音乐史模拟试题(三)	238
西方音乐史模拟试题(四)	242
西方音乐史模拟试题(五)	245
西方音乐史模拟试题(六)	248
西方音乐史模拟试题(七)	252
西方音乐史模拟试题(八)	255
西方音乐史模拟试题(九)	258
西方音乐史模拟试题(十)	261
 西方音乐史模拟试题答案	 265



填空题

古希腊古罗马时期

1. 古希腊的《荷马史诗》包括两部大型史诗《伊里亚特》和《奥德赛》，以公元前 12 世纪的特洛伊战争为题材，由行吟诗人边弹里尔琴边诵唱。

2. 古希腊时期由诗人和着里尔琴演唱的自创诗歌称为抒情诗。

3. 古希腊时期的颂歌皆为合唱形式，分为太阳神颂歌和酒神颂歌两种，后者在公元前 6 世纪发展为戏剧形式悲剧。

4. 古希腊时期集戏剧、诗歌、音乐与舞蹈于一体的综合艺术形式称为悲剧。

5. 古希腊的托诺斯有多里亚、弗里几亚和利底亚等，它们的名称来自于古希腊的部族名称。

6. 古希腊的音乐理论家有亚里斯多克塞诺斯。

7. 欧洲最早产生的管风琴是在古罗马时期由埃及工程师发明的水力管风琴。

8. 古罗马最具代表性的音乐类别为军乐。

中世纪时期

9. 中世纪教会音乐的核心形式是格里高利圣咏,它应用于教士每日必做的宗教功课日课和重要的天主教仪式弥撒。

10. 罗马教会圣咏又称“格里高利圣咏”,它是无伴奏的单声部圣歌,用拉丁语演唱。

11. 罗马教会圣咏的演唱方式可分为会众齐唱、交替对唱和应答轮唱三种。

12. 罗马教会圣咏的旋律风格,按照歌词音节与音符之间的关系,可分为音节式、纽姆式和花唱式。

13. 弥撒的音乐部分分为常规的和专用的两种,常规弥撒是仪式中固定不变的部分,包括慈悲经、荣耀经、信经、圣哉经和羔羊经五部分。

14. 在格里高利圣咏的后期发展阶段,附加段是插入原有圣咏词曲中的片断,继叙咏是接续在圣咏阿莱路亚之后的花唱式段落,教仪剧是插在天主教礼拜仪式中的戏剧。

15. 中世纪贵族阶层的诗人音乐家称为游吟诗人,起源于法国,北部地区称为特伦威尔,南部地区称为特罗巴杜尔。

16. 中世纪德国恋诗歌手时代始于12世纪,14世纪以后,恋诗歌手的传统由工匠艺人名歌手所继承,他们的诗歌采用“巴尔形式”构