

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

黄挺 著

广东人民出版社

韩文公祠与韩山书院

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

韩文公祠
韩山书院





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



韩文公祠与韩山书院

黄 挺 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

韩文公祠与韩山书院/黄挺著. —广州: 广东人民出版社, 2006.3

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05210-X

I. 韩... II. 黄... III. ①韩愈(768~824)—生平事迹
②书院—简介—潮州市 IV. ① K825.6 ② G649.299.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 019038 号

责任编辑	沈展云
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.5
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-05210-X/K·1028
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpqh.com> 电子邮箱: sales@gdpqh.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

岭南文化知识书系顾问
(按姓氏笔画为序)

叶选平	杨应彬	杨资元	吴南生
张磊	张汉青	陈绍基	欧初
钟阳胜	蔡东士	颜泽贤	

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱小丹	朱仲南	李夏铭
岑 桑	辛朝毅	张健人	陈泽泓
陈俊年	陈海烈	金炳亮	倪俊明
黄尚立			

出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

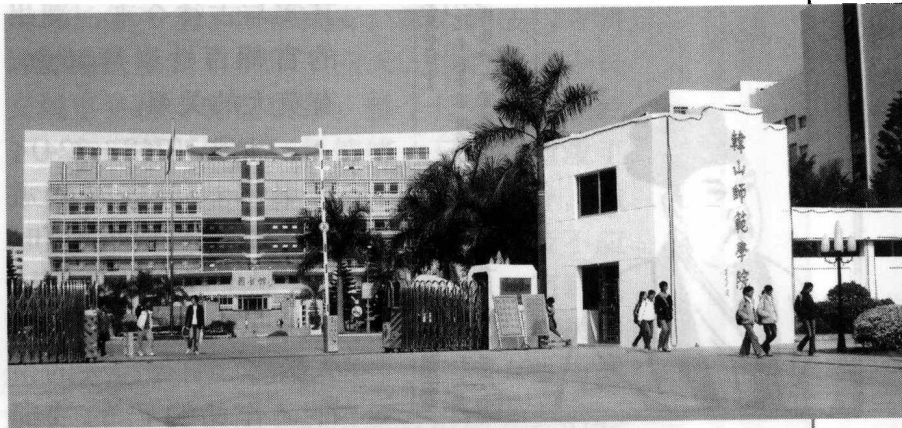
目 录

一、从韩愈讲起	1
二、宋代韩祠和韩山书院的创建	9
三、元代韩祠和韩山书院	22
四、明代韩祠与韩山书院的衰落	34
五、清代韩祠与韩山书院的别建	47
六、韩山书院的转型	62
七、韩山精英	72
八、韩祠风物	84
九、韩祠的新功能	96

一、从韩愈讲起

到过潮州的人，一定会有一个深刻的印象：潮州人很崇拜韩愈。

潮州城东，绕城而过的大江叫韩江，濒江而立的是韩山。韩山之麓有韩文公祠，那是游客一定会去的旅游景点。祠堂掩映在葱郁的林木中，建筑很朴素，青砖灰瓦，没有雕梁画栋。前后两进，后高前低，四壁嵌满



韩山师范学院新校区大门

韓愈像

一六

觀學典禮本不日黎伯雍愈贊曰偶有所為不勝於物起
焉悔焉非包於世富澤孔則眼非老佛言以道付世行焉

全宋文卷之六

六



(今辽宁义县)的韩姓最为强盛，韩愈也就自称“昌黎韩愈”。那只是随俗罢了，但后来人们也跟着把他叫做“韩昌黎”，其实他并不是昌黎人。

唐代宗大历三年(768)，韩愈出生于一个庶族地主家庭。在这个家庭中，儒学和文学的气氛浓厚，韩愈自幼受到濡染，博览群书，精通五经诸子的奇辞奥义。经年的苦读，使他拥有渊博的知识，成为那个时代著名的学者之一。唐德宗贞元八年(792)，韩愈考上了进士，开始了他的宦仕生涯。在官场里几经沉浮，终于升到刑部侍郎。

唐宪宗元和十四年(819)春天，发生了有名的韩愈谏迎佛骨的事件。在长安凤翔法门寺，珍藏着一节佛陀的指骨。宪宗为了祈求长生不老、国泰民安，派人到法门寺将佛骨迎进皇宫里供奉了三天，过后又命令长安城里各佛寺轮流供奉。整个长安，自上到下，充斥着拜佛的狂热情绪。只有韩愈泼了冷水。他给皇帝上了一封《论佛骨表》，站在儒家的立场上，痛斥佛教，指出皇帝不应该把那节污秽不祥的枯骨迎进宫中。宪宗读了这封奏疏，认为韩愈是在诅咒他，怒火中烧，准备将韩愈处死。幸亏有很多大臣为韩愈求了情，说他的奏疏虽然言语唐突，居心还是颇忠诚。唐宪宗才免了他的死罪，把他

贬到潮州来做刺史。

韩愈在潮州任上，前后只有八个月。按照正史的记载，他在潮州只做了一件事：驱鳄鱼。而在野史和文集里面，我们又可以了解到韩愈在这段时间里另外几次活动的情况：第一，请赵德为老师，兴办乡校；第二，祭祀界石、湖神，祈求风调雨顺；第三，因为潮阳灵山寺的禅宗和尚大颠“颇聪明，识道理”，而和他交往。但正是在这短短的时间里，做了一个地方长官本来就应该做的几件事，却使韩愈与潮州结下了不解之缘。

宋代开始，中国封建社会进入它的最后一个阶段，从中古社会向近代社会转变。这个过渡时期的政治、经济、思想、文化体制都呈现出与汉唐时期不同的风貌。封建主义集权体制的特征加强了，与此同时，社会经济文化方面出现了商品化、城市化、市民化的发展趋势。这一社会转型的历史起点正是中唐。而最具有代表性的人物，就是韩愈。

陈寅恪先生曾经对韩愈有一个很高的评价，他说：“退之者，唐代文化学术史上承先启后、转旧为新关捩点之人物也。”从思想史看，到中唐时期，佛学中国化，佛道两教在中国广泛传播，对日见衰微的旧儒学造成巨大冲击。韩愈在这个时候站出来，一方

面呵佛斥道，严申夷夏大防、君臣大义；一方面暗取佛理，直指人心，开了新儒学的先河。从文学史看，韩愈用古文体裁，翻作新文体，用以决荡当时盛行的“僵化不适用于人生之骈体文”；又创造一种新诗体，既有诗歌的优美，又有散文的流畅，诗文合一，空前绝后，无人企及。因而到了宋代，中国社会的文化学术由转型发展到了另一个高峰，韩愈也备受宋人的推崇。

当宋人进行自己风貌独特的学术文化建设的时候，韩愈成为他们取法的最重要的历



著名史学家陈寅恪 (1890—1969)。《论韩愈》原用英文发表于《哈佛学报》，后又翻译为中文发表于《新建设》杂志。收录于北京三联书店 2001 年出版的《陈寅恪集·金明馆丛稿初编》，影响极大。

史资源。宋代理学、史学、古文运动和宋诗的兴起与发展，都直接受到韩愈的影响。具体说，韩愈倡导的儒学道统，被两宋理学家发扬光大。韩愈倡导的古文写作，通过欧阳修、三苏、曾巩和王安石等人的创作实践而蔚为大观。韩愈议论化、散文化的诗风，则通过欧阳修、苏轼、黄庭坚、陈师道的发展，形成不同于唐诗的风格，成为宋诗的主流。当时，对韩愈的研究和继承成为专门之学。理学家们对韩愈的学说特别重视，二程称之为“韩子之学”，邵博称之为“韩氏学”，朱熹称之为“韩公之学”。北宋中期，韩公在文化学术上的地位，已经受到高度推崇。北宋神宗元丰七年（1084）诏封韩愈为昌黎伯。到南宋宁宗庆元五年（1199），又一次晋封公爵。

在潮州，韩愈更是在北宋初就已经受到高度的崇敬。北宋咸平二年（999），四川阆中人陈尧佐被贬到潮州来当通判，登临州城东山韩愈旧游处，有所感触，吟诗一首：

侍郎亭下草离离，春色相逢万事非。
今日江山当日景，多情直拟向斜晖。

《(康熙)潮州府志》载录了这首诗，题目是《韩山》。潮州城东山，原来叫做双旌山，因

为有三座峰岭，形似笔架，所以也称笔架山。地方志说，潮州人因为思念韩愈，就叫它韩山；同样为了纪念韩愈，韩山下的大河，被叫做韩江；韩愈在山上亲手种植的橡树，被叫做韩木；山上建起的亭子，也叫做韩亭。而最能够表现潮州人对韩愈的敬仰之心的，莫过于纪念韩愈的祠庙和书院的创制。

饶宗颐先生说，如果要追溯潮州人崇拜韩愈的渊源，大抵是由于宋代宦仕潮州的官员，特别是籍贯四川和福建的官员们的提倡。宋代韩学最盛行的地区，有蜀、闽两处。这两地的士子到潮州来当官，也多以尊韩为倡导。北宋时，最早给韩愈建祠堂的，是蜀人陈尧佐。南宋庆元以后，仕潮闽籍官员中，有很多是朱子学派人物，十分注重教育。福州人郑良臣在淳祐二年（1242）莅任



从潮州城上望韩江和韩山

潮州知州，翌年，创建韩山书院。在这些官员们的倡导下，韩学与理学相得益彰，成为当时潮州文化思想的重镇，而韩愈在潮州的地位，也日益提高。元明以后，朱子理学大行，韩愈的地位也就更高了。

二、宋代韩祠和韩山书院的创建

北宋真宗咸平二年（999），潮州通判陈尧佐开始为韩文公立祠。南宋孝宗淳熙十六年（1189），知州丁允元把韩文公庙迁到潮州城东。根据现在还能够读到的材料，在这190年里，潮州韩文公祠至少有三次易址重建。南宋淳祐三年（1243），知州郑良臣在州南韩庙旧址创建书院，书院里也修了韩文公祠。从这时开始，一直到宋亡，潮州城东韩山和南郊，有两座韩祠同时存在。

陈尧佐，字希元，号知余，谥文惠，四川阆州人。宋太宗端拱二年（989）己丑科进士。咸平二年（999）因为议论政事忤旨，由京师开封府推官贬潮州通判。蜀学是宋代学术很重要的一支，在宋代，四川的学者，对作为宋学源头的韩学十分推崇。也许受这种风气影响，来到潮州这个韩愈曾被贬放的地方，陈尧佐几乎是亦步亦趋地仿效着韩愈当年在潮州的所作所为。地方志说，那时

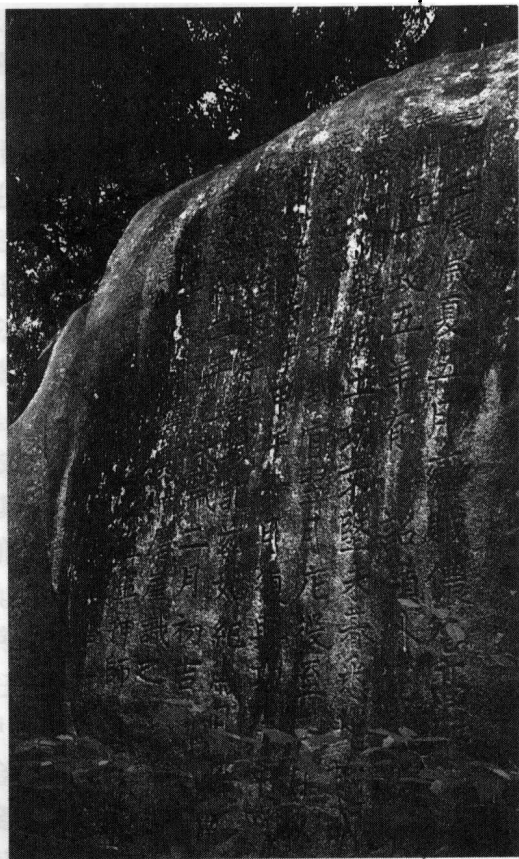
候，潮州又有鳄鱼为害，陈尧佐到任后，命人捕获一条大鳄，又写了《戮鳄鱼文》，在集市上鸣鼓宣读，把鳄鱼给宰了。还说，陈尧佐在潮州修了孔子庙，让百姓中那些聪明颖秀者，入学接受圣人的教诲。按照陈尧佐自己在《修学记》中的说法，孔子庙是知州于九流徙建到州治前面的。他只是觉得潮州没有韩愈祠是个遗憾，就趁着建设新孔庙的机会，把正室的东厢房，辟为韩文公的祠堂，并写了一篇《招韩文公文》来祭奠韩愈。这是在潮州的第一座韩祠。尽管这时的韩祠还附建于孔庙，但它毕竟向潮州人昭示了韩愈这样一个尊王重道的样板。

不知道是因为觉得韩愈附祀于孔庙不合礼制，还是觉得韩文公在潮州必须有座独立的祠堂更加合适，陈尧佐很快又修建了一座韩祠。

这是在潮州的第二座韩祠。这座新祠堂建在州治后面，靠近金山。它给崇敬韩愈的潮州人创造了一个独立的祭祀空间，使韩愈在潮州人心中的地位，变得越发崇高。陈尧佐曾经绘画鳄鱼图，并写了一篇《鳄鱼图赞》。他把《鳄鱼图赞》广泛散发。他说，这是要让天下人都知道，韩愈作文驱鳄，是在宣扬尊王之道，并非妄为文字游戏而已。这图和《鳄鱼图赞》也曾经刻成石碑，石碑

或许就竖在州治后的韩祠里。陈尧佐可以说是一个开启潮州人崇韩心态的关键人物。

半个世纪后，知州郑伸重建韩文公祠堂。这次重建的情况，清光绪以前的文献材料都未见记载。幸亏在潮州金山顶上独秀峰前，原来有一处宋代记事石刻，记录了这件事。百余年来，金山历尽沧桑，面貌大变，这处石刻也不知存亡。又幸亏有《（光绪）海阳县志》，将石刻的内容著录下来。我们在《潮汕金石文征》里面，对这则记事的文字，做过补订，文字内容如下：“至和甲午岁，建文公祠堂。知州事郑伸、权监押史抗、签判陈世昌、知县欧阳景、推官雷应昌落成之，时十二月初吉记。”从石刻文字中可以了解到，这次重建是在宋仁宗至和元年（甲午年，1054）进行的，当年年底竣工。主持修建工程的，除了知州郑伸和



郑伸筑城记事石刻，现在还完好保存在潮州金山中学校园内。