



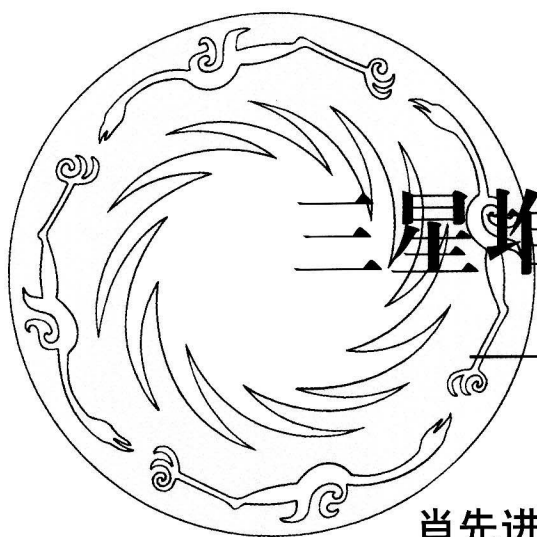
肖先进◎主编

三星堆与南丝路

——中国西南地区的青铜文化



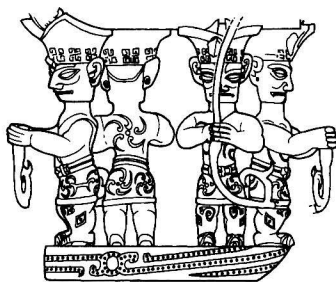
文物出版社



三星堆与南丝路

——中国西南地区的青铜文化

肖先进 主编



文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 王少华
责任编辑 李克能 于炳文
冯冬梅 王 铮

图书在版编目(CIP)数据

三星堆与南丝路：中国西南地区的青铜文化 / 肖先进 主编.

—北京：文物出版社，2007.10

ISBN 978-7-5010-2307-3

I . 三… II . 肖… III . ①巴蜀文化—研究—广汉市 ②青铜器
(考古)—研究—广汉市 IV . K872.714 K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139533 号

三星堆与南丝路

——中国西南地区的青铜文化

肖先进 主编

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街 2 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京颐和信德文化传播有限公司 制版

北京达利天成印刷有限公司 印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张：9.5

2007 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2307-3

定价：160.00 元

本书出版得到三星堆文化发展基金资助

《三星堆与南丝路》编委会

三星堆研究院

三星堆博物馆

凉山州博物馆

四川师范大学巴蜀文化研究中心

四川省文物考古研究院

成都市博物院

峨眉山博物馆

阿坝州文物管理所

茂县羌族博物馆

汶川县文物管理所

雅安市文物管理所

雅安荣经严道古城博物馆

宝兴县文物管理所

石棉县文物管理所

芦山县博物馆

宜宾市博物馆

会理县文物管理所

攀枝花市文物管理所

云南省考古研究所

云南省博物馆

云南昆明市博物馆

云南昭通市文物管理所

云南曲靖市文物管理所

云南曲靖麒麟区文物管理所

云南迪庆州博物馆

云南迪庆州文物管理所

云南永胜文物管理所

云南保山市博物馆

云南丽江博物院

云南宣威文物管理所

云南大理州博物馆

目 录

序	(1)
---------	-----

序	(2)
---------	-----

三星堆与南方丝绸之路青铜文化	(3)
----------------------	-----

图 版

1 金沙江大峡谷古道	(11)
2 娜姑铜运古道	(12)
3 五尺道	(12)
4 灵关道	(13)
5 永昌道上的马蹄印	(13)
6 甘洛笮桥	(14)
7 猛固铁索桥	(14)
8 青铜立人像	(15)
9 青铜立人像	(16)
10 铜兽首冠人像	(17)
11 铜顶尊人像	(18)
12 铜跪坐人像	(19)
13 青铜面具	(20)
14 金面人头像	(22)
15 铜人身形牌饰	(23)
16 青铜神坛	(24)
17 铜爬龙柱形器	(25)
18 铜虎	(26)

19	虎形器	(26)
20	铜蛇	(27)
21	铜牛首	(27)
22	铜龙首形器	(27)
23	铜贮贝器	(28)
24	铜贮贝器	(29)
25	铜贮贝器	(29)
26	铜贮贝器	(30)
27	铜贮贝器	(31)
28	铜贮贝器(盖)	(32)
29	铜贮贝器	(32)
30	铜贝	(33)
31	铜蛇、蛙、鱼案	(33)
32	铜牛虎案	(34)
33	铜牛头	(35)
34	铜虎头	(35)
35	铜马	(35)
36	铜牛	(36)
37	铜犬	(36)
38	铜羊	(37)
39	铜猪	(37)
40	铜房屋形扣饰	(38)
41	铜房屋形扣饰	(39)
42	铜鎏金扣饰	(40)
43	铜扣饰	(41)
44	铜扣饰	(42)
45	铜扣饰	(42)
46	铜神树	(43)
47	铜鸡	(44)
48	铜鸟	(44)
49	铜鸟	(45)
50	铜鸟	(45)
51	铜鸟	(45)

52	铜鸟身人面像	(46)
53	金杖	(47)
54	铜鸡饰	(48)
55	铜鸡饰	(48)
56	铜鸟饰	(49)
57	铜一人双马饰	(49)
58	铜一人双马饰	(50)
59	铜一人双马饰	(50)
60	铜一人双马饰	(51)
61	铜枝形杖饰	(51)
62	铜枝形杖饰	(51)
63	铜蛇尾形首杖	(52)
64	铜三人背水杖饰	(53)
65	铜马头形杖饰	(53)
66	铜鸟形杖饰	(53)
67	铜双鸟杖饰	(54)
68	铜四鸟杖饰	(54)
69	铜鸟形杖饰	(55)
70	铜鸟形杖饰	(55)
71	铜孔雀	(56)
72	铜鱼形杖饰	(56)
73	铜太阳形器	(57)
74	太阳神鸟金箔饰	(58)
75	铜鸟纹带柄璧形器	(59)
76	蛙形金箔饰	(59)
77	铜鼓	(60)
78	铜鼓	(60)
79	铜鼓	(61)
80	铜鼓	(61)
81	铜鼓	(62)
82	铜鼓	(62)
83	铜鼓	(63)
84	铜鼓	(63)

85	铜甬钟	(64)
86	铜罍钟	(64)
87	铜罍钟	(65)
88	铜罍钟	(65)
89	铜纽钟	(66)
90	铜纽钟	(67)
91	铜铃	(68)
92	铜铃	(68)
93	铜铃	(68)
94	铜挂饰	(69)
95	铜铃	(70)
96	铜铃	(70)
97	铜铃	(70)
98	铜铃(一组)	(71)
99	铜挂饰	(71)
100	铜挂饰	(71)
101	铜罍	(72)
102	铜罍	(73)
103	铜釜	(74)
104	铜釜	(74)
105	铜釜	(75)
106	铜釜	(75)
107	铜盒	(76)
108	铜盒	(76)
109	铜盒	(77)
110	铜盒	(78)
111	铜杯	(78)
112	铜杯	(79)
113	铜豆	(79)
114	铜瓶	(80)
115	铜戈	(81)
116	铜戈	(81)

117	铜戈	(82)
118	铜戈	(83)
119	铜戈	(83)
120	铜戈	(83)
121	铜戈	(84)
122	铜戈	(84)
123	铜戈	(84)
124	铜戈	(85)
125	铜戈	(85)
126	铜戈	(85)
127	铜戈	(86)
128	铜戈	(86)
129	铜戈	(86)
130	铜戈	(87)
131	铜戈	(87)
132	铜戈	(87)
133	铜戈	(88)
134	铜戈	(88)
135	铜戈	(88)
136	铜戈	(89)
137	铜戈	(89)
138	铜戈	(90)
139	铜戈	(90)
140	铜矛	(91)
141	铜矛	(91)
142	铜矛	(92)
143	铜矛	(92)
144	铜矛	(92)
145	铜矛	(93)
146	铜矛	(93)
147	铜矛	(93)
148	铜矛	(94)

149	铜矛	(94)
150	铜矛	(94)
151	铜矛	(95)
152	铜矛	(95)
153	铜矛	(96)
154	铜矛	(96)
155	铜矛	(96)
156	铜矛	(97)
157	铜矛	(98)
158	铜矛	(99)
159	石矛范	(99)
160	铜柳叶形剑	(100)
161	铜柳叶型剑	(100)
162	铜柳叶形剑	(100)
163	铜柳叶形剑	(101)
164	铜柳叶形剑	(101)
165	铜柳叶形剑	(101)
166	铜柳叶形剑	(102)
167	铜柳叶形剑	(102)
168	铜曲柄剑	(103)
169	铜曲柄剑	(103)
170	铜曲柄剑	(104)
171	铜曲柄剑	(104)
172	铜曲柄剑	(104)
173	铜三叉格剑	(105)
174	铜三叉格剑	(105)
175	铜三叉格剑	(106)
176	铜三叉格剑	(106)
177	铜三叉格剑	(107)
178	铜三叉格剑	(107)
179	铜三叉格剑	(108)
180	铜三叉格剑	(108)

181	铜三叉格剑	(109)
182	铜三叉格剑	(109)
183	铜三叉格剑	(109)
184	铜三叉格剑	(110)
185	铜三叉格剑	(111)
186	铜三叉格剑	(111)
187	铜双圆饼首剑	(112)
188	铜双圆饼首剑	(112)
189	铜双圆饼首剑	(112)
190	铜蛇首无格剑	(113)
191	铜一字格剑	(114)
192	铜剑鞘	(115)
193	铜剑鞘	(116)
194	金剑鞘	(117)
195	铜钺	(118)
196	铜钺	(118)
197	铜钺	(119)
198	铜钺	(119)
199	铜钺	(120)
200	铜钺	(121)
201	铜钺	(121)
202	铜钺	(122)
203	铜钺	(122)
204	铜钺	(122)
205	铜钺	(123)
206	铜钺	(123)
207	铜钺	(123)
208	石钺范	(124)
209	铜钺	(124)
210	铜双刃钺	(125)
211	铜钺	(125)
212	铜钺	(125)

213	铜钺	(125)
214	铜靴形钺	(126)
215	铜靴形钺	(127)
216	铜靴形钺	(127)
217	铜钺	(128)
218	铜钺	(128)
219	铜靴形钺	(128)
220	铜靴形钺	(129)
221	铜靴形钺	(130)
222	铜锄	(130)
223	铜锄	(131)
224	铜锄	(131)
225	铜锄	(131)
226	铜锄	(132)
227	铜锄	(132)
228	铜锄	(132)
229	铜舌	(132)
230	铜弯刀	(133)
231	铜斤	(134)
232	铜斧	(134)
233	铜斧	(135)
234	铜斧	(135)
235	铜斧	(136)
236	铜斧	(136)
237	铜印章	(136)
238	铜印章	(136)
239	铜手镯	(137)
240	铜手镯	(137)
241	铜手镯	(137)
242	铜手镯	(137)
243	铜手镯	(138)

后 记	(139)
-----------	-------

序

由三星堆研究院、三星堆博物馆、四川省文物考古研究院、四川师范大学巴蜀文化研究中心和凉山州博物馆发起，联合四川、云南两省二十余家文博单位共同举办的“三星堆与南方丝绸之路青铜文物展”即将在四川广汉三星堆博物馆正式展出。值此展览图册出版之际，我谨代表四川省文物管理局表示热烈的祝贺！向为此次展出给予大力支持的云南省文物管理局表示由衷地感谢！

历史文献中所记载的“南方新丝绸之路”，比北方丝绸之路开通年代还早，是迄今为止中国所知最早的对外经济文化交流要道，在中外交通史上具有重要的地位和作用。但是有关这条交通道路，因史料零散且语焉不详，长期以来，并未受到人们足够的重视。上世纪八十年代，学术界提出重视“南方丝绸之路”时，也多是从文献上加以论证。近二十年来，四川、云南的“南方丝绸之路”沿线有一系列的考古成果陆续问世，大批精美的出土文物，见证了这条路的辉煌，尤其是三星堆遗址的重大发现，使得“南方丝绸之路”再次引起学术界的关注。在成都平原三星堆文化遗存中出土的大批象牙、海贝、黄金制品以及许多与中原迥异的文化因素，促使一些专家有了更深入的思考与探索，将考察的视野扩大到四川以南的云南以及云南以南的境外，都是很自然的事。学术研究，见仁见智，是我们大力提倡的，正是因为如此，才能将研究推向深入，不断接近历史的真实。今天，三星堆文化是中国西南地区向周边辐射、多元文化交汇的重要驿站，已成为越来越多学者的共识。

此次展出，主旨在于展示三星堆文化与“南方丝绸之路”高度发达的青铜文明；在于发掘其重大的学术价值，彰显“南方丝绸之路”在中国交通和文明交往中的战略地位和历史意义。我相信，本次展览对于传播“南方丝绸之路”历史文化，扩大“南方丝绸之路”的社会影响以及促进四川、云南两省文博单位更紧密的合作与交流，都具有积极的、现实的意义。

本次展览仅仅是一个专题性的临时展览，传播的时空，参观的人数也受到一定的局限。为使展览产生更大更久远的影响，展览的举办者克服了时间和经费上的困难，在展览正式开展之际，即出版精美的展览图册，这很值得赞扬。虽然这种作法在国际上已成惯例，国内也已有多家博物馆这样做，但在我省的博物馆中却是首例，应予大力提倡。希望这一做法能成为我省今后重要文物展览的一个惯例。

四川省文化厅副厅长、四川省文物管理局局长



2007年8月13日

序

“三星堆与南方丝绸之路青铜文物展”将在四川广汉三星堆博物馆展出，我省南丝路沿途十数家文博单位的馆藏文物得以参展，这是我省文物第一次大规模的集体展出。今值展览图集《三星堆与南丝路——中国西南地区的青铜文化》付梓之际，我谨代表云南省文物管理局以及云南省各参展单位，向为此次展览给予大力支持的四川省文物管理局，为此次展览付出艰辛劳动的三星堆研究院、三星堆博物馆、四川师范大学巴蜀文化研究中心、四川省文物考古研究院、凉山州博物馆表示衷心地感谢！

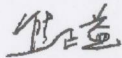
南方丝绸之路很早就存在已是不争的事实。云南正好居于这条古道的腹心，许多古代的重要道路关隘，对于繁荣商贸、传播文化、沟通中印等发挥着枢纽的作用，其深厚的文化积淀，是南方丝绸之路从形成、兴盛直至衰颓的历史见证。

文化重在交流，古今中外，莫不如此。三星堆是整个中国西南地区的文明高地，其发达的青铜文明及其所产生的历史性辐射，不同程度地影响了西南地区灿烂纷呈的青铜文化的产生和发展，并在西南地区民族文化整合融入中华文化圈的历史进程中起到了重大推动作用。同时，三星堆文明兼收并蓄的开放性文化特征与古代西南各族文化的交流、凝聚、传承和创新，又充分揭示了南方丝绸之路的形成与开发对促进古代西南地区政治、经济和文化发展的巨大作用。

此次展览，对于普及南丝路历史文化和文物考古知识、促进川滇两省文博单位业务合作与交流，进一步推动南方丝绸之路的研究、弘扬南方丝绸之路文化等，都将产生重要的影响。

祝展览圆满成功！

云南省文化厅副厅长、云南省文物管理局局长



2007年8月10日

三星堆与南方丝绸之路青铜文化

一

巴蜀地区是中国文明的重要起源地之一，是中国西部长江上游的古代文明中心。三星堆青铜文化的重大考古发现，彻底改变了两千多年来人们对巴蜀文化落后于中原地区的传统看法。人们第一次认识到，早在夏商周时期，巴蜀地区就已经出现了一支拥有灿烂青铜文化、大型城市和巴蜀符号（文字）的高度发达的古代文明——三星堆文明。不仅如此，由三星堆文明所深刻揭示出来的古代巴蜀的独特文化模式、文化类型和悠久始源，使它在中国文明起源形成的研究中占有特殊的学术地位，雄辩地证明了植根于四川盆地的巴蜀文化是中国古代文化的一个重要组成部分，是中国古代区系文明中具有显著地域政治特征和鲜明文化特色的典型代表，从而为中国文明起源的“多元论”提供了坚实的考古学证据，大大丰富了“中国文明多元一体形成发展”论断的理论内涵，取得了各个学科学者的普遍认同。

巴蜀文化是一支开放性的文化，它以其悠久雄厚的文化为基础，深刻地影响了其周边地区的文化，促进了其周边地区文化的发展。南方丝绸之路是巴蜀文化向外传播与辐射的最重要孔道之一，南方丝绸之路上诸青铜文化中包含的众多三星堆文化因素，清晰地勾勒出它们与巴蜀文化的联系，也凸现出巴蜀文化在中国西南地区青铜文化中的“文化高地”地位。

丝绸之路这一名称，是德国地理学家李希霍芬（F.Von.Richthofen）1877年提出来的，指以丝绸为主要贸易内容的东西方商路和交通路线。古代中国通往西方和海外的丝绸之路有四条：南方丝绸之路、北方丝绸之路、草原丝绸之路和海上丝绸之路，巴蜀丝绸曾是这几条通道上的重要商品。巴蜀丝绸传播到西方，先秦时期的主要通道是南方丝绸之路，汉代及其后从北方丝绸之路输往西方的丝绸中，也以巴蜀丝绸为大宗，而从草原丝绸之路输往北亚的中国丝织品中，目前所见最早的似乎也是巴蜀丝绸。由于在这些商道上流通的各类商品中丝绸最为珍贵，最为众人瞩目，所以这些交通路线都被冠以“丝绸之路”的美称，“丝绸之路”也因此成为从中国出发纵贯欧亚大路的国际交通线的代名词。

先秦时期，从四川经云南西出中国至缅甸、印度的国际交通线已初步开通。以成都平原为中心，翻越横断山区、云贵高原的崇山峻岭，古代的商贾们将以丝绸为代表的众多商品输送到缅甸、印度、阿富汗，再继续西传至中亚、西亚。其实，商业活动只是人们在这条通道上的活动之一，古代四川、云南与南亚、中亚、西亚的文化交流和互动，都是经过这条道路进行的。由于这条古老的国际交通线位于中国的南方，所

以被学术界称为“南方丝绸之路”。

南方丝绸之路以成都平原为初始点和发源地，自有其客观的条件与原因。正如苏秉琦先生在《中国文明起源新探》一书中说的那样：“四川的古文化与汉中、关中、江汉以至南亚次大陆都有关系，就中国与南

