

王宝库 侯廷亮 毛晓彤 著

中国民间紫禁城

山西灵石王家大院

品行兼优

山西出版集团
山西人民出版社

王宝库 侯廷亮 毛晓彤 著

中国民间紫禁城

山西灵石王家大院

品行兼优

34

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间紫禁城—山西灵石王家大院 / 王宝库著. —太原: 山西人民出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 203 - 06277 - 6

I. 中… II. 王… III. 民居 - 简介 - 灵石县 IV. K 928. 79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 180910 号

中国民间紫禁城—山西灵石王家大院

著 者: 王宝库

责任编辑: 赵 宏

装帧设计: 王宝库

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 6

字 数: 93 千字

印 数: 1 - 5 000 册

版 次: 2008 年 12 月第 1 版

印 次: 2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06277 - 6

定 价: 30.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

敦 詩 說 禮

目 录

一、天上掉下“灵妹妹”：天外来客造就了一个延用千年而不废的县名——“灵石”	002
二、王家大院与太原王氏	007
1、高度浓缩中华民族传统文化和哲学理念的汉字——“王”字及其训诂	007
2、“王”乃天、地、人、君之和合。以“王”字为姓氏徽号者，堪称百家姓中高文化含量的超级大姓氏	009
3、以太原为郡望的“姬姓王氏”	011
4、郡是“片”而非仅“点”	015
5、血浓于水，书写亲情；情重于山，饮福铭恩	016
三、太原王氏的一支走向灵石静升镇。一颗璀璨的明星在这里静静地升起	019
四、王氏文化的灵魂依附于王家大院这一载体，灵魂不再飘零，载体不再无神，鲜活的生命由此形成	021
五、一径抵幽山 居然城市间 ——王家大院的外部环境	024
六、灵石四大家族 太原王氏后裔 ——灵石静升王氏家族史略	035

禮說詩敦

七、一家数代竭力 百年方成巨宅

——王家大院修建过程 038

八、大院依山就势 宅室随形生变

——王家大院东宅院高家崖 040

九、庭院深深又深深 户门重重复重重

——王家大院西宅院红门堡 045

十、大道母群物 广厦构众才

——王家大院的空間利用·居住功能·饮食起居·生活方式·保卫措施 054

十一、未出土时已有节 到长高后还虚心

——王家大院的私塾·书院·文化教育·人性培养 058

十二、天上取样人间造 窗如画卷门似诗

——王家大院的木、石、砖雕和门窗艺术 062

十三、志节独垂千古后 操持只在五伦中

——王家大院的孝义坊·孝义祠 077

十四、勋业偕绵峰永峙 儒行并汾水长清

——王家大院的全方位扫描与多层次解读 082

十五、乡村小庙成子遗 斯文在兹见儒行

——与王家大院融为一体的静升文庙 089

王家大院概述

王家大院位于山西省晋中市灵石县境东北距县城约 12 千米的静升村,由东宅院高家崖和西宅院红门堡,以及宜安院、孝义祠、当铺院、王氏宗祠、戏台院、佣工院等共同组成,总计有大小院落 123 座、各种房屋 1118 间,总面积约 25 万平方米,是国内现存规模最大的古代民居建筑群。西宅院红门堡今已辟为中华王氏博物馆,创建于清高宗乾隆四至五十八年(公元 1739~1793 年);东宅院高家崖则开辟为中国民居艺术馆,创建于清仁宗嘉庆六至十六年(公元 1801~1811 年)。东宅院与西宅院两大建筑群隔沟对峙,一桥相连,相辅相成,相映成趣,浑然一体,气势恢弘而壮观,院内随处可见的木、石、砖雕艺术品尤其令人叹为观止,故有“华夏民居第一宅”及“中国民间紫禁城”之盛誉,系全国重点文物保护单位、全国文化产业示范基地、国家 4A 级旅游景区、“中国质量万里行”全国示范单位、中国民间文化旅游示范区、山西“十大著名优秀景区”和省级文明景点、中国作家协会确定的“作家生活创作基地”,2006 年 12 月 15 日列入《中国世界文化遗产预备名单》。

灵石静升镇王家大院



天上掉下“灵妹妹”：天外来客造就了一个延用千年而不废的县名——“灵石”

地处黄河东侧和黄土高原上的山西省，其县、市之得名，因着黄河和黄土的恩赐，无一不具有悠远的历史传承和厚重的文化积淀，但是以超时间和超空间的缘由、因为系“天外来客”造就并且逾千年而始终不废的县名，

却只有一个，这便是王家大院所在之灵石县。

以“王”为“氏”者的王氏家族，其肇始及郡望所在，乃太原郡。

查秦始皇所置 36 郡之一的太原郡，其所辖 21 县，无有灵石。这不是因



依山就势高下叠置的深宅大院

古老的石刻造像碑印证了灵石县历史传承的久远和文化积淀的丰厚



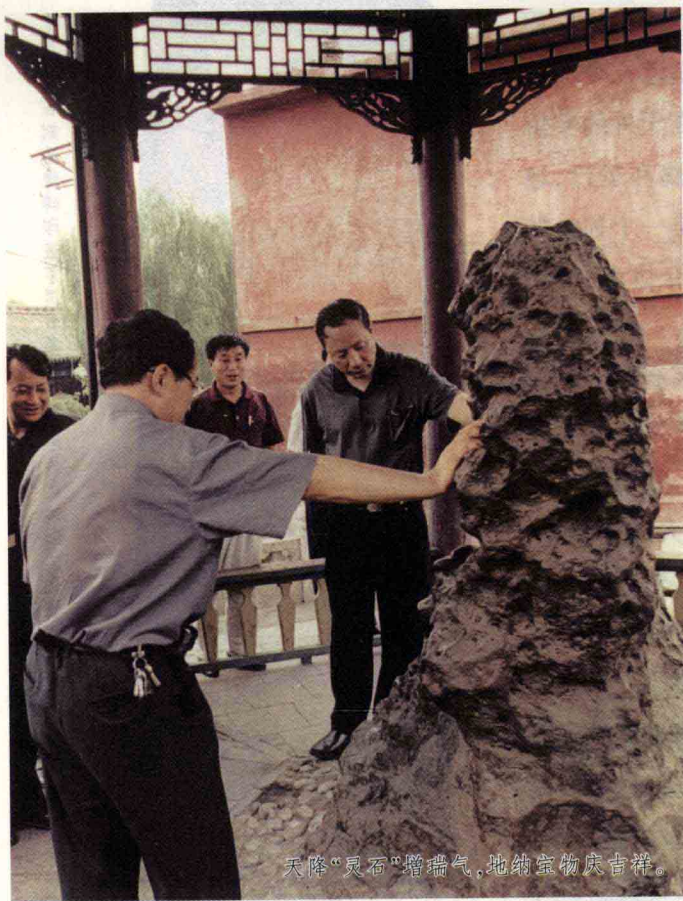
为灵石县不在太原郡的辖境之内,而是因为太原置郡之初,坠落在今灵石县境内的那块“灵石”还在天外的宇宙某一区域悠哉游哉地飘荡和运行,地球上的这一方土地还不是一个独立的县份,而是界休县(即今介休市)的组成部分。

亿万斯年以前,山西高原上的晋阳盆地原来是一派汪洋泽国,洪水肆虐,贻害百姓。尧舜时期,我们华夏人的先祖诞生了一位名叫“大禹”的治水英雄。他率领黎民百姓首先进行大范围的考察调查和缜密的分析研究,一反其父所采取的“兵来将挡,水来土掩”的老套路和笨办法,而是看洪水欲向何处流淌,便帮助它克服障碍而流向何处,以“疏导”的办法来治理洪水,在山西中部地区南端的灵石县太岳与吕梁两山夹峙间和交会处打开了一个大豁口,遂使滞留日久的浩瀚洪水找到了出路,于是奔腾下泄,汹涌南去,汇入黄河,折而向东,归于大海。洪水排泄之后空出的湖底,因此而形成了地势平坦、物产富饶的晋阳盆地,山西民间缘此而有了一句流传久远妇孺皆知的谚语:“打开灵石口,空出晋阳湖。”

灵石其地形势雄险,左太岳而右吕梁,汾河贯穿于两山夹峙之间的深山峡谷中。灵石县的得名,不因人事,不因史实,却是由于天上掉下来的一

块石头。据《元和郡县志》记载,灵石县“本汉介休县地,隋开皇十年(公元590年),因巡幸,开道,得瑞石,遂于(汾河)谷口置县,因名‘灵石’”。《太平寰宇记》的记载似乎更为翔实而具体:“隋开皇十年,因巡幸,傍汾,开道取其平、直,得石,文曰‘大道好吉’,因分(介休县地)置灵石县。”

这真是天上掉下“灵妹妹”,一颗外太空的“飞来石”,造就了一个颇具神秘和传奇色彩的县名。灵石县的“灵”性,以及其富庶丰饶、经济腾飞、



天降“灵石”增瑞气，地纳宝物庆吉祥。

似铁非铁，似石非石，其色苍苍，其声铮铮，地面以上高 1.6 米，底部直径 1.5 米，体积约 2.4 立方米，呈不规则多棱圆柱形，状如假山，埋于地表以下部分的体积究竟有多大则不得而知。这块天上掉下来的通灵宝石长留斯地，“镇水灾，捍城垣”，山川显灵秀之气，钟毓此地之灵石。滔滔汾河水北来南去，历古贯今。古代漕运自从有了“灵石”之后，便再也没有舟船翻覆之事故发生。灵石县凭藉此石

文化发达、百业兴旺，便成为历史的宿命，从而在 21 世纪获得了充足完备和毋庸置疑的验证。

在天者为阳，堕地者为阴。天外的“灵石”坠落在灵石县境内，与大地母亲融为一体，成为以“母”为尊号的“地”的组成部分。本书作者以“妹妹”称之，至少无阴差阳错、雌雄颠倒之嫌，倒也相宜。

这“灵妹妹”与天地同岁，历经沧桑而不见衰老，在灵石县旧城北门外的吕祖庙内坐地对天，浑身遍布洞窍，

而平添祥瑞吉兆，是为至幸。

或许是因为天上掉下来的这块宝石灵验无比，灵石县果真是地上风光旖旎，地下物产丰富，并且因着“地灵”而造就了数不清的“人杰”。

山西的母亲河汾河自宁武县的管涔山发源而奔腾南去，于上兰村的全国重点文物保护单位、供奉春秋晋贤臣窦犇的窦大夫祠附近流入太原盆地，河床变得宽阔，流速骤然滞缓。汾河水曲曲折折，流经灵石县境，在两山夹峙之间蜿蜒前行，河床愈来愈窄，河

水跌宕起伏,之后出灵石口,越临汾、运城两大盆地,在运城市的新绛县境内折而向西,于河津市的禹门口南部之东、中湖朝与黄河合流。

亿万斯年的河水切割,使灵石县境内形成了陡峻险峭的高山深谷,母亲河的乳汁便滋润了这一方水土,在地表下面蕴积了品种繁多的丰富矿藏;地面之上则是林茂粮丰,名胜与古迹错落,历史和文化交融。

王家大院附近由于旌表春秋晋文公患难待从及贤臣介子推懿德嘉行而得名的旌介村,有文化层堆积丰厚的新石器时期及历代文化遗址,在向后人凸显着自新石器时代肇始,历经殷商,以迄两汉,中国早期人类和中华民族的历史信息与文明秘笈;“打开灵石口,空出晋阳湖”,流传久远的大禹治水的传奇故事,以“灵石口”的“打开”为大禹治水伟业成功告竣的标识;绵山脚下的张嵩村附近所建介子推庙,是中国人祭祀“北方屈原”介子推的坛场;仁义河北岸西许村的周槐,与太原晋祠的周柏齐年,和河对岸翠屏山上为了振兴文风所兴建的“风水宝塔”文笔塔遥相呼应,“树下偶弈,不觉柯烂;塔前了悟,顿成神仙”,当是灵石县风物隽永和历

史悠久的见证;高壁村附近韩信岭上的韩信庙和韩信墓,在诉说着“兔死狗烹,鸟尽弓藏,敌破臣亡”的悲壮故事;韩信葬此,可以说是“适得其地”:一个山区小县,雄峙着阴地关、长宁关、汾水关、冷泉关、雀鼠谷、韩信岭、秦王岭、摩天岭等雄关险隘,关隘前的金戈铁马、刀光剑影、烽火硝烟、兵家战事是对军界奇才的最大安慰;王家大院和苏溪村之间佛教名刹资寿寺的十八罗汉像,在用无声的语言和颈项上的伤疤瘢痕,诉说着头颅失而复得、重归金身的海峡两岸“血浓于水”的亲情故事;奇峰耸翠、高入云天、由石之膏脂贮聚而成的石膏山,集中体现了灵石县山水的奇特和秀丽……

灵石县的这一方水土,造就了数不清的风云人物,其声名显赫,彪炳史册,当然是有案可稽的。然而,“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”我们暂且不去屈指历数灵石县的古代著名人

放眼汾水暮靄黯,滿目青山夕照明。





物,单就当代而言,一个山区小县出现了以著名科学家何氏三姊妹(何怡贞、何泽慧、何泽瑛)、法学家张氏两兄弟(张友渔、张彝鼎)、画家力群、作家胡正等为代表的杰出人物,也足以令世人惊叹称奇。

需要特别强调指出的是,灵石县的当代人才群落,尤以“何氏三姊妹”最具知名度和影响力,不只国人皆知,而且扬名于海外,享有“何氏科苑三姐妹”之盛誉。大姐何怡贞留学美国,曾获化学硕士、物理学与哲学双博士学位,在美国期间从事光谱学研究,最早标定并且发表了“钷的光谱线从可见光到紫外线”之科学研究成果;二姐何泽慧在德国留学期间发现了弹性碰撞现象,20世纪40年代在巴黎发现了铀的三分裂和四分裂现象,偕其丈夫著名科学家钱三强归国之后又在北京创

建了新中国的原子研究所(今为高能物理研究所),被誉为“中国的居里夫人”;三姐何泽瑛大学本科毕业之后始终从事植物形态与种子方面的科学研究,是植物学研究方面成就卓著的科学家。

“河水之弯曲,乃龙气之聚会也”(见《阳宅撮要》第一卷“总论”)。太原郡南端的这一方土地,的确堪称“天破石可补,人杰地自灵”(楚图南语)的“风水宝地”。如果此地不是人杰地灵的风水宝地,又怎么可能会有“华夏民居第一宅”和“中国民间紫禁城”的兴建?唯如此,故王家大院享有“全国重点文物保护单位”桂冠,并列入《中国世界文化遗产预备名单》,成为灵石县的品牌、标识和广告,引来游客如云,名著海内外,令世人瞩目。

王家大院与太原王氏

王家大院因系灵石县静升镇王氏家族的老宅而得名,灵石静升王氏乃太原王氏后裔。

高度浓缩中华民族传统文化和哲学理念的汉字——“王”字及其训诂

汉字是汉族人民用来记录汉族语言的书写符号系统。现今正在使用的汉字是从甲骨文、金文等演变而来的,

在形体上逐渐由图形演变为笔画,象形演变为象征,复杂演变为简单;在造字原则上从表形、表意到形声,一个字一个音节,绝大多数汉字是由表意偏旁和表音偏旁组合而成的“形声字”。汉字有音(字的读音)、形(字的形状)、



王家大院珍藏的“大清万年一统天下全图”

意(字的含意)三大要素。弄清楚文字、语词、语言的含意,古人称之为“训诂”。所谓“训诂”,就是用语言来解释文字或语词。清代学者陈沆说:“地远则有翻译,时远则有训诂。有翻译则能使别国如乡邻,有训诂则能使古今如旦暮。训诂之功大矣哉!”(见《东塾读书记》卷十一)可见训诂乃文字、语词、语言上的通古达今之术。今天的中国人欲了解历史,阅读古书,则不可不通晓训诂之术。

王氏家族姓氏所使用的“王”字,字形简单,读音尽人皆知,难度在于训诂。《广韵》一书将“王”字的含意诠释为“大也,君也,天下所法”;《正韵》则诠释其含意为“主也,天下归往谓之‘王’”。此类训诂虽然解说了“王”字的一般内涵,却没有深入阐释该字的字形为什么是三横一竖。还是孔老夫子的解说最为精准和确切:“一贯三为‘王’。”汉代大儒董仲舒作了进一步诠释:“古之造文者,三画而连其中,谓之‘王’。三者,天、地、人也;而参通之者,王也。”

天、地、人三元素,由王者参通,以“一”贯之,岂不是高度浓缩了中华民族的传统文化和哲学理念么?

中华民族的传统文化浩如烟海,博大精深,涉猎面极为广泛,其哲学理念深奥、奇诡而庞博,绝非片言只语或一篇文章所能够全面概述。但是与西方文化和西方哲学相比较而言之,中华传统文化和哲学理念的另一个特点是,它具有一种语言所难以精确表达的恢弘大气。它对于事物的认识和理解解决不囿于事物的本身,而是冷眼旁观地从旁观察,高屋建瓴地居高审视,以独特的思维自冗杂的事物中获取抽象,其结论的高度概括、洗炼简约、机敏精准如果不具备形象思维型的艺术家特质,则不可能得之。



朱镕基总理题写的“王家大院”



“乐善堂”门额

区别。盖先有“姓”而后有“氏”，“男子称‘氏’，妇人称‘姓’。‘氏’所以别贵贱，‘姓’所以别婚姻”(见《通志·氏族略序》)。“姓”作为族号，起源于母

大千世界、浩瀚宇宙虽然广袤无垠，但是中华文化却极其简约与精练地以天、地、人三元素予以高度概括，说尽了宇宙万物：

“天”指外太空，“地”指地球及滋养生命的土地和土地上的生命，“人”指万物之灵长。其哲学理念一言以蔽之，是追求天、地、人三元素的平衡、协调、和谐，也就是中国人所常说常讲、耳熟能详、念念不忘的“天人合一”。

“王”乃天、地、人、君之和合。以“王”字为姓氏徽号者，堪称百家姓中高文化含量的超级大姓氏

姓氏是家族的符号和标识，是个体的第一标志。

先秦及其以前，“姓”与“氏”是两个不同的概念，具有明确而又严格的

系社会，“氏”则是父系社会的产物。《庄子·盗跖篇》说：“神农之氏……民知其母，不知其父。”《吕氏春秋·恃君览》说：“昔太古尝无君矣！其民聚生群处，知母，不知父。”上古姓氏如姬、姜、姚、姒(读 sì)等，均以“女”字为表意偏旁，便是证明。而“姓”字本身亦以“女”字为偏旁，足见“姓”肇始于母系社会而毋庸置疑。

“聚生群处”的群婚制的母系社会，世系的计算只能以母亲方面为基



“腾实堂”门额

点进行，各个母系氏族分别采用一种动物(或植物、事物)作为徽号，此即所谓“图腾”，形成原始“姓”的雏形，其氏族成员在血缘上均出自同一个母系祖先。有鉴于此，故《说文解字》诠释“姓”字之含意曰：“姓，人所生也……因‘生’以为‘姓’，从女、生。”《释名》说：“女、生曰‘姓’，谓‘子’也。”

“氏”的字源本意是指“木本”，也就是植物之根。岁月推移，子孙繁衍，一族分为若干支系而散居各地。为了区别各个支系的不同出身和地位，每支再命名一个称号，以便相互区别，此即所谓“氏”。《国语·周语》说：“姓者，生也。以此为祖，令之相生，虽不及百世，而此姓不改。族者，属也，与其子孙共相连属，其旁支别属，则各自为氏。”

据《通志·氏族略》及《广韵》等古籍古书记载，王氏源出众多，非只一

裔。先秦之前的夏、商、周三代，帝王的子孙多称“王子”或“王孙”，其后人或许可有以“王”为氏者。

王氏的源出和发端大致有：

一、出自妘(读 guī)姓，相传为虞舜之后裔；二、出自子姓，系殷商纣王之子比干的后裔；三、出自姬姓，乃周文王第十五子毕公高或者周灵王太子姬晋之后裔；四、出自春秋时期魏献子等王族之后；五、南北朝时期，西魏鲜卑贵族复姓可频氏者，改姓为王氏；六、古高丽国君有以王为氏者；七、西羌钳耳贵族有王氏；八、皇帝赐姓王氏；九、旁氏别姓为了自尊自贵而冒姓王氏。

“王”字的含意，诚如前文所述，竟然是如此的广博深奥，囊括了浩瀚的宇宙，体现了大中国文化的无尽奥妙，表示了天、地、人、君之和合，几乎没有任何汉字能够似“王”字这般高度浓缩

中华民族的传统文化和哲学理念，具有如此这般的高文化含量。

能够以“王”字为姓氏者，其肇始者必非寻常人物，一定是天子、帝王、皇室之后裔的大富大贵大福之人。上面所列王



门楣木雕

氏九大来源,舜帝之后裔、商纣王之子比干的后代、周天子之后裔、春秋魏献子等王族的后代、西魏贵族可频氏、古高丽国君及其后代、西羌贵族等,非帝即王,抑或贵



东院院供奉太原王氏始祖的“子乔阁”

族,其门第在封建社会的尊贵不言自明。至于皇帝赐姓,又别是一种尊荣。即便是旁氏别姓冒姓王氏之人,亦非等闲之辈可比,乃系乱世英豪,或者是五代十国的君主。就人口数量而言之,王与张、李二姓并称“中国三大姓”,王氏人口占全国人口的将近十分之一而数以亿计,一姓之人几乎是欧洲十数个中、小国家人口之总和,实乃在“质”和“量”两方面均当之无愧的超级大姓。

以太原为郡望的“姬姓王氏”

魏、晋以迄隋、唐,每个郡都产生了若干显赫荣耀的家族,此即所谓“郡望”,意思是先祖世代居住于某郡,这个家族在那里人才辈出,因而为当地所仰望。郡望与祖籍不同,祖籍是指某姓人祖先的出生和发祥之地,而郡望则是祖辈们的荣耀与发迹之地。

“郡”是自春秋和战国起始以迄秦代的数百年之间逐渐形成的地方行政区划。其特点是不再以血缘分亲疏,纯粹以地域作区划。秦始皇建立大一统的秦帝国之后,废除了六国的大小采邑,改封建诸侯为“郡县制”,分天下为36个郡,郡之下设置县,建立郡、县二级行政组织,郡、县长官由朝廷直接任免,以“郡县制”代替“分封制”,中国的行政区划制度由此而肇端。

魏、晋、南北朝时期,用人选官实行“九品中正”制度,选用原则以家族世系为重,唯门阀是举,望姓氏族子弟大多入仕做官,身居高位要职,并且代代荫袭,形成了森严的等级制度,贫贱与富贵、显赫与卑微对比鲜明,反差巨大。望族大姓、高官要员久待于一地,影响日增而深广,人们必定仰慕其人及其地,最终人、姓、地三者相关联,于



门楼抱箍石

可或缺的重要内涵。

郡作为行政区划，始于秦而终于宋，长期沿用。后来虽然废止，但是“郡望”现象不灭，代代相沿不革。

太原郡是秦始皇所置天下 36 郡之一。“太原”这个名称来源于《尚书·禹贡》中的“既修太原，至于岳阳”一语。《尚书·大传》诠释“太原”一词曰：“大而高、平者，谓之‘太原’。”可见“太原”就是“原之大者”，“大”而难尽其意，于是再大出一点而为“太”，可见太原是缘于地理、地形而得名。山西多山，并且地势高峻，唯汾河两岸为广原，因而在古代泛指汾河流

是形成了所谓“郡望”。

直白地说，“郡望”就是地名后面缀姓氏。

郡望现象代有沿袭，至今不绝。中华民族“寻根问祖”、“落叶归根”的传统观念使得包括大陆、台湾、香港、澳门、海外各国在内的全球华人极其重视自己姓氏的来历和郡望，海外华人大都将自己的姓氏、郡望、家谱视为命根和命脉，经常以同姓氏、同郡望来联宗认亲，“郡望”因而成为姓氏文化不



石雕