



土生文化系列丛书

【第18卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第18卷】
李土生 著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

十二画

M

蛭	001
帽	003
媒	006
崙	007
湄	008
狷	009
媚	010
寐	011
冪	012
谧	013
棉	014
涵	016
緬	017
渺	018
缈	019
缙	020

漠	021
蚌	022
募	023

N

喃	025
獠	025
蛲	026
犖	027
雉	029

P

葩	031
牌	032
蒹	034
跑	035
赔	036
喷	038
彭	040

棚	041
裨	043
琵琶	044
脾	046
痞	047
骗	048
酸	050
衰	051
铺	052
葡萄	054
普	056

Q

期	059
欺	062
棋	064
琦	066
琪	067
祺	068
蛴螬	069
桀	071
茸	072
谦	073
嵌	074

槩	076
腔	077
强	079
愀	082
翘	083
嵌	085
琴	085
禽	087
侵	090
揄	090
晴	091
氰	092
琼	093
蛰	095
萩	096
疏	097
遁	098
蚰	099
趋	100
阆	102
捲	103
筌	104
确	105
阕	107

裙 108

R

然 110

惹 112

甚 114

揉 115

锐 116

S

鞞 119

氈 120

散 120

搔 122

骚 124

嫂 125

森 127

痧 129

筛 130

善 131

觞 134

赏 135

稍 137

畚 139

甥 140

剩 141

湿 144

湜 146

弑 147

谥 148

释 150

疏 152

舒 155

赎 157

暑 158

黍 160

税 161

舜 163

斯 164

缙 167

蛭 168

竦 169

嗖 170

廋 170

搜 171

洩 173

馊 174

酥 175

粟	176
谗	178
遂	179
飧	180
睽	181
锁	182

T

塔	184
跽	186
覃	186
毯	187
棠	188
邨	189
铤	190
铤	190
啼	191
提	193
缙	195
鸫	196
替	197
湑	200
腆	200
婷	201

葶苈	202
艇	203
颀	204
童	205
筒	207
痛	209
湍	210
鲑	211
跼	212
酞	213
椭	214

W

蛙	216
崴	218
垮	219
湾	219
琬	220
皖	221
腕	222
辘	224
葳	225
嵬	226
猥	227

喂	228
渭	230
狷	232
温	234
雯	235
搵	236
喔	237
窝	237
幄	241
握	241
渥	243
砬	244
鸱	245
婺	246
痞	247
鞞	247
骛	248

X

晰	250
犀	251
稀	252
栖	254
翕	254

觶	255
喜	256
惹	258
烏	258
隙	260
遐	262
厦	263
痢	264
鸬	265
筊	266
羨	267
湘	269
緇	270
翔	271
飧	272
硝	273
销	274
褻	276
揆	278
渫	278
谢	279
铎	282
惺	283
猩	284

雄	285
锈	286
婿	288
淑	289
絮	289
喧	291
揎	292
萱	293
渲	294
循	295
巽	297

Y

雅	299
揠	300
湮	301
腌	302
筵	303
蜒	304
炭彦	305
琰	306
堰	307
焰	308
焱	310

雁	311
蚌	313
谣	314
椰	316
腋	317
壹	318
揖	320
遗	322
椅	324
噤	325
堙	326
愔	327
瑛	328
颖	329
硬	330
喁	332
游	332
鱿	335
釉	336
渝	338
嵎	340
崙	340
愉	341
铎	343

揄	343
腴	344
逾	345
喻	347
寓	348
御	350
裕	352
遇	354
援	356
援	358
缘	358
鼃	361
媛	363
掾	364
粤	364
越	366
愠	369

Z

崽	370
暂	370
葬	372
凿	374
曾	376

锒	378
喳	378
揸	380
渣	380
漟	382
湛	382
掌	383
棹	386
蛰	387
箏	388
植	389
殖	391
絜	393
跖	394
漪	395
鼈	396
智	397
滯	399
痣	401
蛭	402
鹭	403
粥	404
属	406
煮	409

筑	410
铸	412
装	414
椎	416
惴	417
缁	418
琢	419
啖	420
孳	421

滋	422
輜	424
紫	425
棕	427
肱	429
揍	429
最	430
尊	433

十二画

【 M 】

蛮

【蠻】

mán

金文

小篆

“蛮”，繁体为“蠻”，形声字，从虫，𧈧声。

“蠻”的金文写作“𧈧”，由两个“系”和“言”字组成：“系”的本义为细丝，在这里表示纠缠难解；“言”为语言。“蠻”的金文强调了“蠻”是语言迂回绕口、晦涩难懂的地区。“蠻”是中国古代对南方各族的泛称，旧时也用以泛指四方的少数民族。

繁体“蠻”在金文的基础上另加“虫”。“虫”为昆虫，也通常指蛇。“蠻”从“虫”，既表明“蠻”是多虫的地区，也表明当地人像蛇兽一样粗野、不开化，头脑与虫相差无几，即化外之民。南方多虫蛇，且语言多绕口难解。《说文·虫部》：“蠻，南蠻，蛇种。”“蠻”后引申指粗野、不通情理，如“野蛮”、“蛮横”。

今体“蛮”从“亦”，从“虫”。“亦”的甲骨文字形为人旁加两点，此处可视为人。“蛮”字表示人如虫。“亦”有同样、也是之意。“亦”、“虫”为“蛮”，意为也是虫，意寓也像虫蛇一样不开化。“亦”也表示不过、只是，“蛮”也可理解为不过是虫，意含贬义。

“八蛮”指古代南方的八蛮国。《周礼·夏官·职方》：“辨其邦国、都、鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民。”《礼记·王制》：“南方曰蛮。”《尔雅·释地》“九夷、八狄、七戎、六蛮谓之四海。”“四海”指四夷，中土的四方民众谓之四夷，

即东夷、西戎、南蛮、北狄。“蛮人”指南方人；“蛮风”意为南方蛮地的风情习俗，引申指粗野的风俗；“蛮烟”是南方蛮地的瘴烟。古时把外族使者所居之宅称为“蛮邸”。“蛮”可引申指少数民族。《汉书·苏武传》：“汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见？”其中“蛮夷”指少数民族。因为少数民族多居住在周边荒芜之地，“蛮”又可引申指边远荒凉之地，如词语“蛮荒”等。“楚管蛮弦”泛指南方的管弦乐器。唐代李商隐《燕台·冬》：“楚管蛮弦愁一概，空城舞罢腰支在。”“蛮笺象管”指蜀地生产的纸，以象牙为杆的毛笔，泛指精美的纸笔。唐代刘兼《春宴河亭》：“蛮笺象管休凝思，且放春心入醉乡。”“触斗蛮争”比喻为私利而争斗。触和蛮是《庄子》寓言中蜗牛角上的两个小国。苏轼《跋王晋卿所藏莲华经》：“乃知蜗牛之角，可以战蛮触。”

旧时边远地区都比较荒凉，不像中原一带以农业、手工业制造等为经济基础，周边少数民族多以游牧为生，相对于中原比较落后。那时的各民族之间语言不通，跟蛮夷无法讲清道理。所以“蛮”可引申为粗野鲁莽、蛮横、不讲理。《水浒传》第三十二回：“也不曾见你这个出家人，恁地蛮法。”词语“蛮话”指横蛮的话；“蛮气”指粗犷悍勇的风气；“蛮性子”指脾气粗暴；“蛮不讲理”指蛮横不讲道理。茅盾《子夜》：“阿祥！你到草棚里把张阿新骗来！骗不动，就用蛮功。”这里的“蛮”与“礼”相对，指使用强悍的手段动粗、动武。

“蛮”还有不知变通、胡乱纠缠之意。“胡搅蛮缠”指不讲道理地纠缠。《红楼梦》：“偏有个糊涂行子又在这里蛮缠，你想有什么法儿。”古时对奴婢的贱称为“蛮”，如“蛮秫秫”是对男子的贱称；“蛮童”指南方的童仆。章炳麟《新方言·释亲属》：“四川谓婢曰蛮。”“蛮”是带有侮辱性质的称谓，然而也有例外，唐朝大诗人白居易有一宠妾名曰“小蛮”，尤擅歌舞，体态轻盈，尤其是腰肢纤细，不足一握，白居易对此津津乐道，文章中也多次出

现“蛮腰”的字眼。后世由此把美女的纤腰称为“蛮腰”，含有娇好可爱之意。

“蛮”为副词，表程度，意思是很、非常，多用于口语，如“蛮好”、“蛮客气”等。

帽 mào

“帽”，形声字，从巾，冒声。

“帽”从“巾”，表明与丝、棉等材料或丝织品有关；“冒”的金文像帽下有眼的形状，本义为帽子。“巾”“冒”为“帽”，强调了帽子的制作材料。“冒”后引申有覆盖之意，“帽”的作用是用来盖住头部。“冒”还有顶着之意，“帽”从“冒”也表明了“帽”的戴法，是顶在头上。“帽”以丝、棉等作为制作材料，戴在头上用来遮风挡雨或增加美感。“帽”后引申泛指器物的顶罩或套儿，如笔帽儿、螺丝帽儿。

“帽”字的本义是帽子。我国古代称头上的帽子或者头巾为“头衣”，包括帽子、巾、幘、头、冠、冕、弁等，而帽子就是其中最古老的一种。“帽”字左边为“巾”，表示是用布料等制造，并像头巾一样包裹在头上取暖的。古代帽子里面通常还有软巾。《水浒传》第二回：“头带白范阳毡大帽，上撒一撮红缨；帽儿下裹一项浑青抓角软头巾。”可见“帽”与“巾”常常是同时使用的，或者“巾”就当帽子的内衬来用。《乐府诗集·陌上桑》中形容罗敷的美貌时写道：“少年见罗敷，脱帽著帟头。”所谓的“帟头”就是包头的纱巾，是说这位少年遇到了美女罗敷，便脱下帽子露出了里面的头巾。

在我国，戴帽子的历史可以追溯到春秋战国以前，在以后的沿

革中，帽子被赋予了不同的涵意。三国时的高士管宁喜欢戴白帽，以白表示其高洁，表明自己不做同流合污之人。《三国演义》中有首评论他的诗：“笑杀子鱼贪富贵，岂如白帽自风流。”

“隋帽汉戴”的故事与唐代绘画大师阎立本有关。他有一副名画《昭君图》，在上面画了一个戴着帷帽的妇女，可是帷帽在隋朝才出现，与画中所画汉朝故事相差好几百年，因此阎立本受到了识者的讥笑。画家在创作的时候没有先研究一下帽子的历史，造成这种错误固然令人遗憾，但也说明我国古代帽子的形制非常丰富。

现在一说乌纱帽就联想到官，其实一开始乌纱帽不过就是古人的一种头巾，之所以叫“乌纱”者，因为是用一种黑色麻纱制成的，是家常百姓的便帽。到了唐朝乌纱帽十分流行，有人拿它做礼物相赠，白居易就专门写过一首《感旧纱帽》诗，因为旧纱帽是死去的朋友所赠，因此诗中说：“昔君乌纱帽，赠我白头翁。帽今在顶上，君已归泉中。物故犹堪用，人亡不可逢。岐山今夜月，坟树正秋风。”《明史·舆服志》中记载了公元1370年明政府的规定：“凡文武官常朝视事，以乌纱帽，圆领衫、束带为公服。”这样一来乌纱帽就成了官员们职业装的一部分，从此之后乌纱帽就跟官吏紧紧连在了一起。清代郑板桥《罢官赋》：“老困乌纱十二年，游鱼此日纵深渊。”

“风雪帽”又称“罗宋帽”，是一种保暖性能特好的男式冬帽，帽墙成三翻式，把帽墙翻下，前面脸部只露出一蛋形圆孔。“东坡帽”是南方人用来防日晒雨淋的竹笠，其笠沿处围上了一圈几寸长的黑布或蓝布，以免阳光直射到人的脸庞。之所以称“东坡帽”，据说是经苏轼改造制作而成的。

“帽”除了帽子的意思外，还表示形状像帽子的各种东西。《聊斋志异·口技》：“投笔掷帽丁丁然，磨墨隆隆然。”这里的“帽”所指的就是笔套，也就是笔帽，套在笔头起保护作用。在中国数之不清的大小山峰中就有许多因形如帽而以“帽”为名，比如号称



“泉州四大山”之一的紫帽山、位于福建龙海的大帽山、安徽铜陵的笠帽山等等，它们大多有一个大同小异的神话传说，无非是哪个神仙闲来无事，便驾云游山玩水，忽被一处秀丽的风光所吸引，于是驻足观赏，顺便在山头睡了一觉，走时把帽子忘在了那里，因是仙物，所以就化成了山。

现在还经常把“帽子”来借代罪名，看谁不顺眼就找机会给扣顶帽子，这种帽子戴着可足够把人给压死。“戴大帽子”比喻给人加上夸大的罪名。“戴高帽子”比喻吹捧、恭维别人。《北史·儒林传·熊安生》：“道晖好着高翅帽、大屐，州将初临，辄服以谒见。仰头举肘，拜于屐上，自言学士比三公。”不过无论是被陷害扣顶帽子，还是让人拍马屁戴高帽子，都不是什么好事情。“穿靴戴帽”指穿着衣服鞋帽的方式或习惯，比喻在写文章或讲话的前后硬加进一些例行的政治说教。《雍熙乐府》第五卷：“捷讥的扮官员穿靴戴帽，付净的取欢笑搽土抹灰。”

“孟嘉落帽”形容才思敏捷，洒脱有风度。孟嘉是东晋时大将军恒温的参军。《晋书·孟嘉传》：“有风到至，吹嘉帽堕落，嘉不知觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之，命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见，即答之，其文甚美，四坐嗟叹。”“侧帽”典出《北史·独孤信传》：“因猎日暮，驰马入城，其帽微侧。诘旦而吏人有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。”后世用“侧帽”比喻行止潇洒，也表示风流自赏的意思。唐代李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》：“风长应侧帽，路隘岂容车。”

媒 méi

媒 小篆

“媒”，形声字，从女，某声。

“女”为女性；“某”指一定的人、事、物、地，又可视作“谋”省，指谋求，谋划。“女”“某”为“媒”，会意在一定的区域内、在一定的人群中为女子谋求男人或为他人谋求女人，此为媒人之职业。“媒”指媒人，即撮合男女婚事的人。“媒”为“女”“某”，是某个女人，古代媒人多为女人，并以年长者为主。《说文·女部》：“媒，谋也，谋合二姓。”

“某”“女”组合成“媒”，它的本义是做婚姻介绍的人，通常称之为“媒人”，或者“媒婆”，作为一个职业一直被女性所垄断，男性偶有作媒的时候，但都是非职业的，没听说历代有哪位男士以做媒为职业，因此“媒”要以“女”为偏旁。《说文》中对“媒”这个字的解释实际上就是对媒婆职业的简约描述，曰：“媒，谋也。谋合二姓。”“谋合”两字，表明做媒是需要一定的智慧，或者说技巧更为恰当。根据职业需要必须在男女两家之间穿针引线，必须运用一定的语言发挥擅长的口才出谋划策，这应和了“媒”右边的“某”，媒婆善言，“某”加“言”旁则为谋划的“谋”。比如《西厢记》中的红娘，若不是这丫头的机灵和智慧，怎能成就了张生和崔莺莺这一对郎才女貌呢。因此媒婆不是光一张嘴就可以成事的，更重要的还是有个能参能谋的脑袋。不过从另一个角度讲“某”也是不确定某人的意思，古代婚姻的当事人也就是男女双方洞房前一般都互不相识，在男方或女方的心中对彼此也就是某个人的概念，这某人在媒婆的帮助下成为夫或者妻，如是在“媒”右边为“某”也。

中国是尊儒的，而孟子又把“父母之命”同“媒妁之言”划到